Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

19C/20/SOR/OEUVRES
129291-1057
Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

pagination could be in Sor's hand

p 30 Thematic catalogue Op 1-20 Meissonnier
p 88 ms note

2nd vol

p 183 ms note
p 275 Autograph
329 Autograph
341 Autograph
351 Opus nos 34-63 listed

this collection owned by

1 F. Sor according to note on contents page

2 Lucien Gelas b 12 Jan 1873 at Menton
received this book 17 April 1910 Paris
he fingered op 25 16 May 1919
took it to Valence 25 July 1933
fingered op 22 21 May 1937 ← rebound after 1937 (pencilling cut off)

3 Robert Geissenhoffen of Paraguay
received the books from widow Gelas 21 Oct 1950

4 Robert Spencer
bought them from Alfi Rosenthal 1971, who bought them from Paraguay

COLLECTION COMPLÈTE

DES ŒUVRES

de

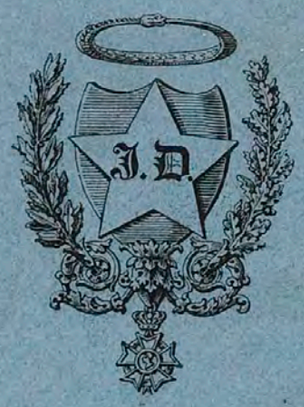
FERDINANDO SOR,

pour

LA GUITARE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

PRIX, FR.



A Paris,

AU MAGASIN DE MUSIQUE DE A. MEISSONNIER,
BOULEVART MONTMARTRE, N° 25, PRÈS LE PASSAGE DES PANORAMAS,

ÉDITEUR DU *TROUBADOUR DES SALONS*, JOURNAL DE CHANT RÉDIGÉ PAR MM. ROMAGNESI ET MEISSONNIER,
ET DE LA *LYRE DES JEUNES DEMOISELLES*, NOUVEAU JOURNAL DE CHANT A L'USAGE DES DEMOISELLES,
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET DE GUITARE.

ET CHEZ MEISSONNIER AINÉ, ET COMP^IE,
RUE SAINT-ROME, N° 28, A TOULOUSE.

IMPRIMERIE DE JULES DIDOT AÎNÉ, RUE DU PONT-DE-LODI, N° 6.

Royal Academy of Music Library

this table and pagination throughout
in the hand of Fernando Sor

this Sonata probably should
be op 14(b) as marked,
not 15 as B Jeffrey has
called it, which supports
the supposition that the table
is in Sor's hand →

Table.

œuvres		Page
1er	Six divertissemens dédiés à Miss Davenport	3
2	Six id. id. à M. Fazardo	11
3	Chême varié suivi d'un Menuet dédié aux Amateurs	19
4	2e Fantaisie dédiée à Miss Cornwall	26
5	Six petites pièces très-faciles	31
6	Douze Etudes	39
7	Fantaisie dédiée à Pleyel	52
8	Six Divertissemens dédiés à Miss Smith	61
9	Variations sur l'air : O cara armonia	69
10	3e Fantaisie (en fa)	76
11	Deux Chêmes variés et 12 menuets	84
12	4e Fantaisie (en ut)	98
13	4e Divertissement facile	107
14	Grand Solo (en re)	116
	Sonate (en ut)	125
15	Les folies d'Espagne variées et un menuet en mi majeur	129
	Chême varié en ut	132
	Marche du Ballet de Cendrillon	134
16	5e Fantaisie sur l'air : Nel cor più non mi sento	138
17	Six valses dédiées à Pastou	150
18	Six valses dédiées à Mme. Gravier	158
19	Six airs de Mozart arrangés	167
20	Chême varié (en la) dédié à Meissonnier	175
21	Les Adieux	184
22	Grande Sonate dédiée au Prince de la Paix	188
23	5e Divertissement	201
24	8 petites pièces	213
25	2e Grande Sonate	220
26	Air varié : que ne suis-je la fougère	238
27	id. gentil housard	242
28	id. Malbrouq	248
29	Douze Etudes	256
36	3 pièces de Société dédiées à Mr. Paston	278
30	2e Fantaisie et variations brillantes sur 2 airs connus	292
32	6 petites pièces faciles	304
33	3 pièces de société dédiées à Mlle Paulian	316
43	Mes ennuis — 6 bagatelles	332
50	Fantaisie Espagnole	344

2e volume

op. 31. 24 leçons
op. 35. 24 exercices
avec la Méthode

59

Les annotations à l'encre violette ont appartenu à Sor. Le 1er volume a appartenu à la propriété actuelle de Lucien Gelas et le reste de la main. Il est écrites de la même main que l'Annuaire de 1933 qui l'accompagnait et le suivait. Reçu à Paris le 17 avril 1910 5 juillet 1933 Emporté à Valence le 25 Cédé par madame Vve Gelas le 21-10-1950 à M. Robert Geissenhoffer, guitariste.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Six
DIVERTISSEMENS
Pour
La Guitare

Composés et dédiés

à Mrs Davenport

Par

FERDINANDO SOR

Œuvre 1.er — Prix 3.f

à Paris

au Bureau du Journal de Guitare

Chez Meissonnier, *Md de Musique, Boulevard Montmartre N.o 20*

51

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Andante

F

dol

N.o 2
WALTZ

Allegretto

La 6e corde en Re

Allegretto

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

N.° 4

Andante

N.° 5

THEMA

And^te^ sostenuto

cres

F

P

VARIATION

MINORE

Royal Academy of Music Library

N.° 6

MARCIA

F La 6.e corde en Fa

F

P

F

P

F

P

F

FF

Royal
Academy
of Music
Library

I va 2

9

Royal Academy of Music Library

Six Divertisemens

Pour

LA GUITARE

Composés et dédiés

à Emanuel Palacio Favarelo

Par

FERDINANDO SOR

Œuvre 2.e — Prix 3.f

à Paris,

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25.

Royal
Academy
of Music
Library

11 12
Royal Academy of Music Library

N.° 1.

MINUETTO

FF

N.° 2

VALTZ

dol.

Royal Academy of Music Library

6.e Corde en Re

N.° 3

ANDANTINO

Maggiore

Royal Academy of Music Library

N. 4

MINUETTO

N.° 5

VALTZ

Moderato

dol

Royal Academy of Music Library

N. 6

SICILIANA

Maggiore

15 15 92

Royal Academy of Music Library

Naturel

Armonica

PP

Perdendozi

Royal
Academy
of Music
Library

Ida 3

17

Royal Academy of Music Library

Thême

VARIÉ

Pour la Guitare et un Menuet

- Dédié -

AUX AMATEURS

COMPOSÉ PAR

Ferdinando Sor.

Œuvre 5. Prix : 5.f

À PARIS,

Au Magasin de Musique de **A. MEISSONNIER**, *Boulevard Montmartre, N.o 25.*

et A TOULOUSE, Chez **MEISSONNIER** *Aîné et Comp.e Rue St. Rome, N.o 49.*

(150.)

Royal
Academy
of Music
Library

19
Royal Academy of Music Library
I

JOURNAL de LYRE ou GUITARE

Rédigé par Meissonnier

THEMA VARIÉ

Suivi d'un Menuet

Composé

par Ferdinando SOR

Prix 3.f

A PARIS, AU BUREAU DU JOURNAL DE GUITARE

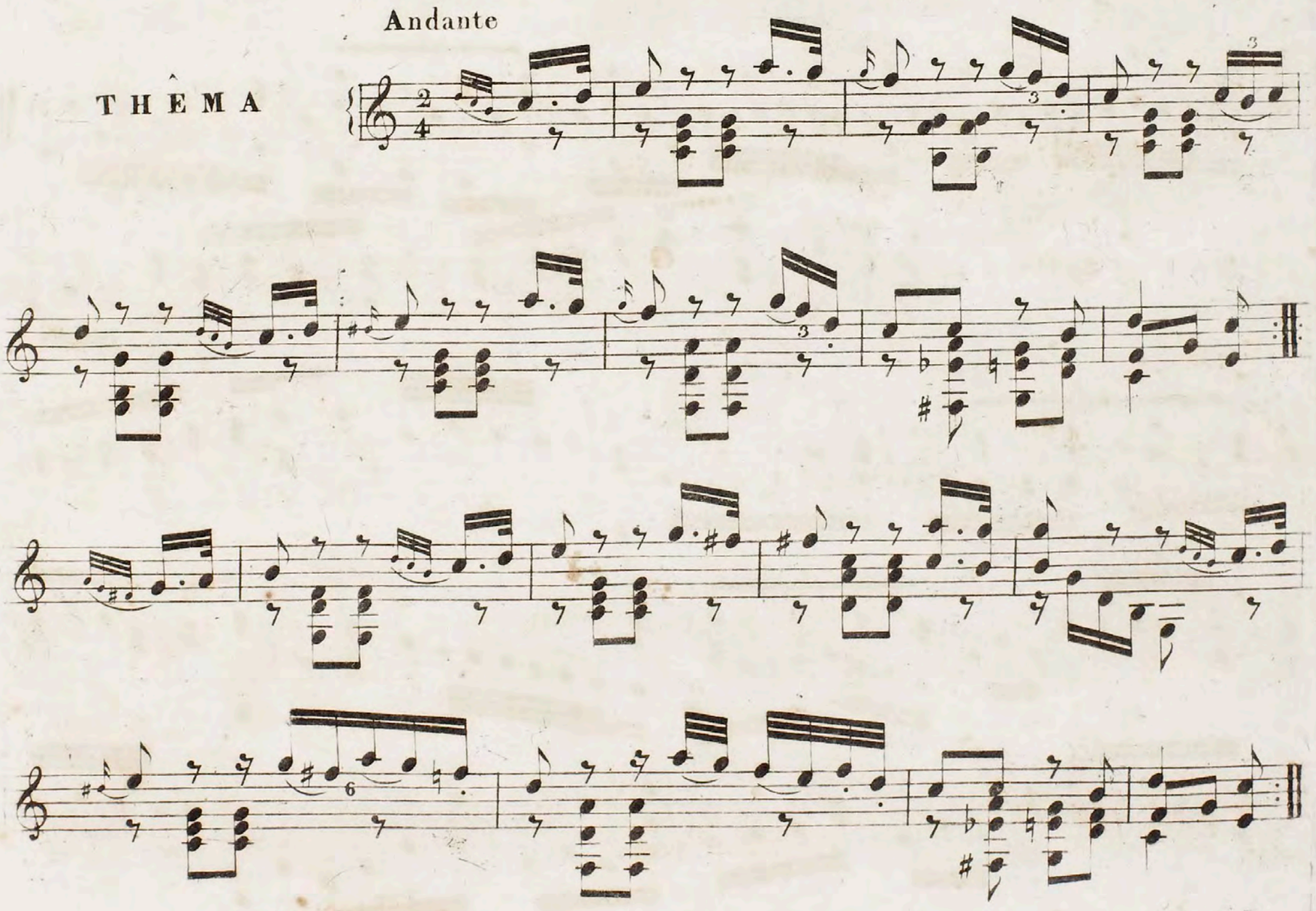
Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N° 182 au coin du Boulevard,

ET A TOULOUSE

Chez *Meissonnier* Ainé, et Compagnie, M.d de Musique, rue S.t Rome N.° 49

Andante

THÊMA



Royal Academy of Music Library

1re
VARIATION

2e
VARIATION

Royal Academy of Music Library 3

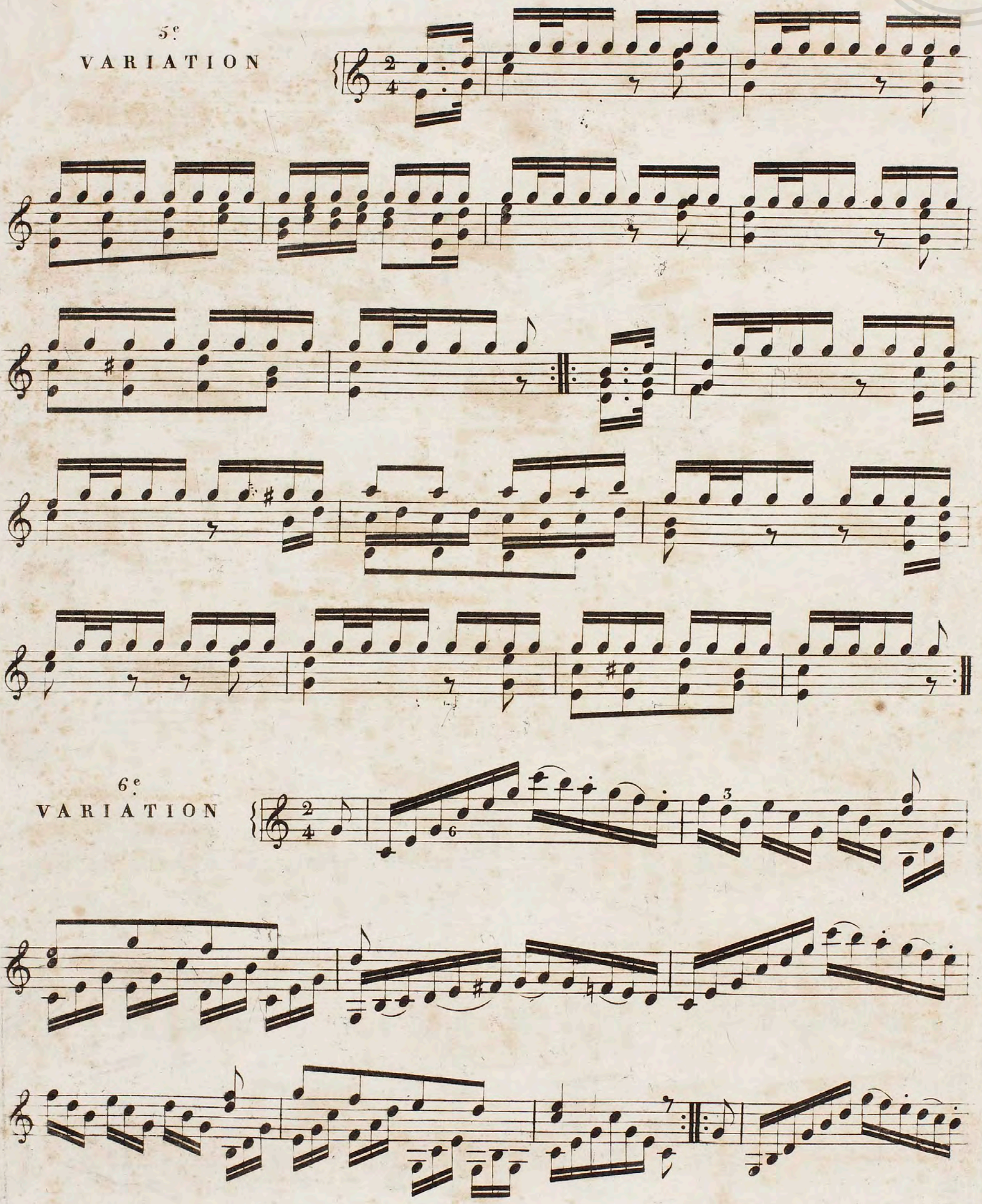
3e
VARIATION

4e
VARIATION

22

Royal Academy of Music Library

5e
VARIATION



6e
VARIATION

Royal Academy of Music Library
5

MENUET

Dédié aux Amateurs

5.e Tou.

Armonica

fz

12.e Tou.

Armonica

fz

F

24

Royal
Academy
of Music
Library

Ek 4

25 21 93

Royal Academy of Music Library

Douzième

FANTAISIE

Pour la Guitare

COMPOSÉE ET DÉDIÉE

à Mrs Cornwall

Par

FERDINANDO SOR.

Œuv. 4. Prix : 2 f

à Paris

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N° 25.

A TOULOUSE, Chez MEISSONNIER Aîné et Comp^e Rue S^t Rome, N° 49

(149.)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL de LYRE ou GUITARE

Rédigé par Meissonnier

2me FANTAISIE

Composée et dédiée à Miss CORNEWALLE

Par Ferdinant SOR.

Prix 1f.50c.

A. PARIS, AU BUREAU DU JOURNAL DE GUITARE

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N°182 au coin du Boulevard.

Andante largo

INTRODUCTION

RONDO All^to

27 2/92
Royal Academy of Music Library

F P F P

ralent

dot

P

espr

più

Minore

Royal Academy of Music Library

3

1ª.

2ª.

PP

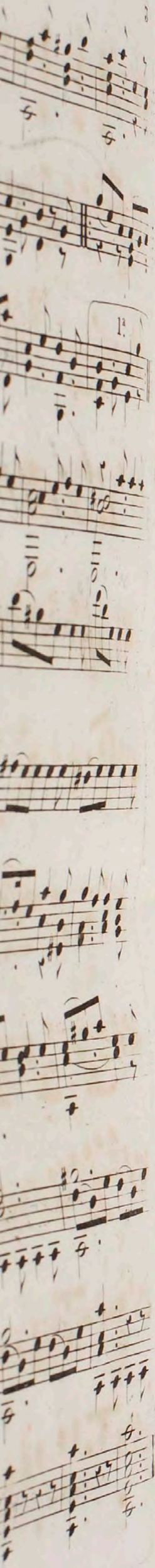
CODA

dol

F

Op 5

29 29



Six
PETITES PIÈCES
Très faciles
Pour la Guitare
Ecrites selon la méthode ordinaire
Dédiées
à son Epouse
par
F. SOR

Op.5. *Prix 3f.*

A PARIS,

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25.

54

Royal Academy of Music Library

EM 30 30

Royal Academy of Music Library

CATALOGUE THÉMATIQUE.

Des œuvres composées par FERDINAND SOR.

Qui se trouvent à Paris, au Magasin de Musique de MEISSONNIER,

Editeur, Galerie du passage des Panoramas, N°. 15. en face le Théâtre de M^r. COMTE.

		F.	C.
Op. 1.	Six divertissemens pour Guitare. Andante.	3	
Op. 2.	Six divertissemens pour Guitare.	3	
Op. 3.	Thême varié suivi d'un Menuet.	3	
Op. 4.	Deuxième Fantaisie.	2	
Op. 5.	Six petites pièces faciles.	3	
Op. 6.	Douze Etudes dédiées à ses Elèves.	6	
Op. 7.	Fantaisie dédiée à PLEYEL. Largo.	3	60
Op. 8.	Six divertissemens.	3	
Op. 9.	Introduction et Variation, sur un Thême de MOZART. Largo.	3	
Op. 10.	Troisième Fantaisie. la 6^me corde en Fa.	3	
Op. 11.	Deux Thêmes variés et douze Menuets. Andante.	4	50
Op. 12.	Quatrième Fantaisie dédiée à son ami F. KALKBRENNER. Larghetto.	4	50
Op. 13.	Quatrième Divertissemens. Tempo di Minuet.	3	
Op. 14.	Grand Solo pour Guitare. Andante. 6^me corde en Re.	4	50
Op. 15.	Sonate pour Guitare seule. Allegro.	1	50
Op. 16.	Cinquième Fantaisie sur Nel cor più non mi sento. Andante Largo. dol.	4	50
Op. 17.	Six Valses dédiées à son ami PASTOU, premier livre.	3	
Op. 18.	Six Valses, second livre.	3	
Op. 19.	Six airs choisis de MOZART. Marche religieuse.	3	
Op. 20.	Introction et Thême variés dédiés à son ami A. MEISSONNIER. Larghetto.	4	50
Op. 15.	Folies d'Espagne variées.	2	40
	Introduction et Variations.	1	50
Op. 15.	Andante Largo.		
1^er Liv:	Six Valses pour le Piano.	3	
2^e Liv:	Six Valses pour le Piano.	3	
3^e Liv:	Trois Valses à quatre mains.	3	
4^e Liv:	Trois Valses à quatre mains dédiées à M^me ALBERT.	3	

31

Royal Academy of Music Library

QUE.

SOR.

le MEISSONNIER,

éatre de Mr. COMTE.

20. Introduction et Thême variés dédiés à son ami A. MEISSONNIER. Larghetto.

Op.15. Folies d'Espagne variées.

Introduction et Variations. Op.15. Andante Largo.

1er Liv: Six Valses pour le Piano.

2e Liv: Six Valses pour le Piano.

3e Liv: Trois Valses à quatre mains.

Trois Valses à quatre mains dédiées à Mme ALBERT.

4e Liv:

Nº 1
MENUET

armo

armo

Nº 2
VALZE

Fin

Nº 3
MENUET

fr

dol

E#52 32

Royal Academy of Music Library

N°. 4

ALLEGRO

Royal Academy of Music Library

3

3

𝄋 Coda

34

Royal Academy of Music Library

La 6e corde en ré

N° 5

ANDANTE LARGO

Mineur

Royal Academy of Music Library

5

Majeur

1 2

6

6

N.º 6

dol.

Fin

EH 336 6
36

Royal
Academy
of Music
Library

Ita 6

37 3/12

Royal Academy of Music Library

Douze

ÉTUDES

Pour la Guitare

Composées et dédiées

A SES ÉLÈVES

Par

F. Sor.

Œuv. 6. Prix : 6f.

à Paris, au Bureau du Journal de Guitare
Chez MEISSONNIER, Md de Musique, Boulevard Montmartre, N.o 25.
et à Toulouse
Chez Meissonnier Aîné et Compagnie, Md de Musique, rue St Rome N.o 28.
(63)

Royal
Academy
of Music
Library

39

Royal Academy of Music Library

Allegro moderato

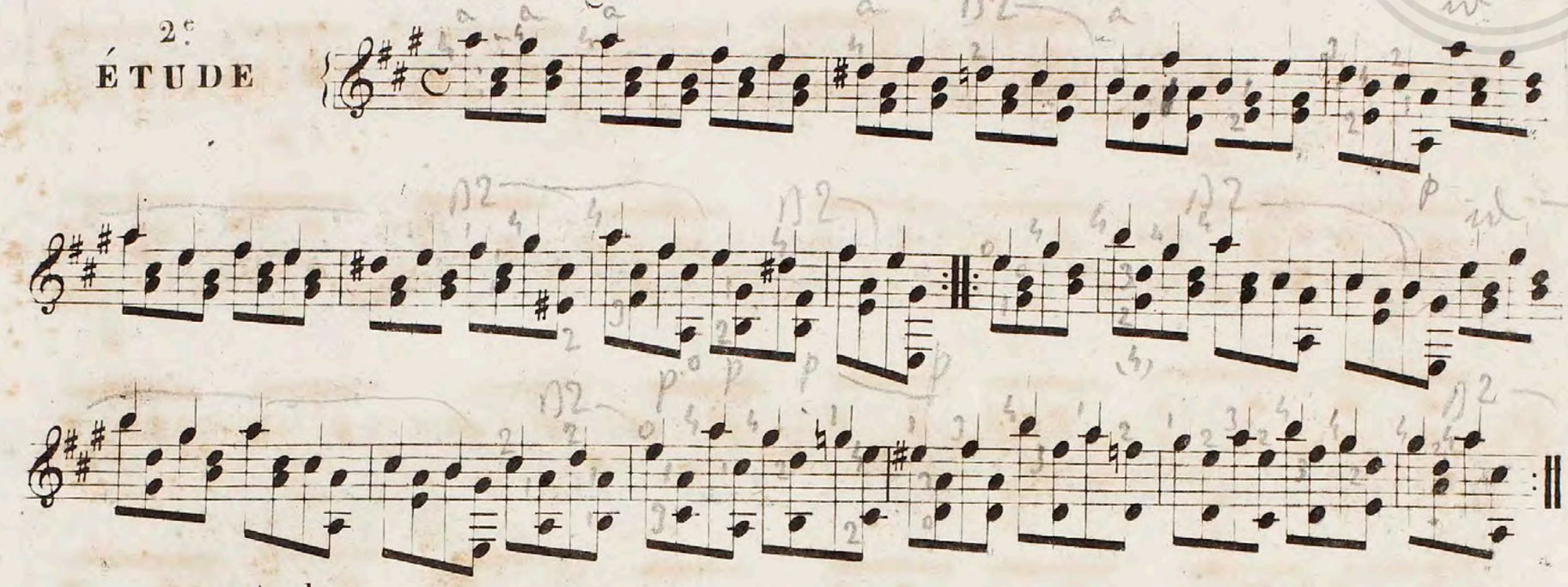
1re

ÉTUDE

Royal Academy of Music Library

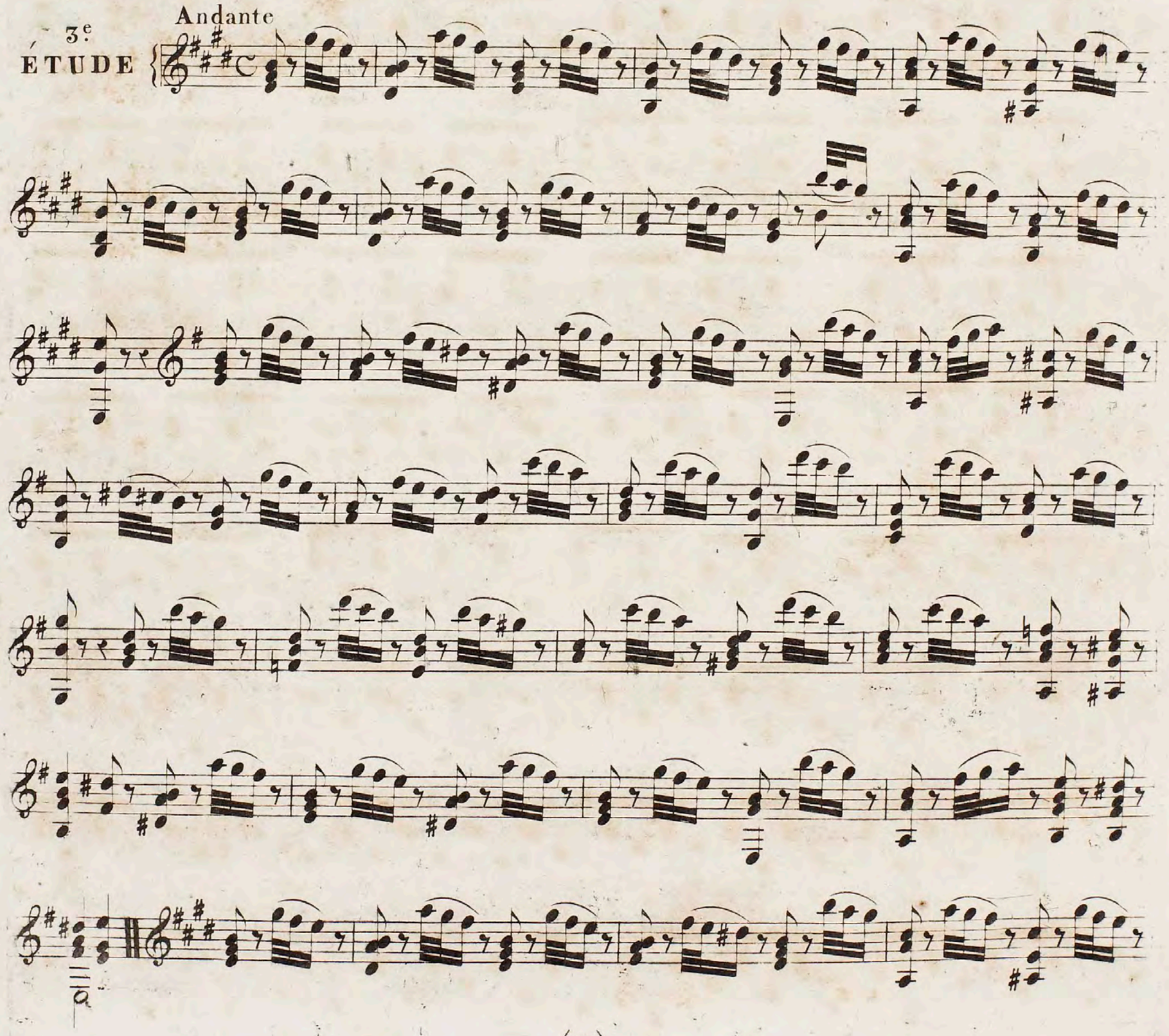
2e ÉTUDE

Andante Allegro



3e ÉTUDE

Andante



41 4/2
Royal Academy of Music Library
3

Allegretto

4e ÉTUDE

Coste n°10

42

5e ÉTUDE

Andante

P

PP

dim

perdendosi

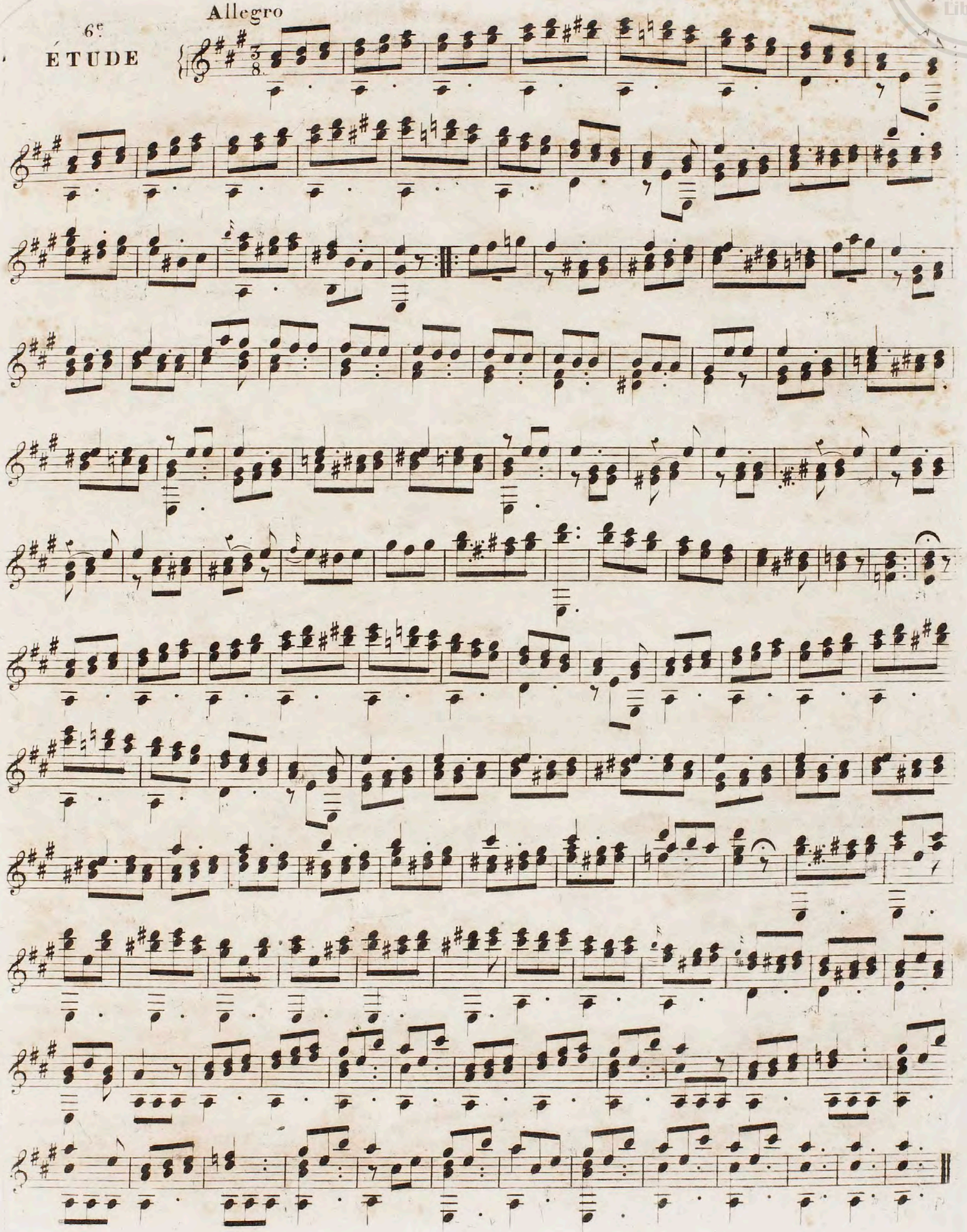
Coste n° 17

Royal Academy of Music Library

6e

ÉTUDE

Allegro



EP814 44

La 6.e Corde en Re.

7e ÉTUDE

Allegro

Royal Academy of Music Library

Andantino

8e. ÉTUDE

46 46
Conte h.19

Andante allegro

9e ÉTUDE

rall

Royal Academy of Music Library

10e ÉTUDE

Moderato

48

Royal Academy of Music Library

Maestoso

11e. ÉTUDE

Allegro moderato

Royal Academy of Music Library

12e ÉTUDE

Andante

Royal Academy of Music Library

Ida 7

51 5172

Royal Academy of Music Library

FANTAISIE

Pour la Guitare

Composée et Dédiée

A Son Ami

IGNACE PLEYEL

Par F. Sor.

Op. 7.

Prix 3f 60c

A PARIS

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N° 25.

(100.)

52

très intéressante

op. 7

FANTAISIE

par F. SOR.

Largo non tanto.

harm:

F P

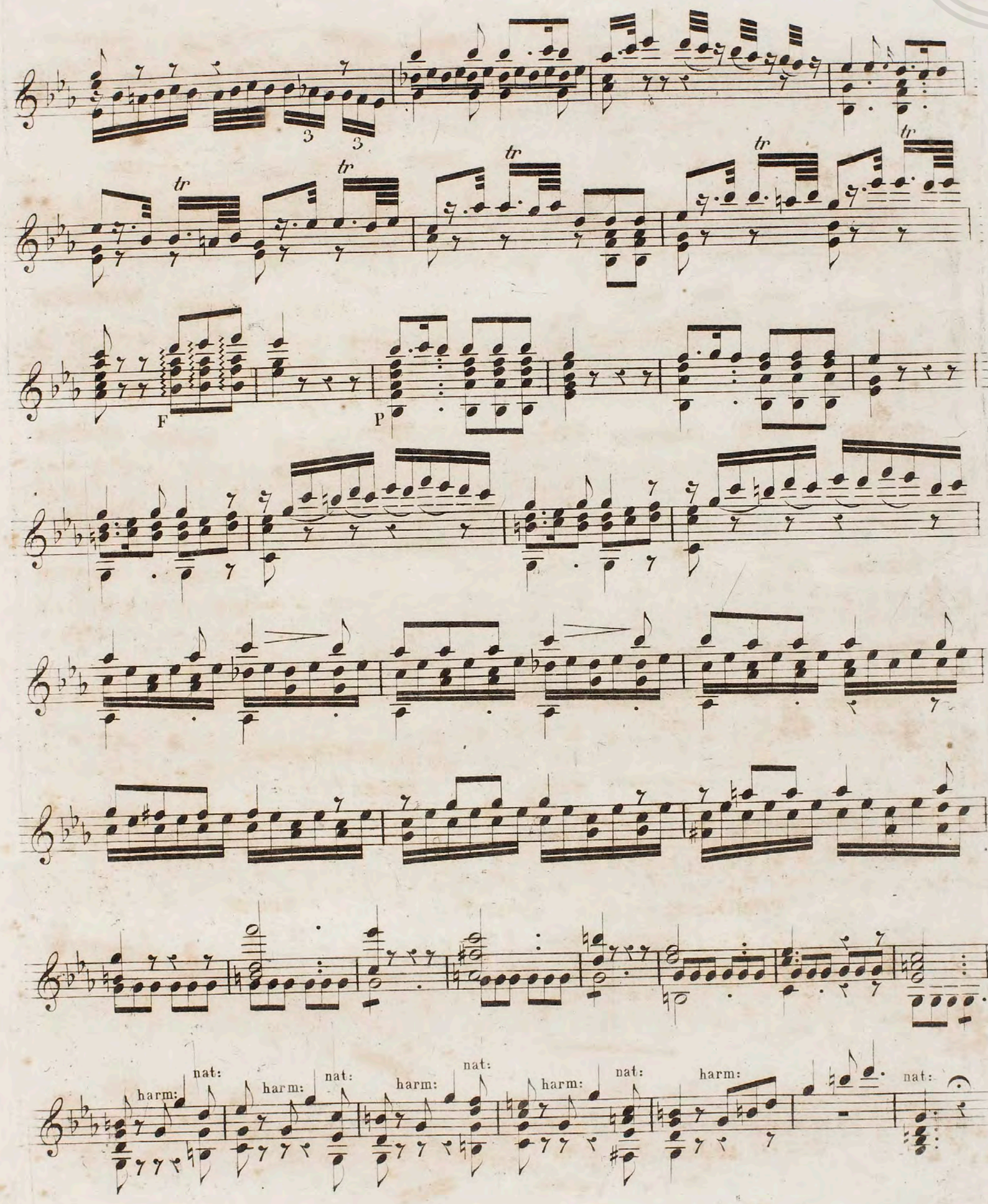
sF F P F

P

PP P dolce

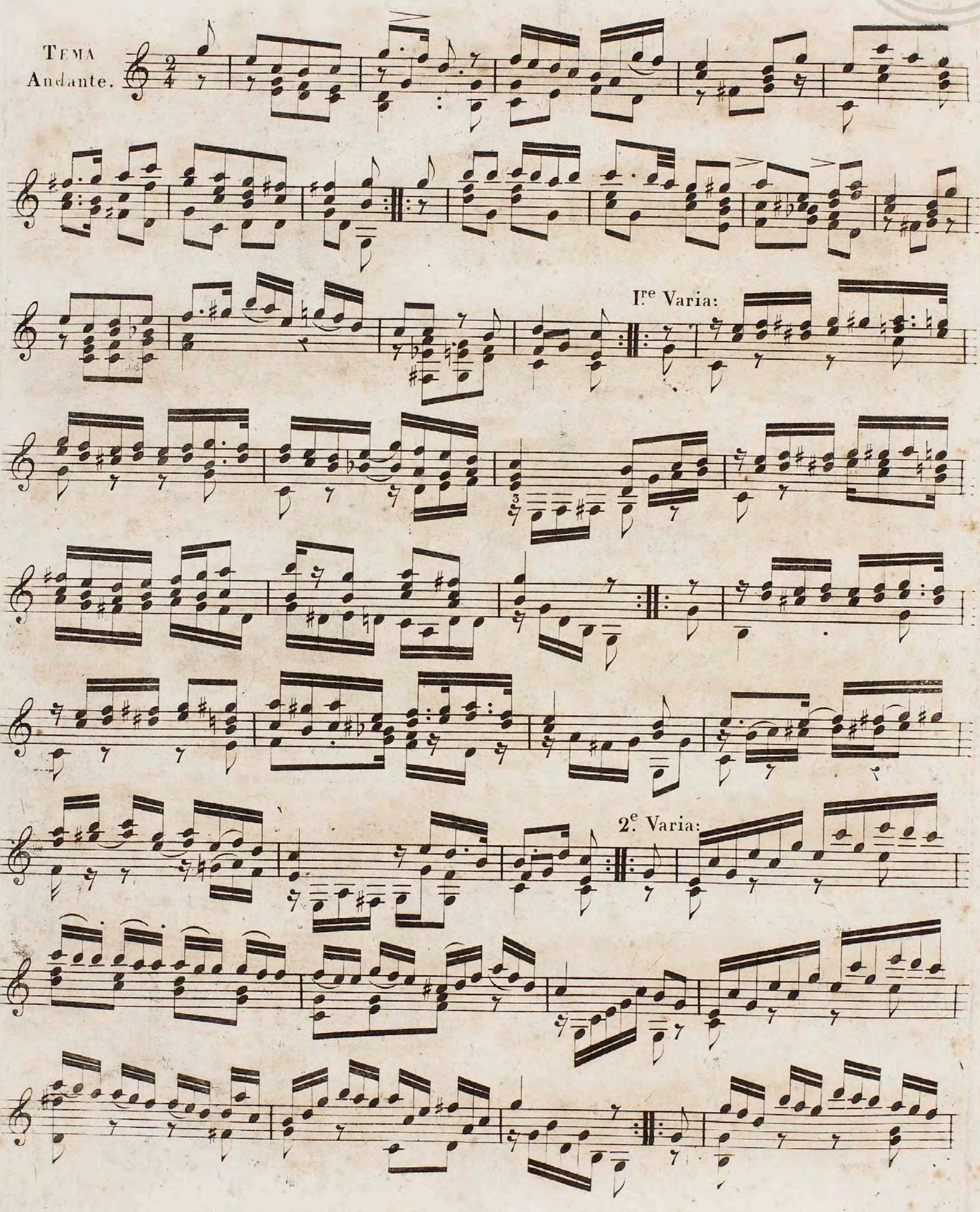
(100)

53
Royal Academy of Music Library
3



54

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

3e. Varia:

dolce

4e. Varia:

F P F P F P F P

6 56

5.e Varia:

étouffez

6.e Varia:

7.e Varia:

Royal Academy of Music Library

57 S.72
Royal Academy of Music Library

3

étouffez

F

P

FF

sF

P PP

Royal
Academy
of Music
Library

59

Op. 8.

Royal Academy of Music Library

Sér.

DIVERTISSEMENS

Pour la Guitare

Composés et Dédiés

à Miss Smith

par

FERDINANDO SOR.

Œuv. 8. Prix 3.fr

A PARIS

Au Bureau du Journal de Guitare, Chez MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25.

ET A TOULOUSE, Chez MEISSONNIER Ainé et Comp.ie M.ds de Musique, Rue St. Rome, N.o 28.

(118.)

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

NOUVELLE COLLECTION.

II.re 12.e Livaison.

N.o 1.
Minuetto.

dolce.

F

har:

12.e touche

F

p

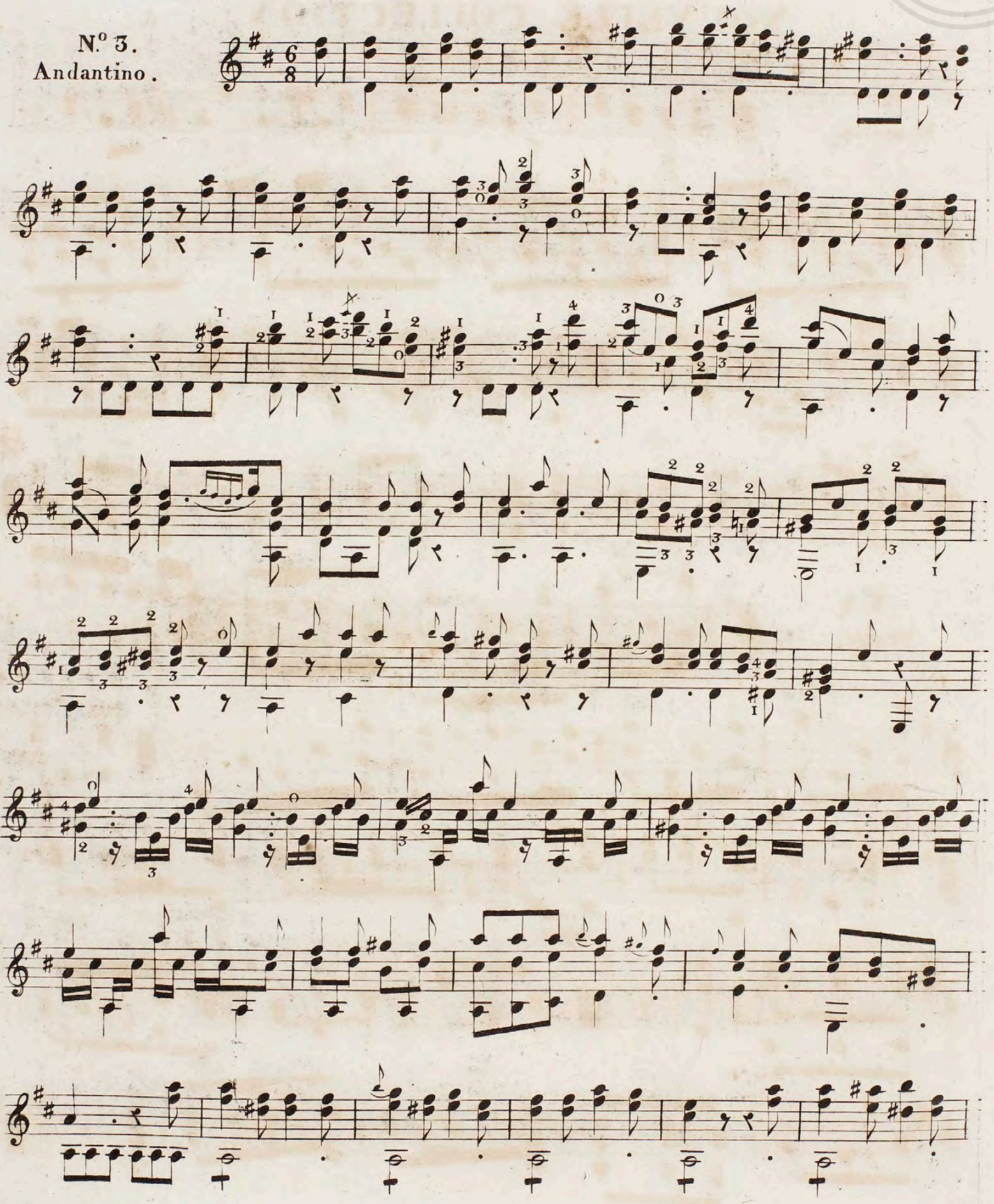
har:

12.e touche

N.o 2.
Walse.

Royal Academy of Music Library

N.º 3.
Andantino.



Royal Academy of Music Library

har:

har:

har:

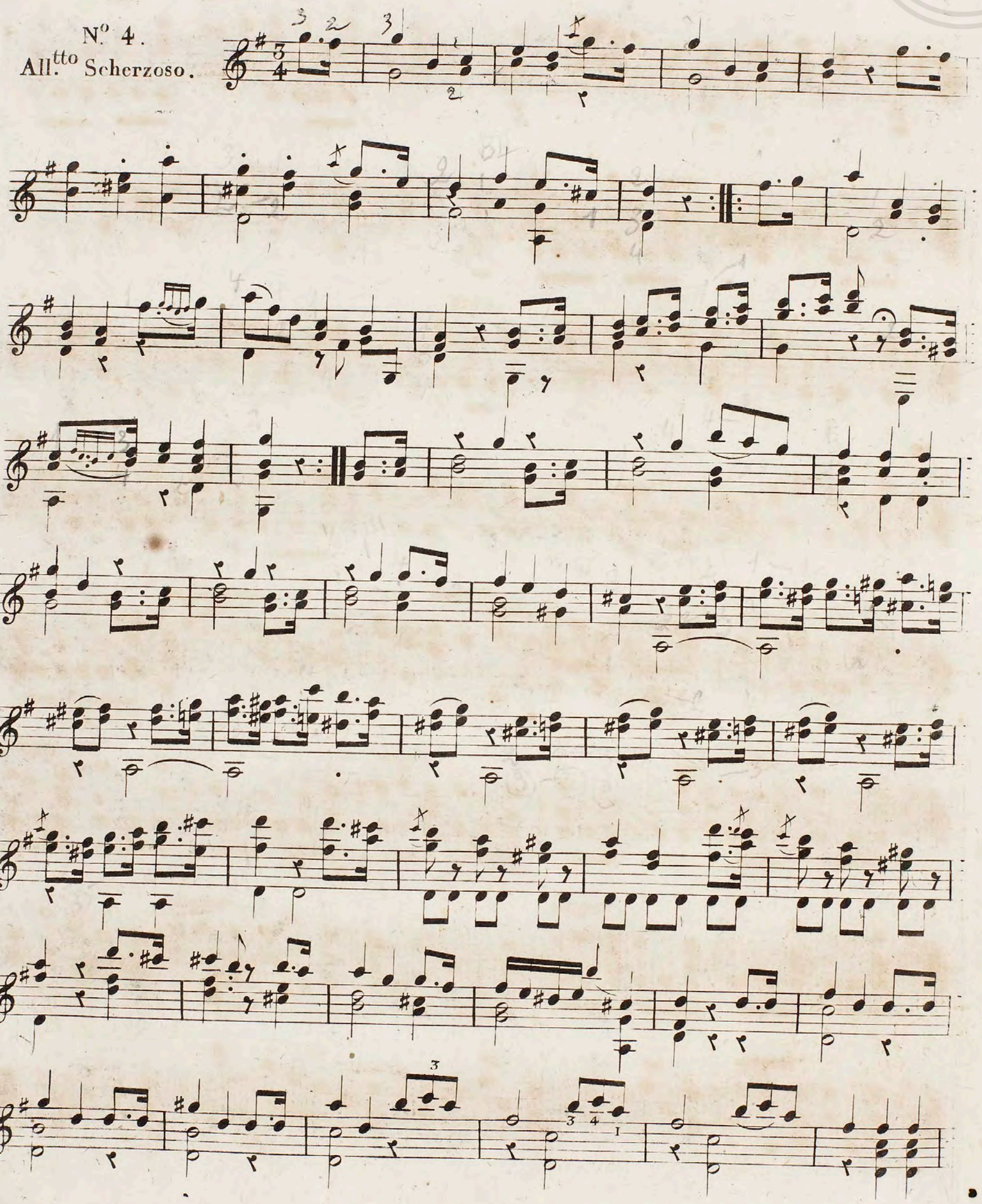
har:

64

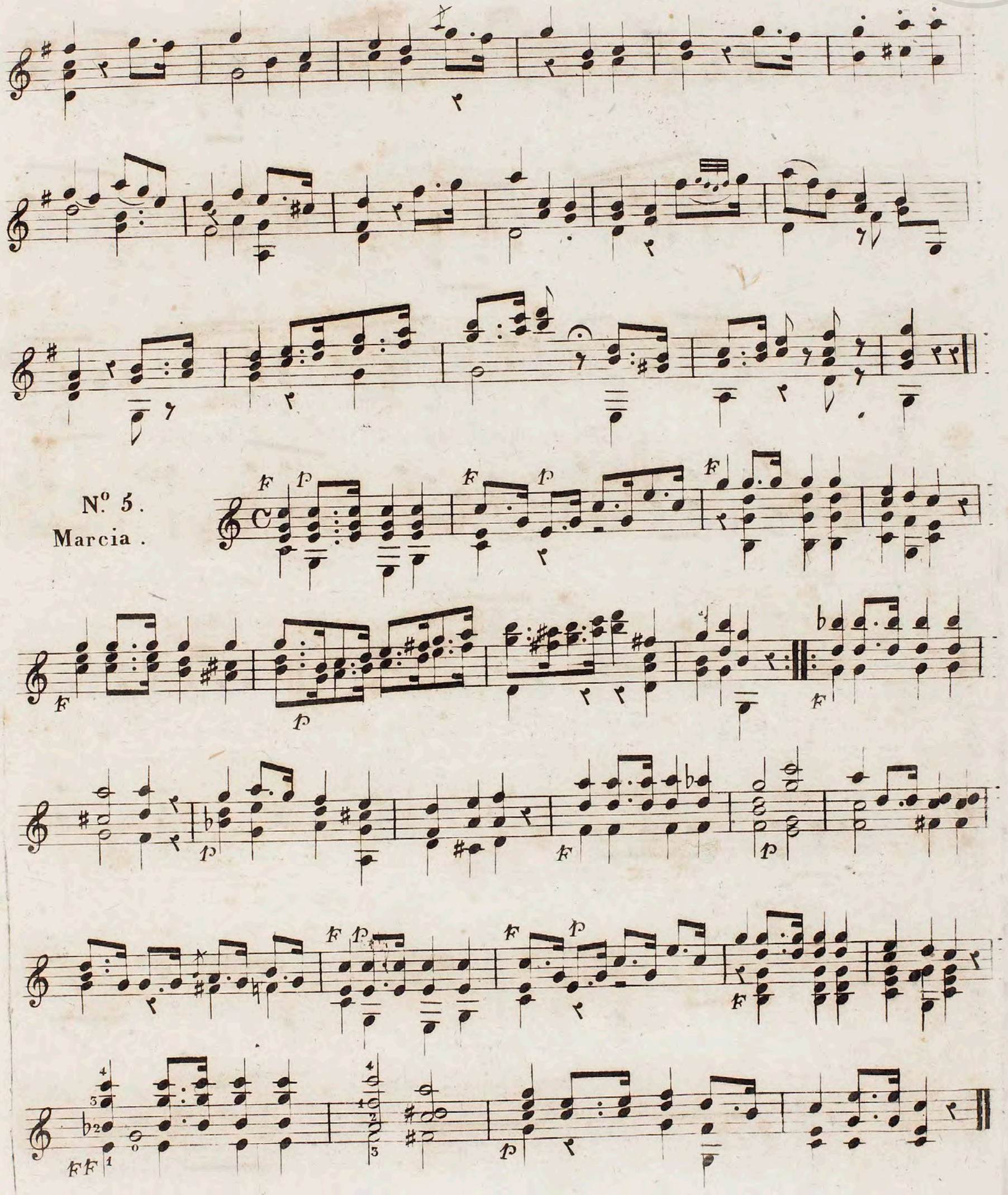
Royal Academy of Music Library

N.° 4.

All.tto Scherzoso.

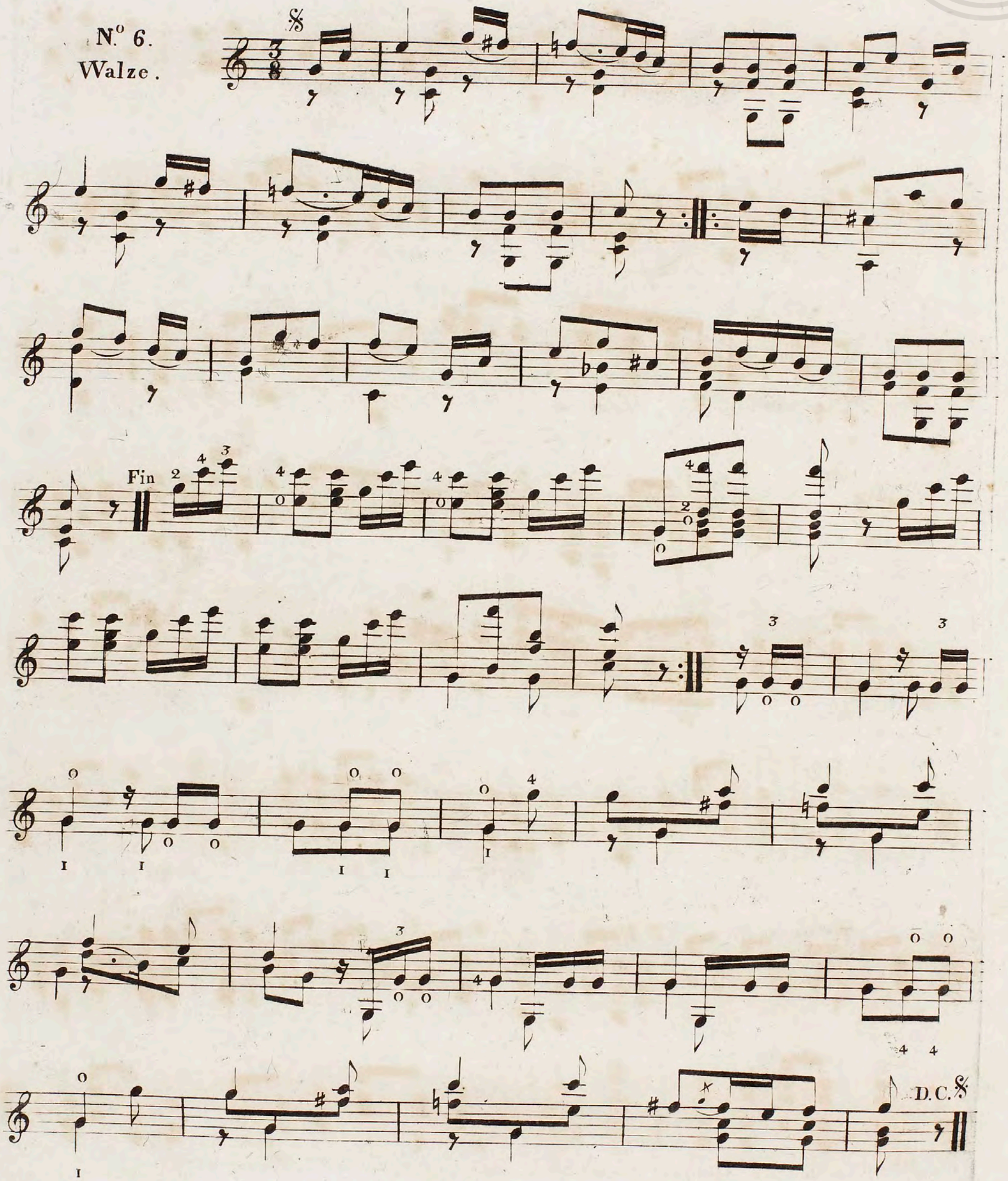


Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

N.° 6.
Walze.



Ika 9
67
Royal Academy of Music Library

VARIATIONS

Brillantes

sur un Air Favori de Mozart

de l'Opéra: la Flûte Enchantée

(O CARA ARMONIA)

Pour Guitare Seule

Exécutées par l'Auteur au Concert donné à l'Ecole Rle de Musique

et Dédiées à son Frère

PAR

FERDINANDO SOR.

Op. 9. *Prix: 3f*

Nouvelle Edition augmentée par l'Auteur.

À PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.° 25.

(460)

N.

68

Royal
Academy
of Music
Library

69
Royal Academy of Music Library
1

INTRODUCTION.

F. SOR. Op. 9.

Andante largo.

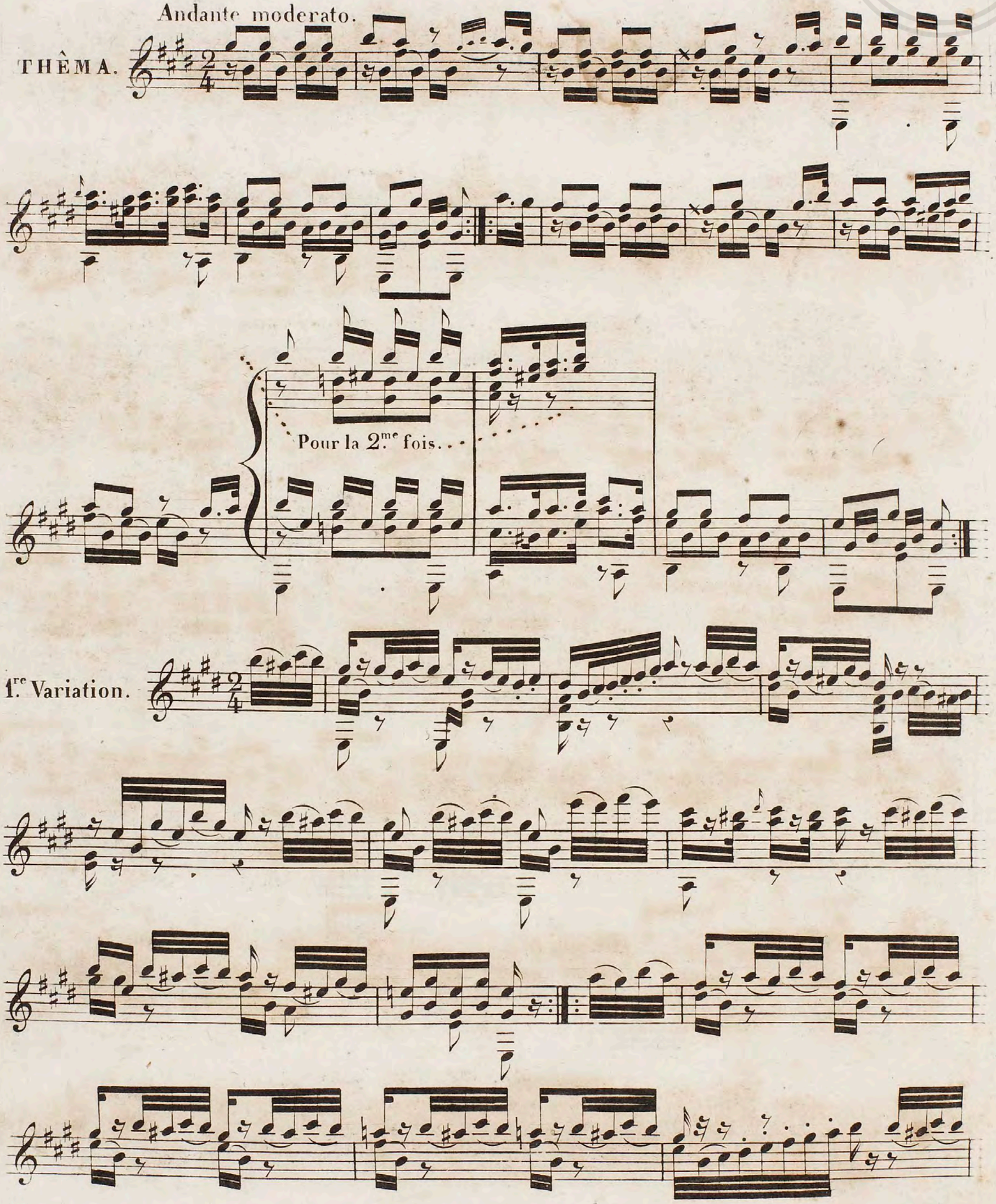
Dolce.

harm. nat.

GUITARE.

Andante moderato.

THÊMA.



1.re Variation.

Royal Academy of Music 3 Library

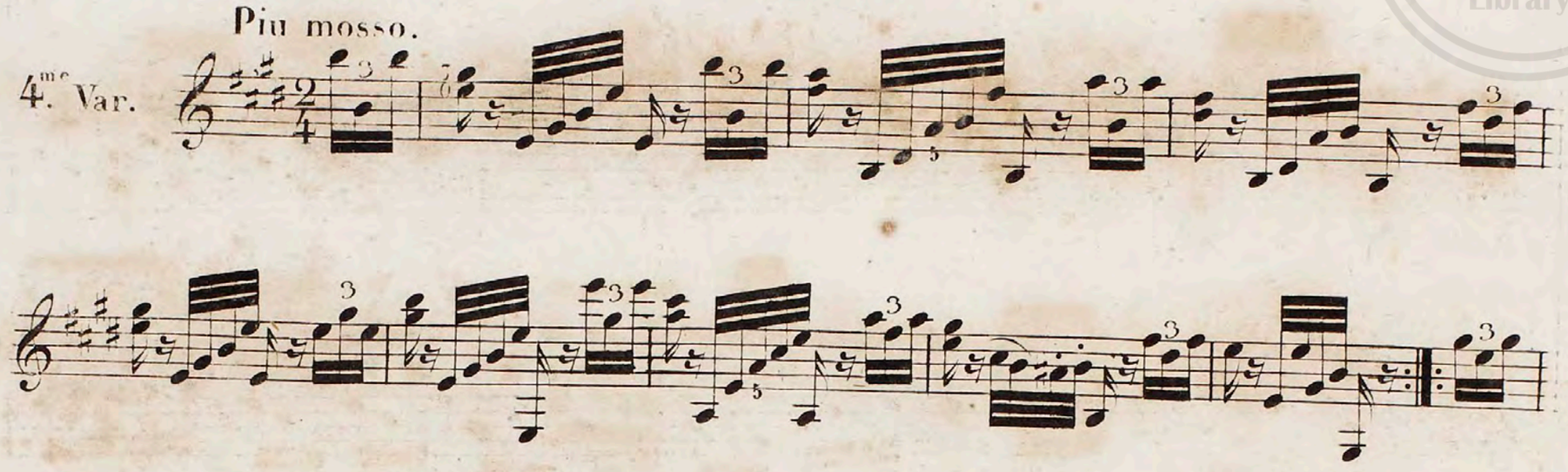
Mineur.

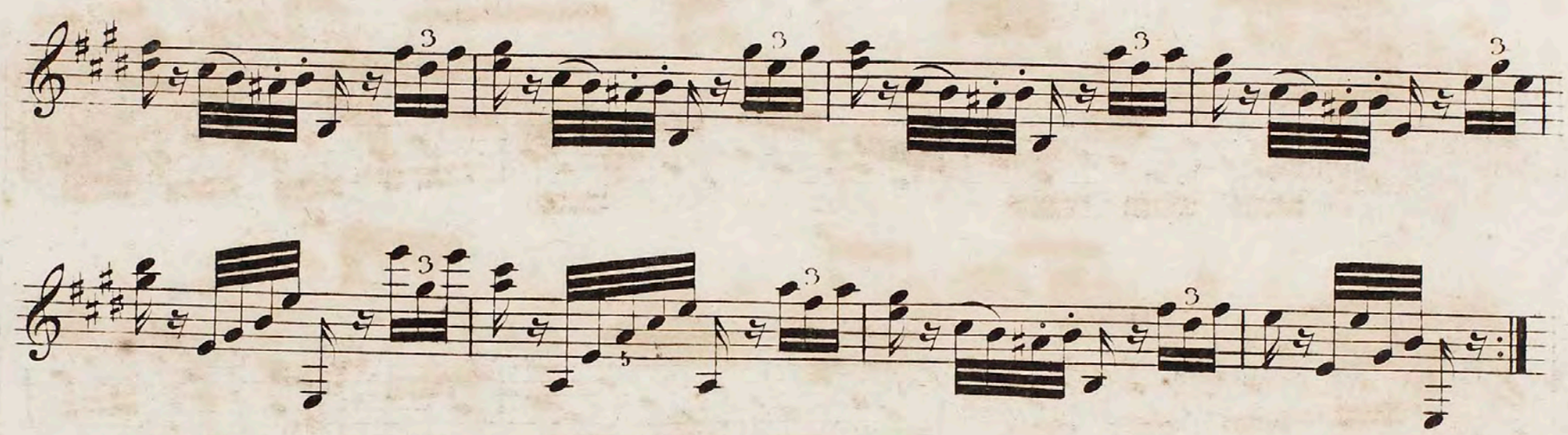
2.me Var.

3.me Var.

Piu mosso.

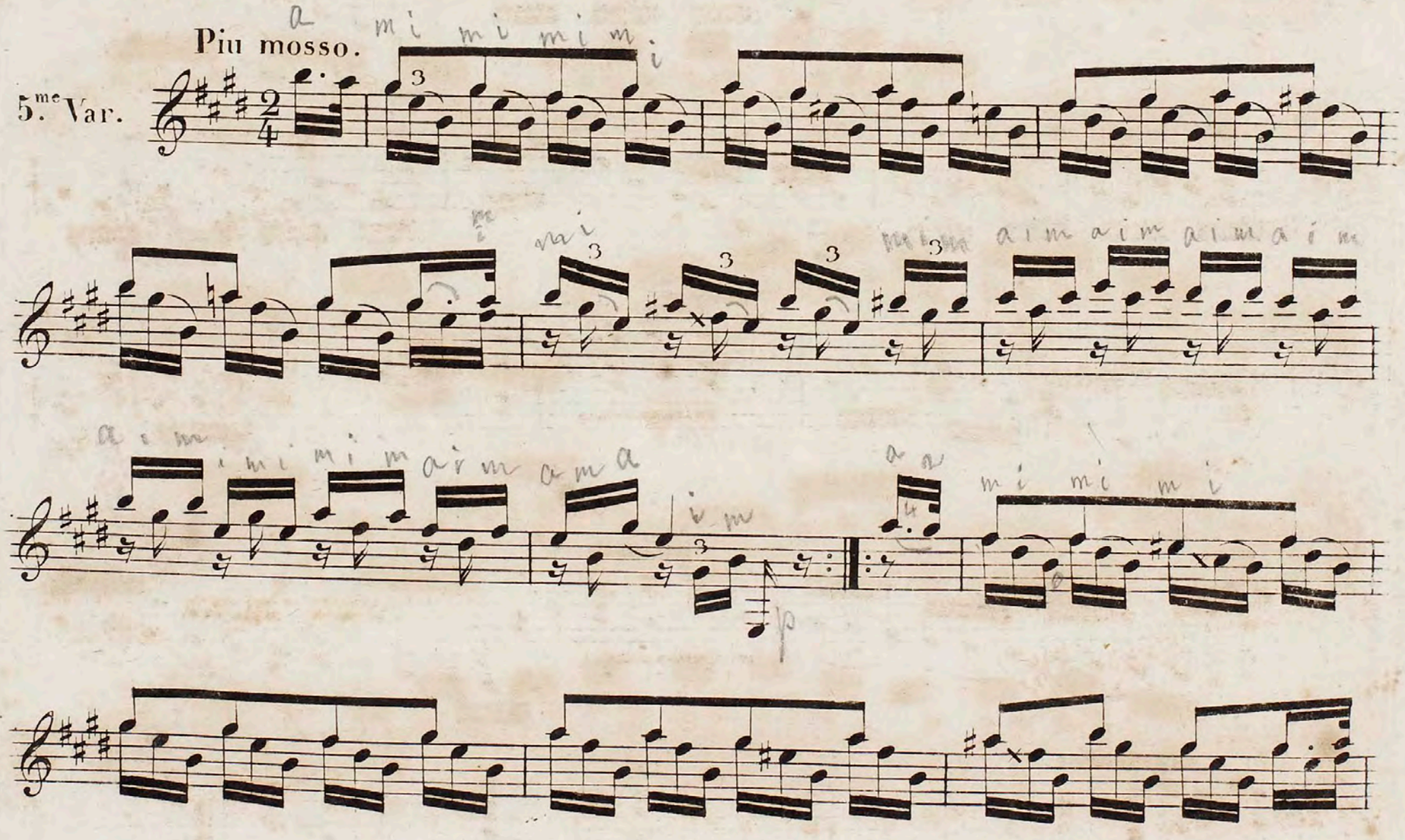
4.me Var.





Piu mosso.

5.me Var.



73
Royal Academy of Music Library

1re 2me

Coda.

12me touche.

Barrez.

Royal
Academy
of Music
Library

Dlg 18
75
92

Royal Academy of Music Library

Troisième

FANTAISIE

Composée

Pour la Guitare

PAR

Ferdinando Sor.

Œuv. 10. Prix 3.fr

A PARIS

Au Bureau du Journal de Guitare, Chez MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25.

Et A TOULOUSE, Chez MEISSONNIER Aîné et Comp.ie Marchands de Musique, Rue St. Rome, N.o 28.

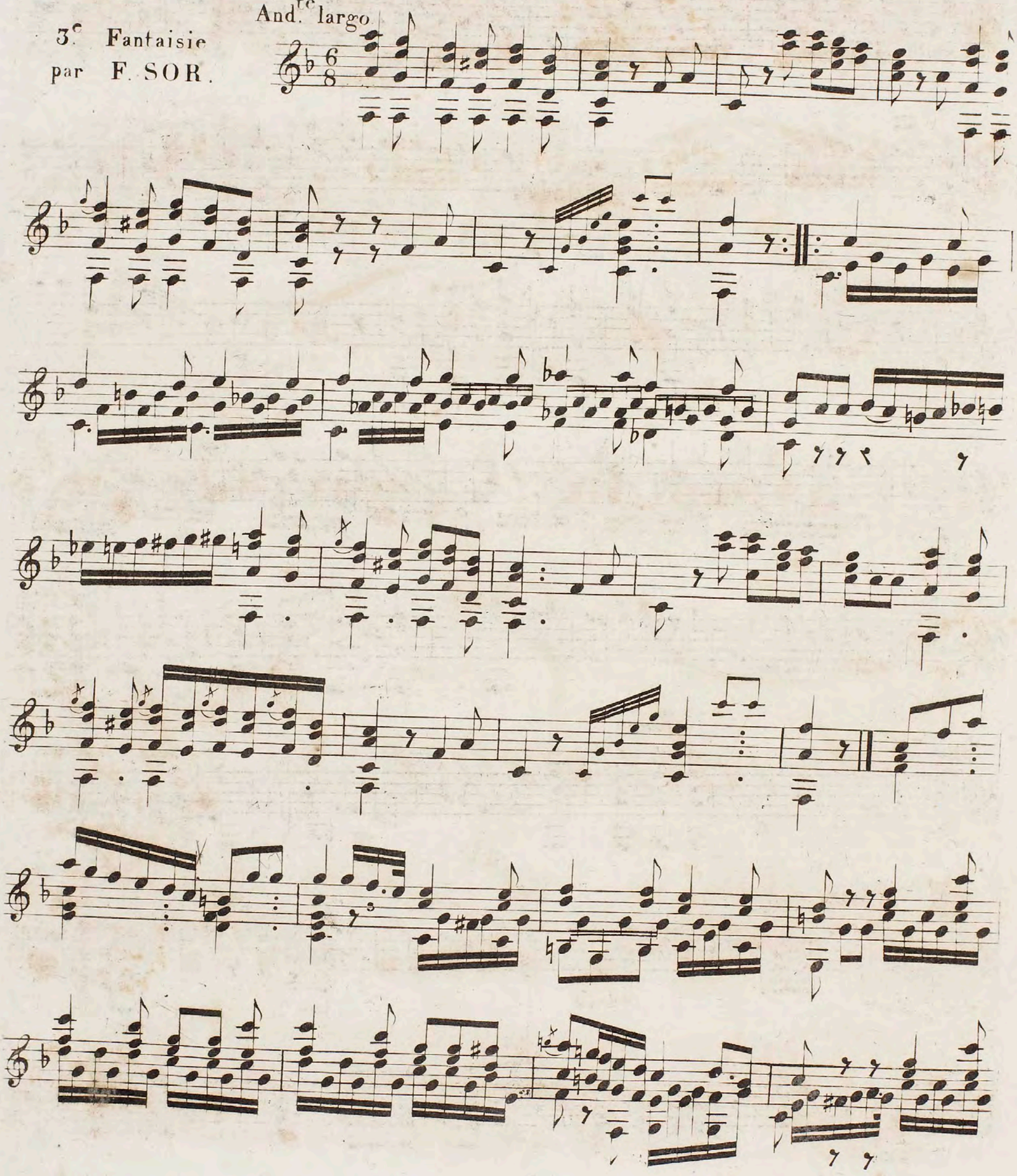
76

NOUVELLE COLLECTION.

La 6.e Corde en Fa.

3.e Fantaisie
par F. SOR.

And.te largo



Royal Academy of Music Library

78

Royal Academy of Music Library

Andante Cantabile.

Thema

1re Var:

nat: etouf

2e Var:

Mineur.

Royal Academy of Music Library

Majeur

Royal Academy of Music Library

3ᵉ Var

4ᵉ Var

Royal Academy of Music Library

Coda

Royal
Academy
of Music
Library

Ida 11

Royal Academy of Music Library

DEUX THÊMES
Variés
et Douze Menuets
Pour la Guitare
Composés par
FERDINANDO SOR.

Prix 4.f 50.c

Œuvre 11. **à Paris** *Propriété de l'Editeur.*

Au Bureau du Journal de Guitare, Chez Meissonnier, Boulevard Montmartre, N.° 25.

et à Toulouse, Chez Meissonnier Aîné et Comp.ie M.ds de Musique, Rue St Rome, N.° 28.

Royal Academy of Music Library

Andante.

Thème varié

Plus vite.

I.re Var:

Tempo I.o

2.e Var:

tenez bien toutes les notes

Royal Academy of Music Library

3

3.e Var:

4.e Var:

Royal Academy of Music Library

4

5.e Var:

7.e touche

8.e touche

10.e touche

8.e touche

6.e Var:

armonici.

nat:

armonici.

Menuet

La 6.e Corde en Re

la 5.e corde en sol

N.o I.

Andante.

Doubles Croches (155)

Royal Academy of Music 5 Library

cres

La 6.e Corde en Ré
la 5.e en sol

N.o 2.

Andante.

dol

88
88

En mai 1823 j'ai été logé à Girone chez M. le Marquis de Capmany dont le fils D. Francisco Maria de Sabater y Camps, m'a assuré avoir composé le menuet suivant à Saragosse en 1803.

Royal Academy of Music Library

La 6.e Corde en Ré
la 5.e en Sol

N.o 3.

Maestoso.

ff

dol

rinf

f

dol

dol

f

armonici.

7.e touche 5.e touche

Royal Academy of Music Library

N.° 4.

La 6.e Corde en Ré.

And.te expressivo.

p

sF

ff

pp

ff

pp

ff

ten:

p

fz

fz

fz

cres

f

p

dol

cres

F

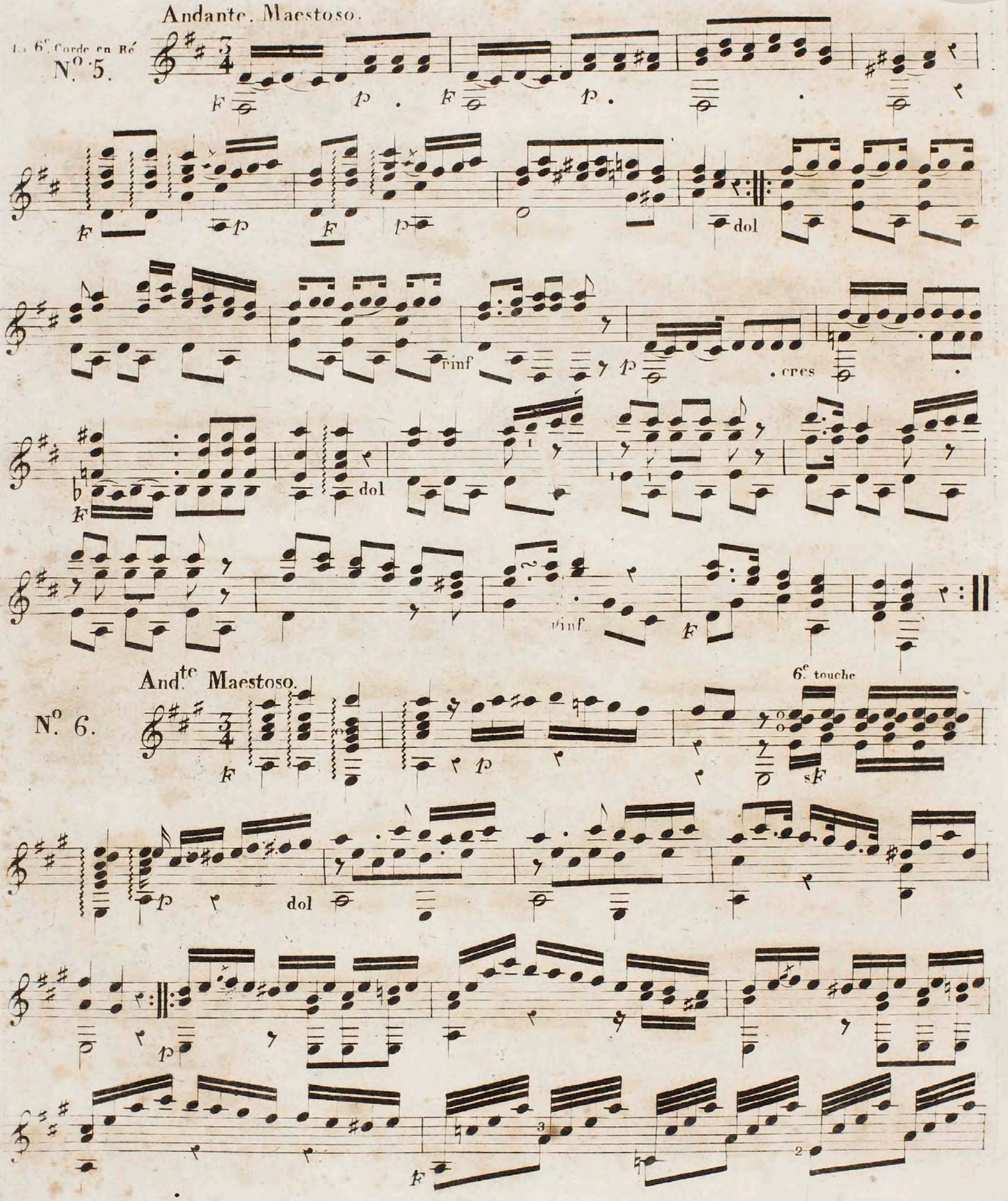
90

Royal Academy of Music Library

Andante. Maestoso.

La 6.e Corde en Ré

N.o 5.



And.te Maestoso.

N.o 6.

Royal Academy of Music 9 Library

cres

cres

FINE

Andante.

N.° 7.

pincez avec le pouce les notes qu'embrasse l'accolade.

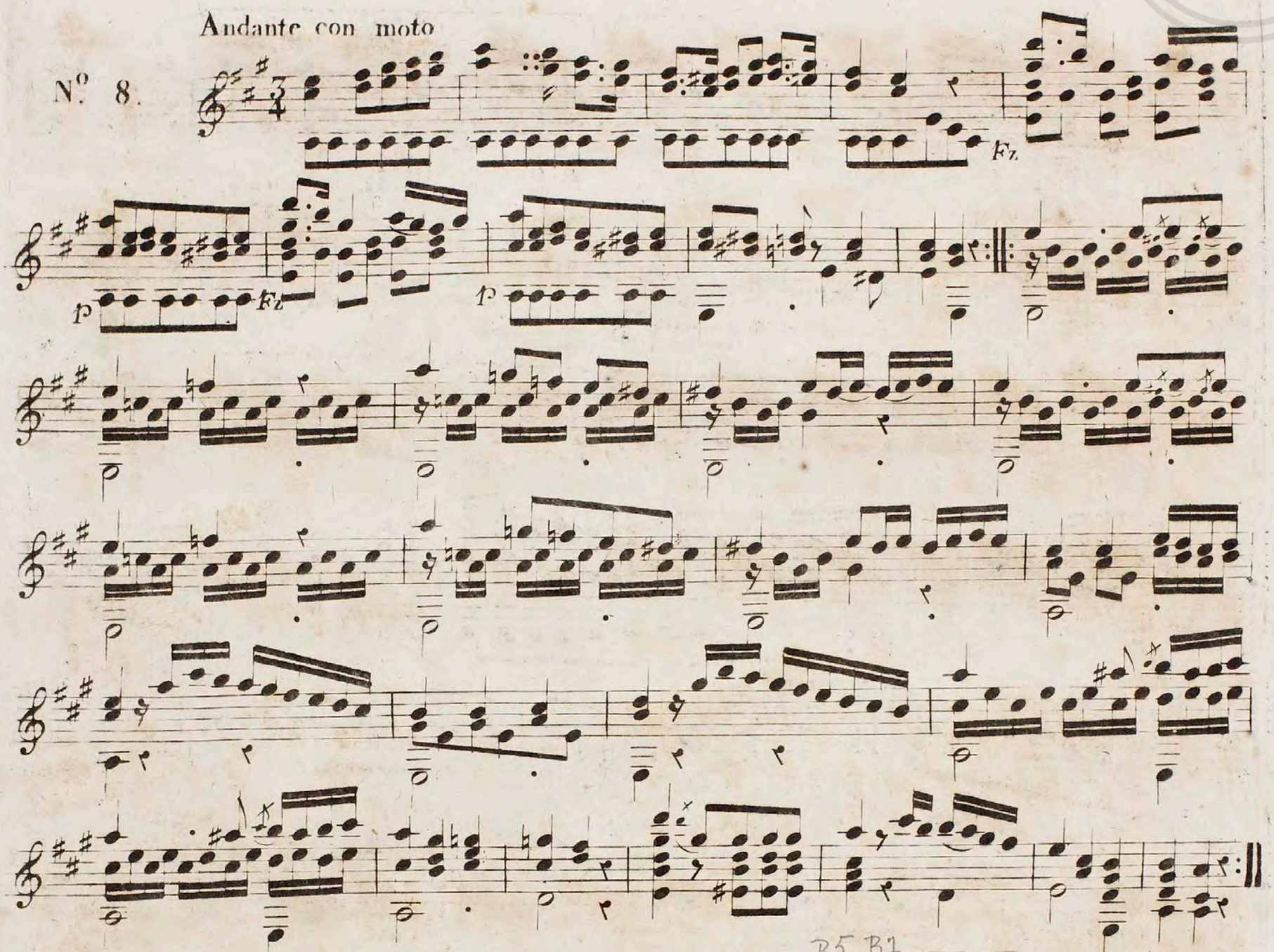
Minueto mayor D. C al fine

92

Royal Academy of Music Library

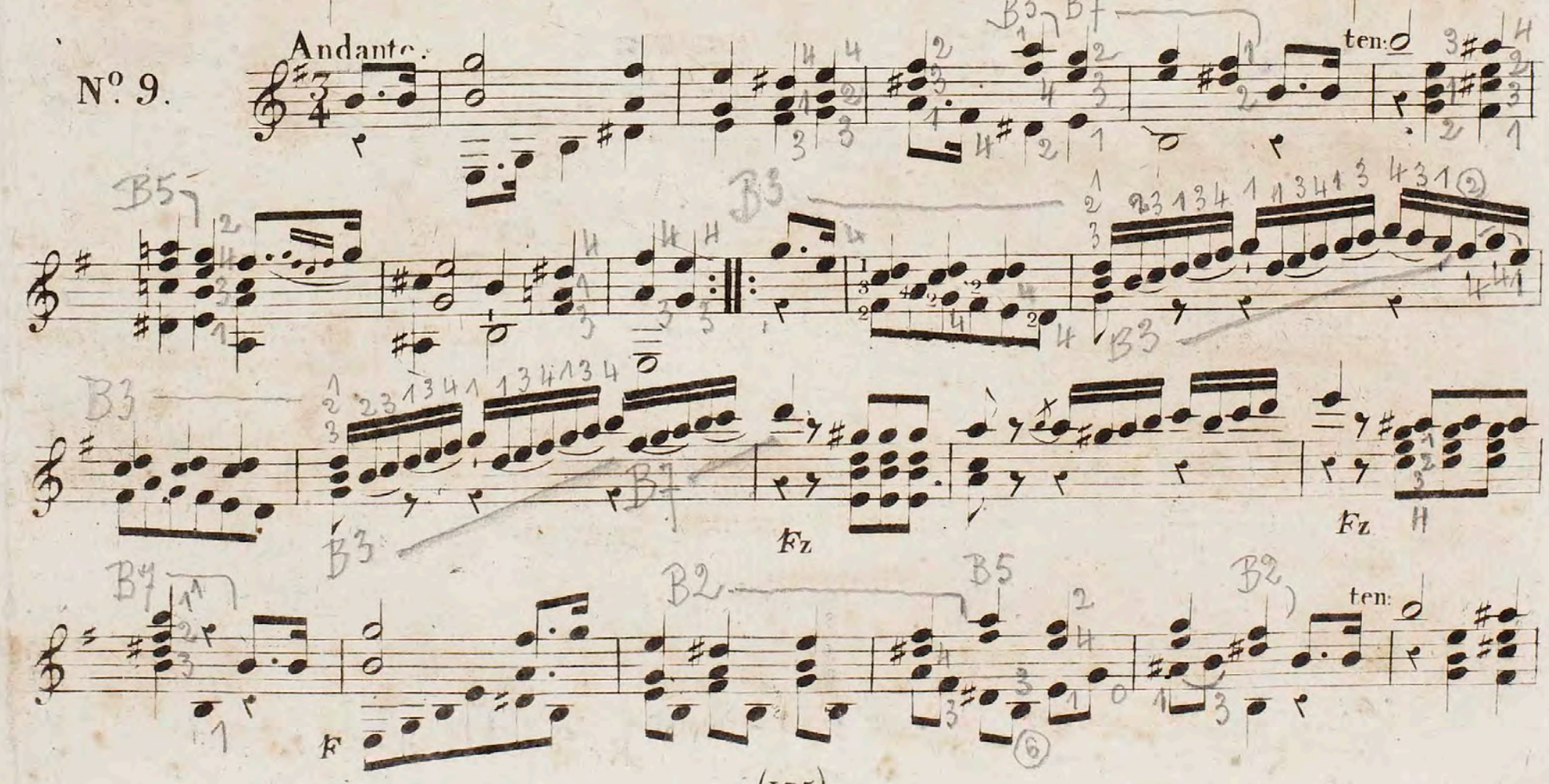
Andante con moto

N.º 8.



Andante.

N.º 9.



Royal Academy of Music Library

II

1re fois. 2e fois.

12e et 5e touche

armo: arm: nat: nat:

7e et 12e touche

And.te con moto

etouffez

N.o 10.

dol rinf

soutenez la basse

La 6e. Corde Fa

N° II.

dol

dol

N° 12.

Andante.

(135)

Royal Academy of Music Library

13

La 6e Corde en Fa

Thême.

I.re Var:

Fz

2.e Var:

Fz

3.e Var:

N.o 4.

Ida 12

97

Royal Academy of Music Library

Quatrième FANTAISIE

Composée et Dédiée

à Monsieur

Frédéric Kalkbrenner

par son Ami

FERDINANDO SOR.

Op. 12. Prix 4.f 50.c

à Paris

Au Bureau du Journal de Guitare, Chez Meissonnier, Boulevard Montmartre, N.o 25.

et à Toulouse, Chez Meissonnier Aîné, et Comp.ie M.ds de Musique, Rue S.t Rome, N.o 28.

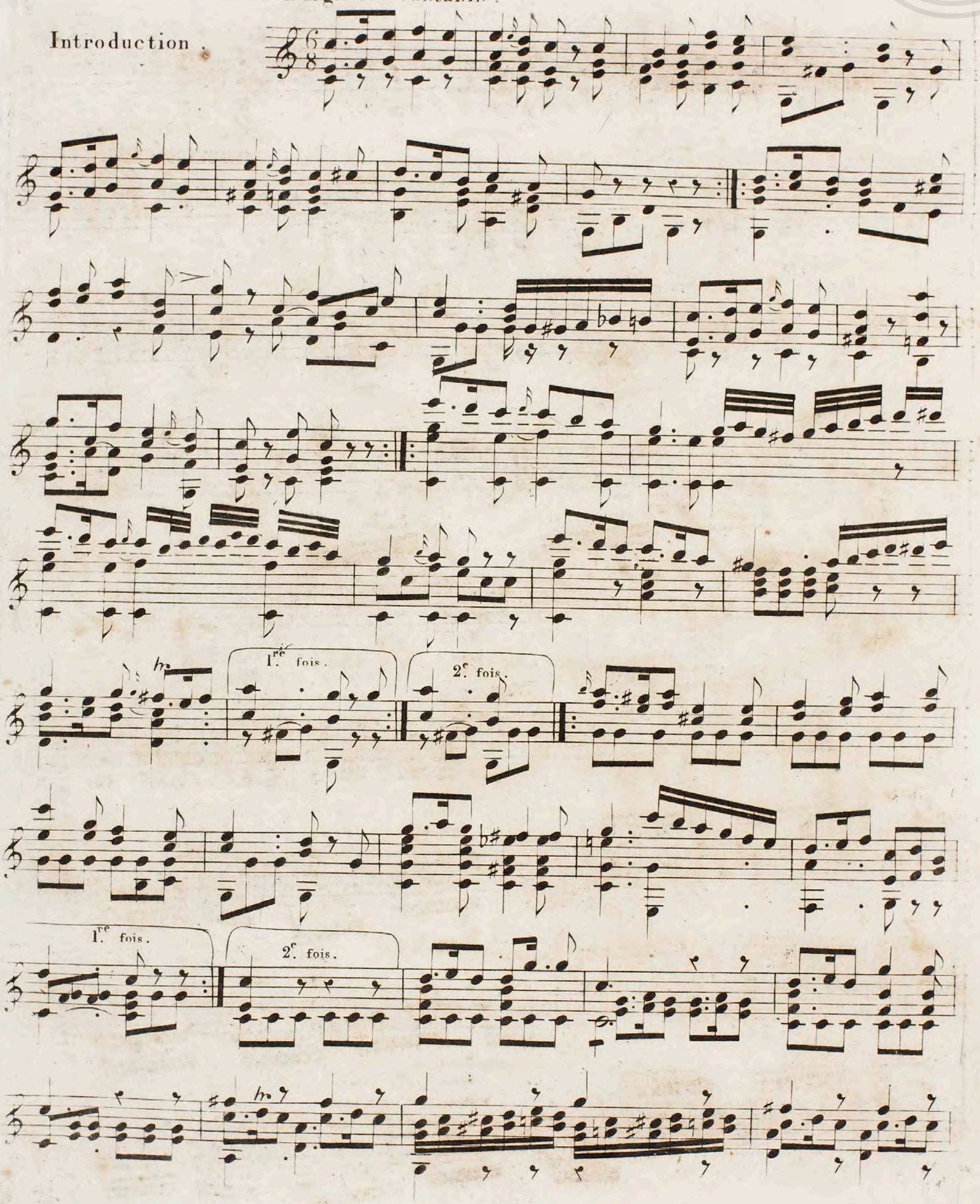
(144.)

98

Royal Academy of Music Library

Larghetto cantabile.

Introduction.



Royal Academy of Music Library 3

arm: nat: arm: nat:

arm: nat: arm: nat: ad lib:

Andante con moto.

Thêma.

I.re Var:

Legato.

2.e Var:

3.e Var:

Royal Academy of Music 5 Library

4.e Var:

Minore

5.e Var:

6.e Var:

Royal Academy of Music Library

7.e Var:

1.a Volta.

2.a Coda.

Royal Academy of Music Library

etouffez

I.o tempo

la 2ª Volta . . . . . .

p . . . . . perden . . . . . do . . . . . .

pp

. . . . . si

1ª Volta.

2ª Volta.

Royal
Academy
of Music
Library

Item 13

Royal Academy of Music Library

Quatrième

DIVERTISSEMENT

Pour la Guitare

Facile et Soigneusement Doigté

Composé

PAR

FERDINANDO SOR.

Op. 13. Prix 3.f

à Paris

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre N.o 25.

et à Toulouse, Chez Meissonnier Ainé et Comp.e M.ds de Musique, Rue St. Rome, N.o 28.

(175.)

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

4.me DIVERTISSEMENT.

I.

Tempo di MINUETTO.

2.

WALZE.

108

3.

Andantino.

MINORE.

MAGGIORE.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

4. Cantabile.

1re Fois 2e Fois

5. And: PASTORALE.

MINORE.

Harm:

MAGGIORE.

Royal Academy of Music 5 Library

6.

MARCHE. FF

P

Harm:

Harm:

Fin. poco F

F

P

(175.)

Royal
Academy
of Music
Library

2nd ed 2nd Issue
Iten 14
113
Royal Academy of Music Library

GRAND SOLO

Pour

La Guitare

Composé et Dédié

Aux Amateurs

PAR

FERDINANDO SOR.

Opera 14.

Prix 4f. 50c.

à Paris

Chez MEISSONNIER, Boulevart Montmartre, N.o 25.

et à Toulouse, Chez Meissonnier Aîné et Comp.ie Md.s de Musique, Rue S.t Rome, N.o 28.

(188.)

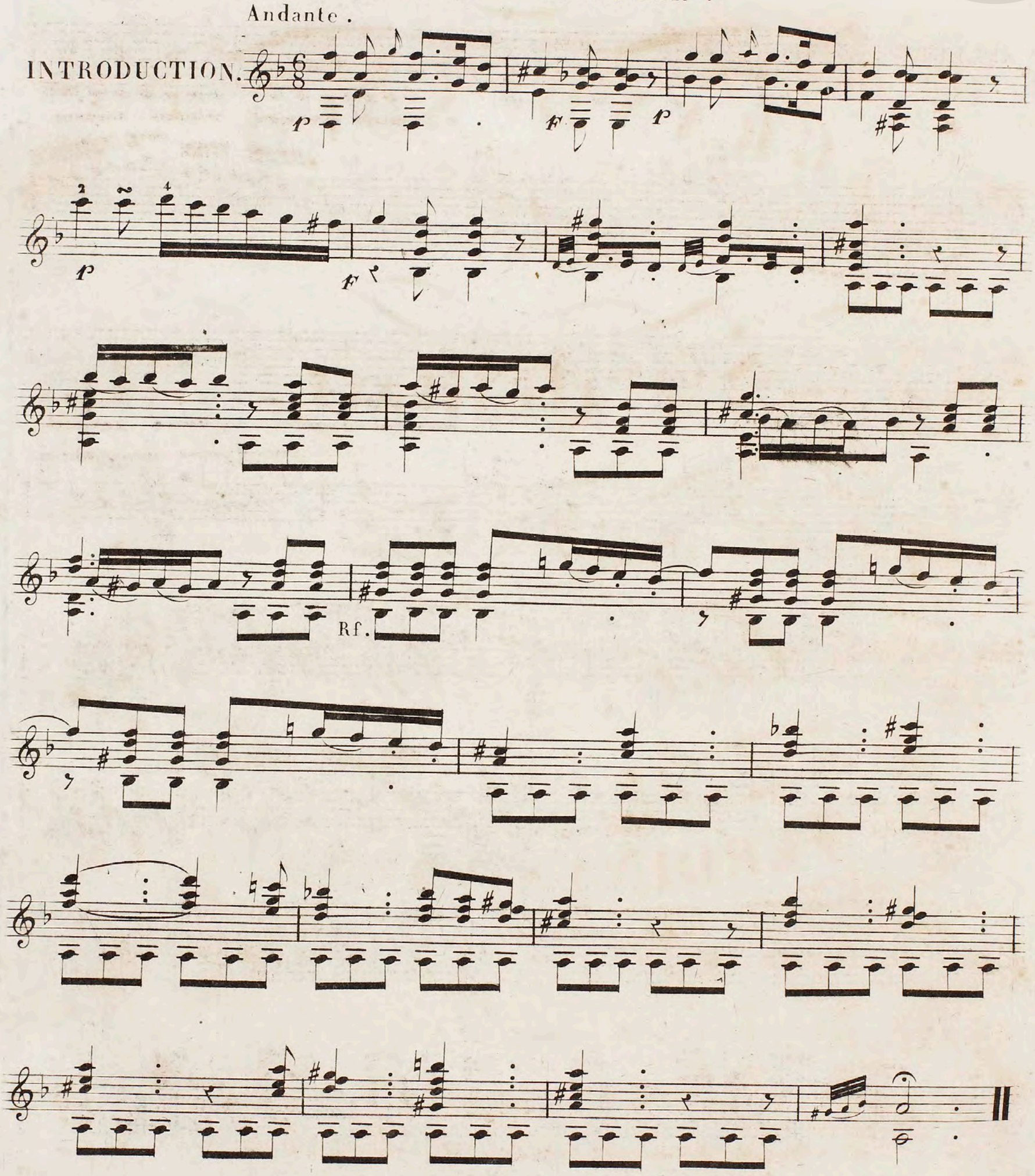
114

GUITARE .

(La 6.e Corde en Ré) **GRAND SOLO DE F . SOR .**

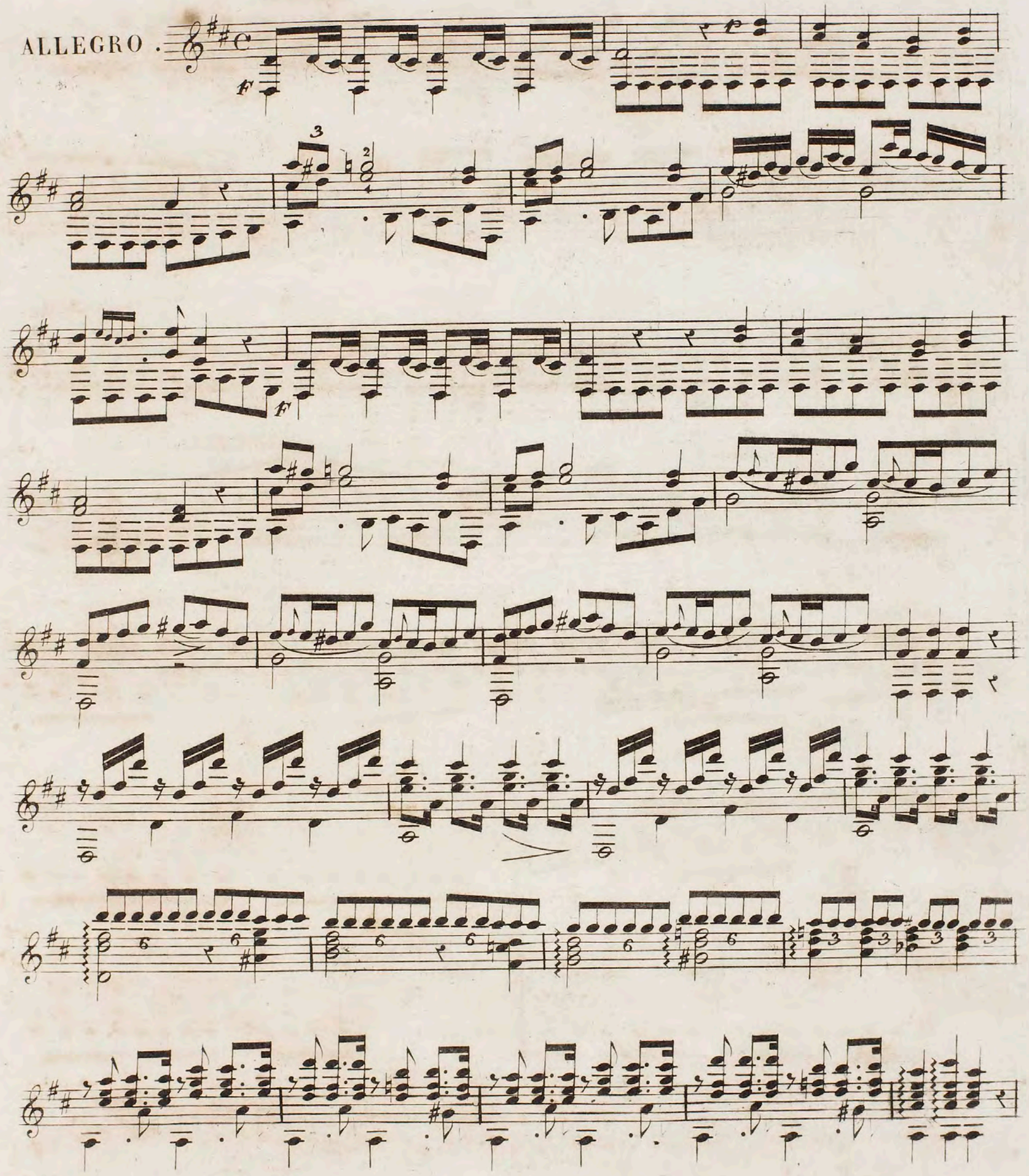
Andante .

INTRODUCTION.



115
3
Royal Academy of Music Library

ALLEGRO .



116

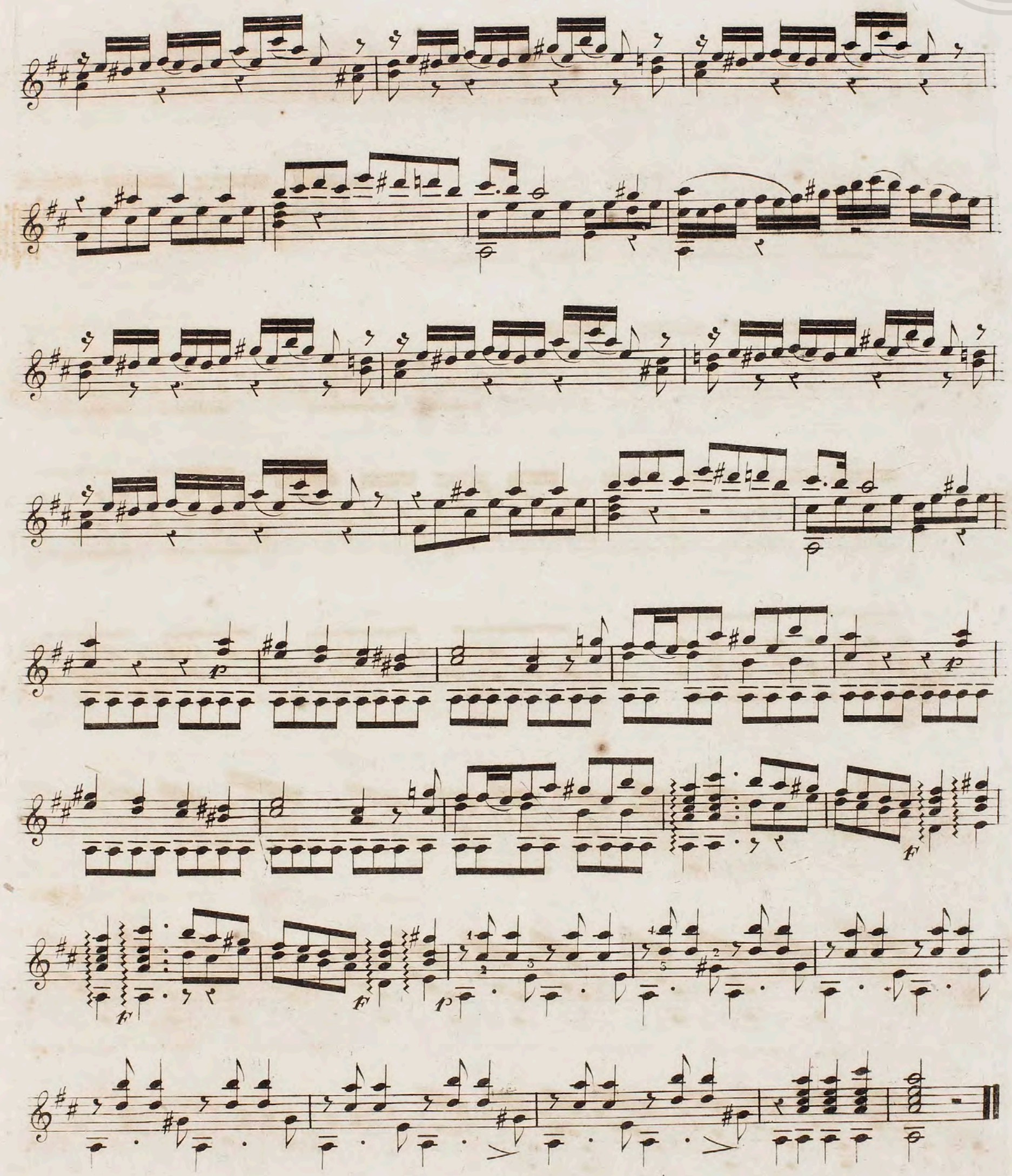
Royal Academy of Music Library

dol .

9e. touche .

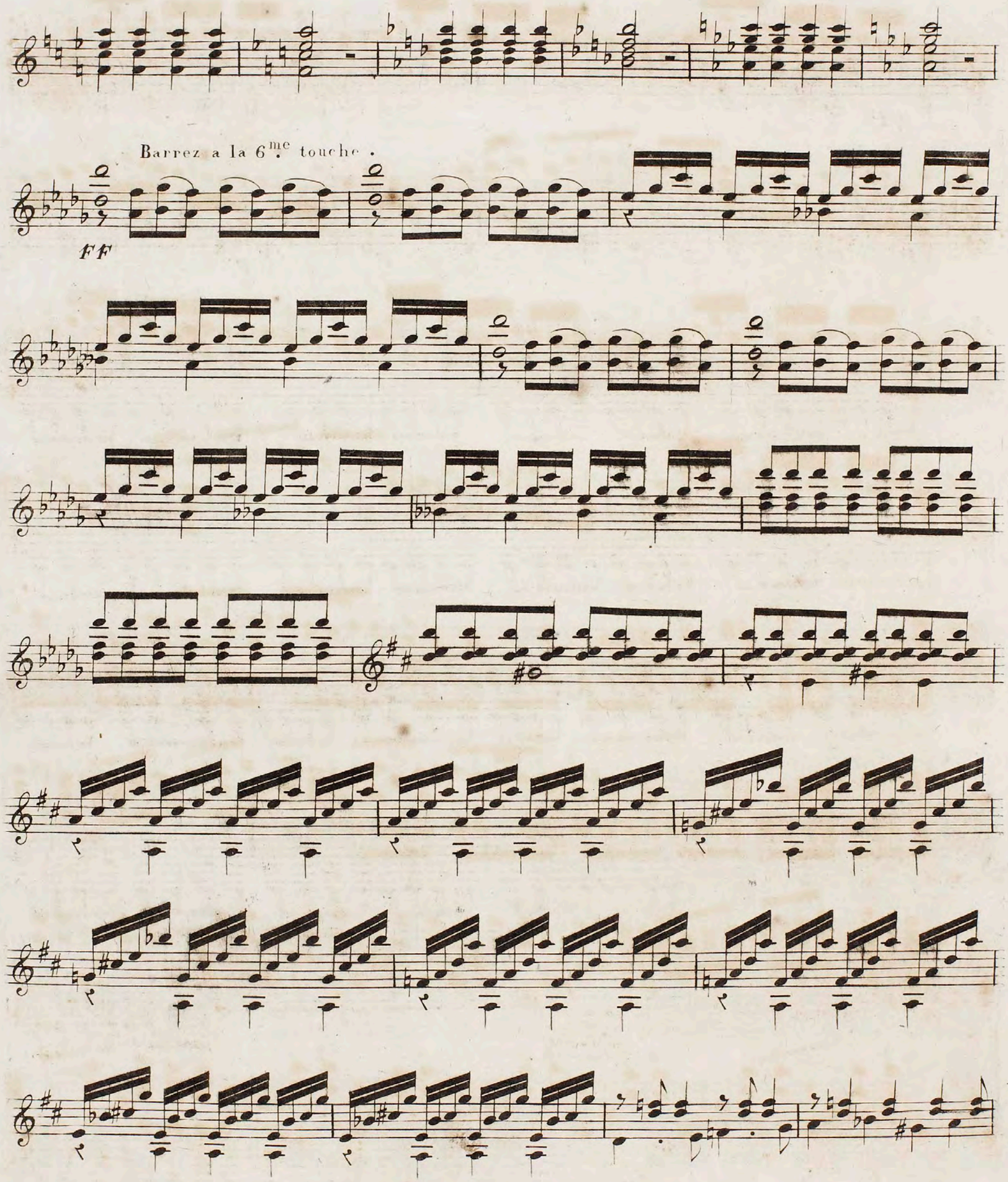
117 11

Royal Academy of Music Library



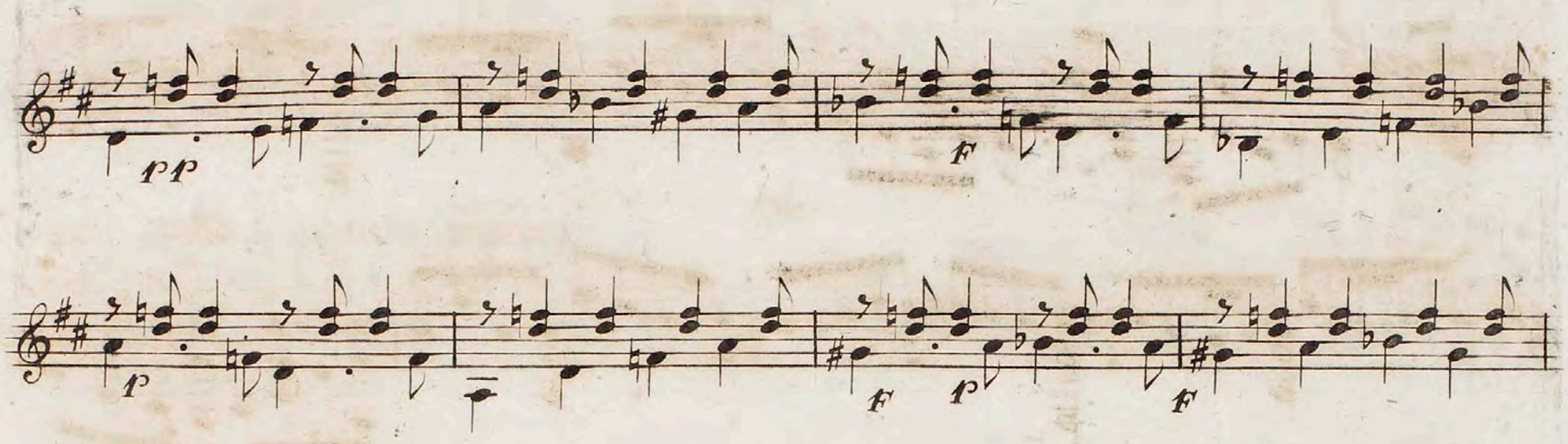
118

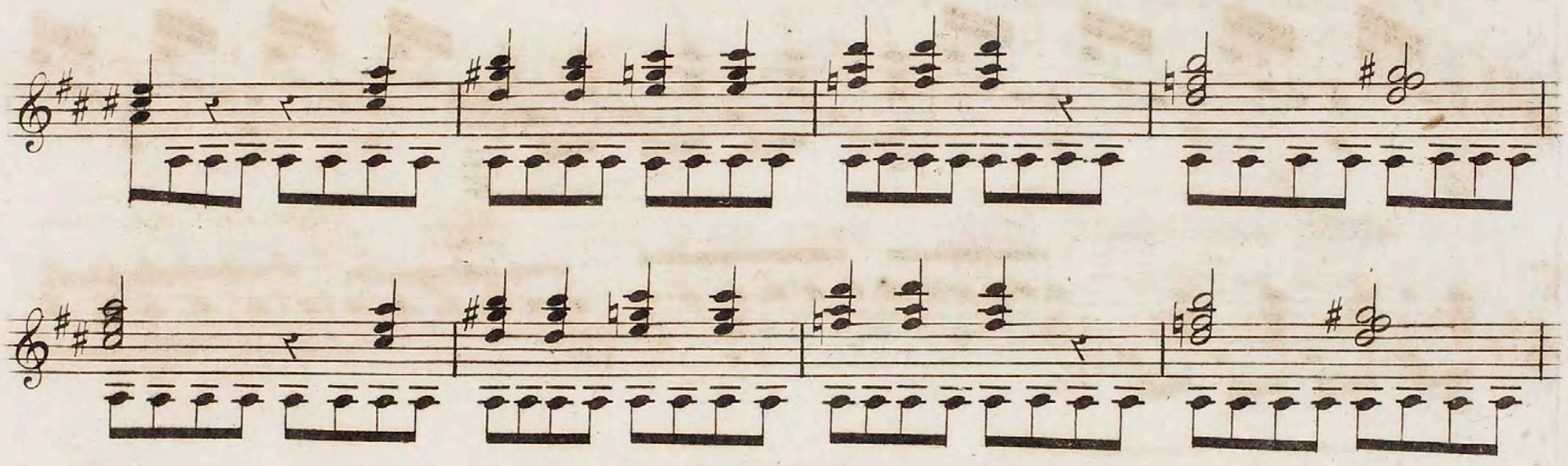
Royal Academy of Music Library



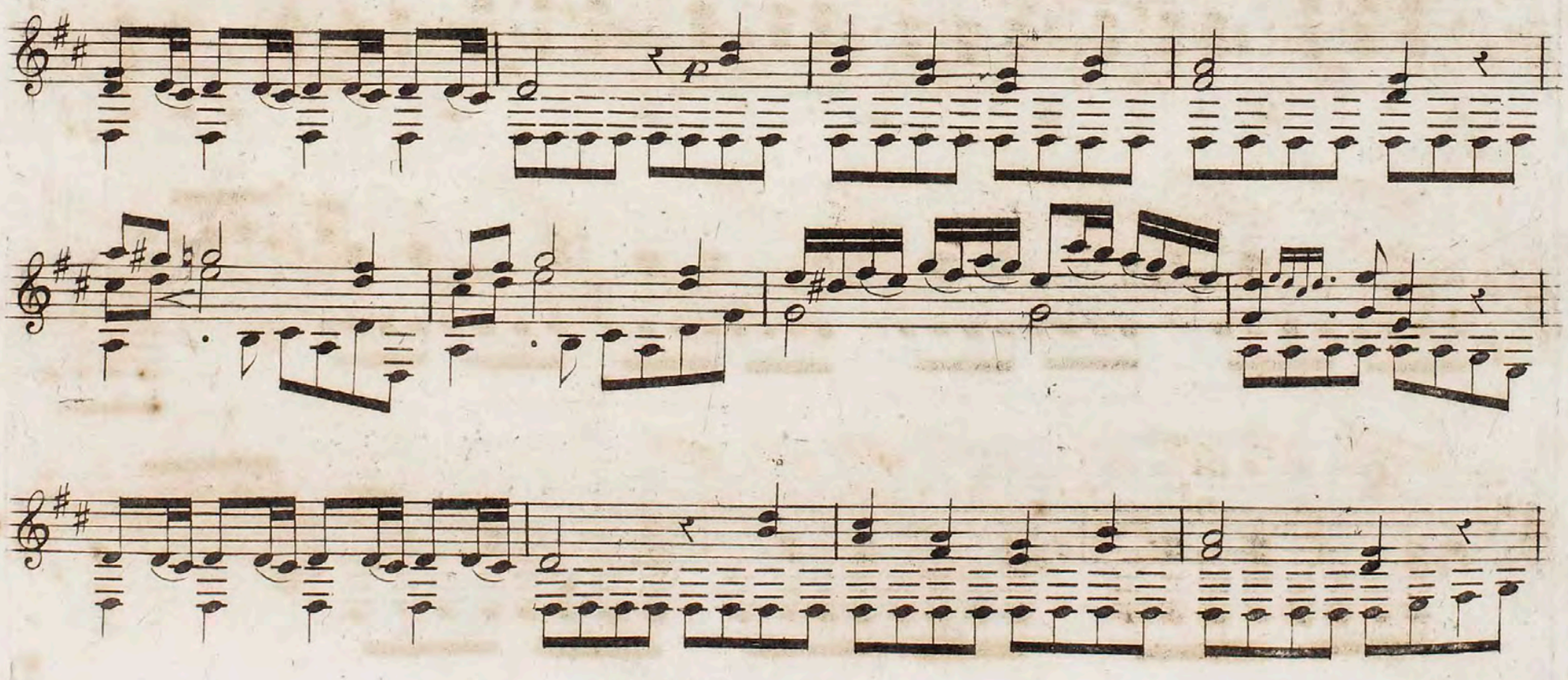
119

Royal Academy of Music Library



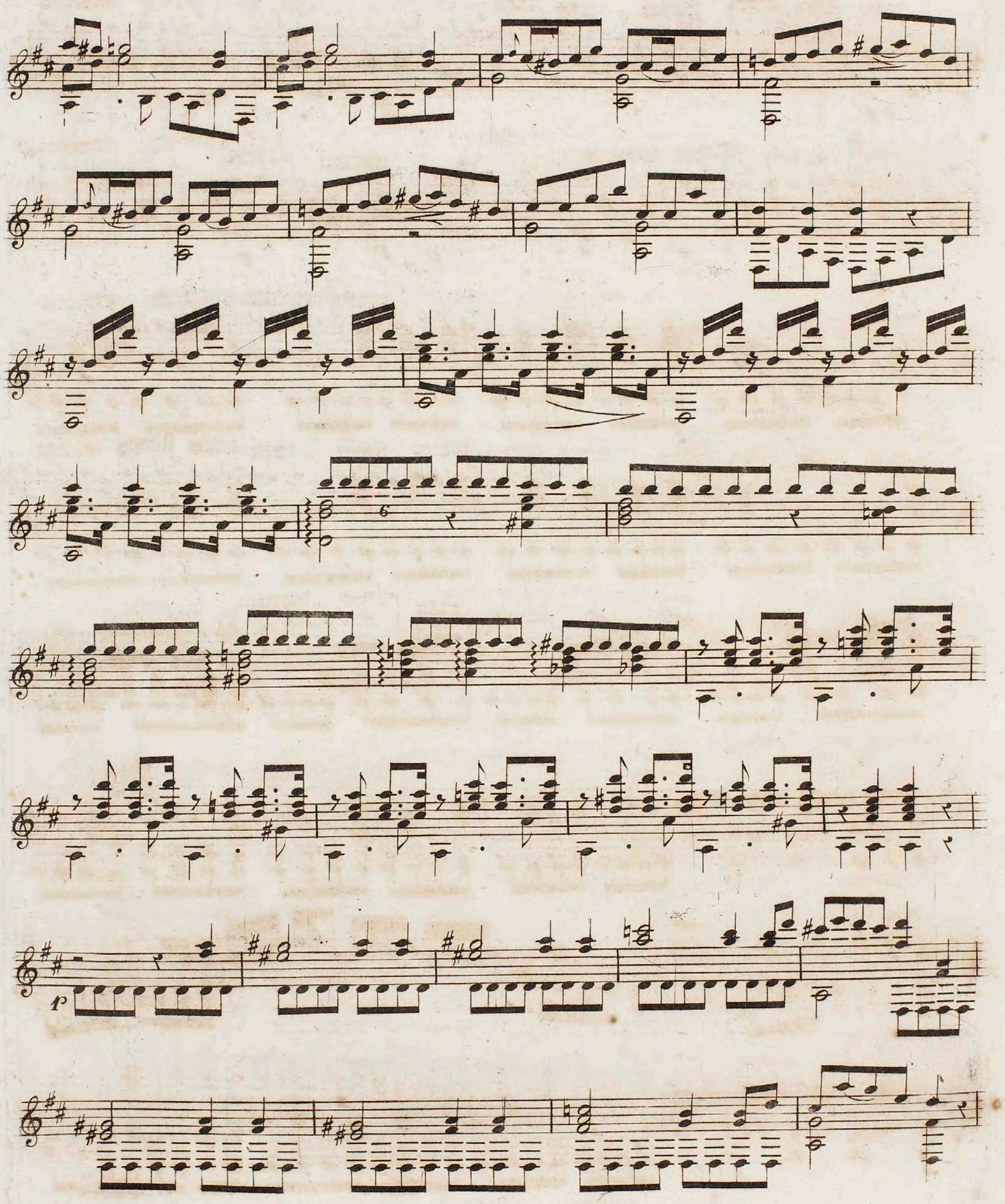


Smorz poco a poco .



120

Royal Academy of Music Library



121 188

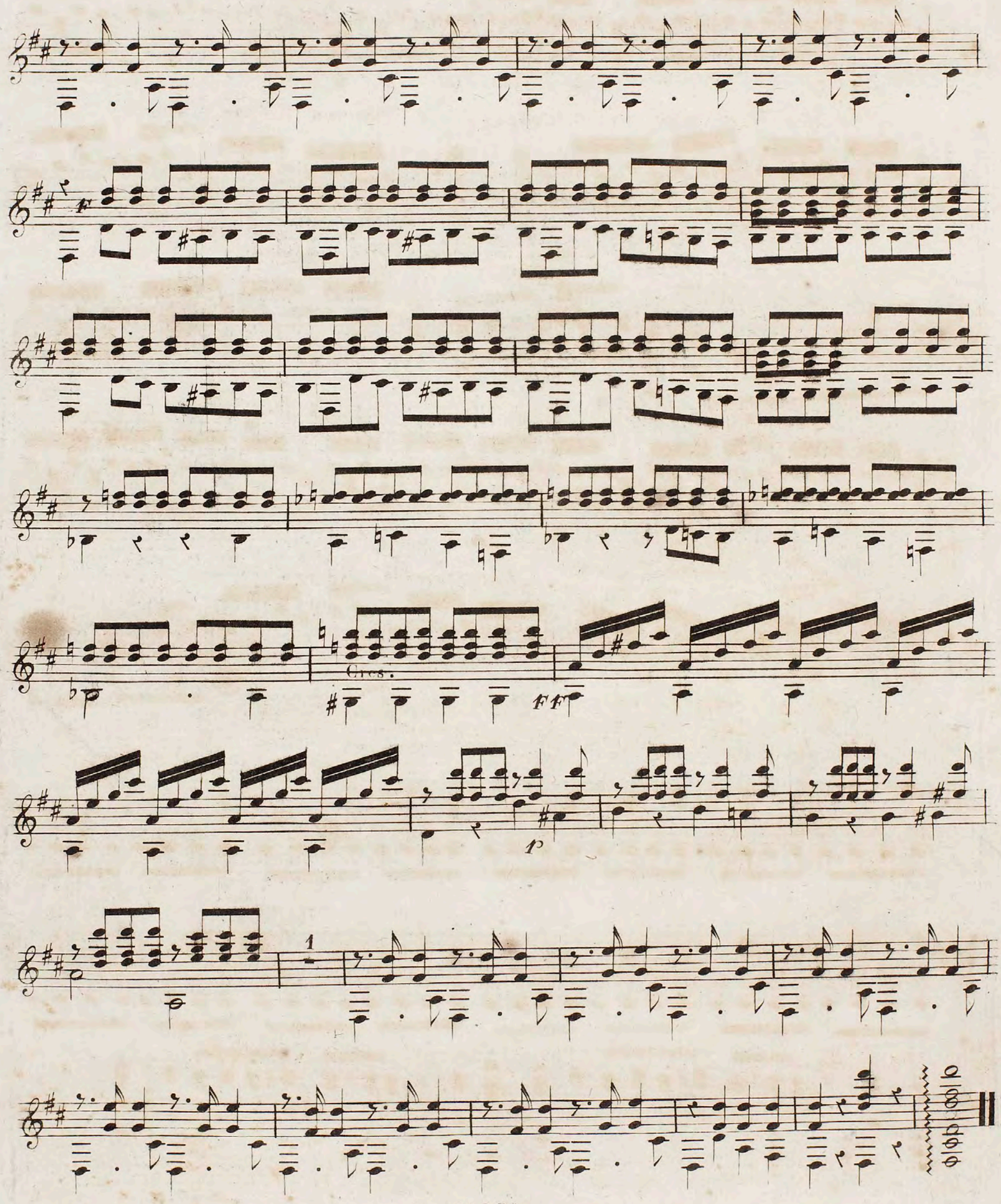
Royal Academy of Music Library

GUITARE .

arpegio .

122

Royal Academy of Music Library



123 1
Royal Academy of Music Library
1

SONATE,

composée par FERDINANDO SOR.

Op. 15. (b)

Prix: 1.f 50.c

A Paris, au Bureau du Journal de Guitare,

Chez *Meissonnier*, rue Montmartre N.o 182, au coin du Boulevard,

et à Toulouse,

Chez *Meissonnier* ainé et Compagnie, M.d de Musique, rue S.t Rome N.o 49.

Allegro moderato.

SONATE.

Royal Academy of Music Library

125

Royal Academy of Music Library

B3

petit barre

glissez

glissez

B3

B1

Royal
Academy
of Music
Library

Ida 16

127

Royal Academy of Music Library 1

LES FOLIES D'ESPAGNE,

VARIÉES,

ET UN MENUET

[Op 15(a)

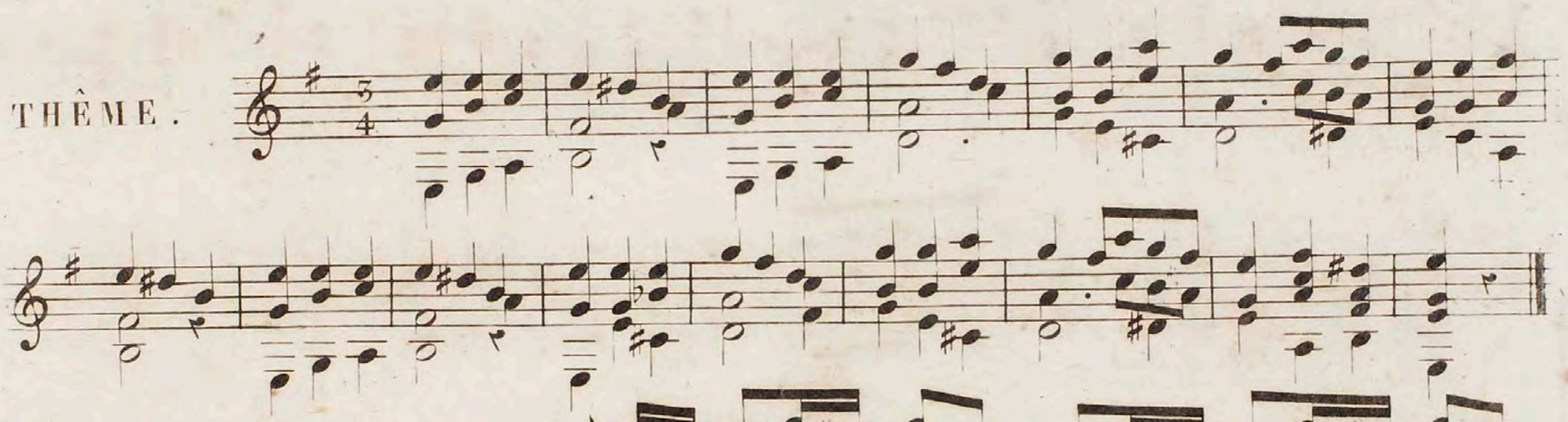
COMPOSÉ POUR GUITARE SEULE,

Par FERDINANDO SOR.

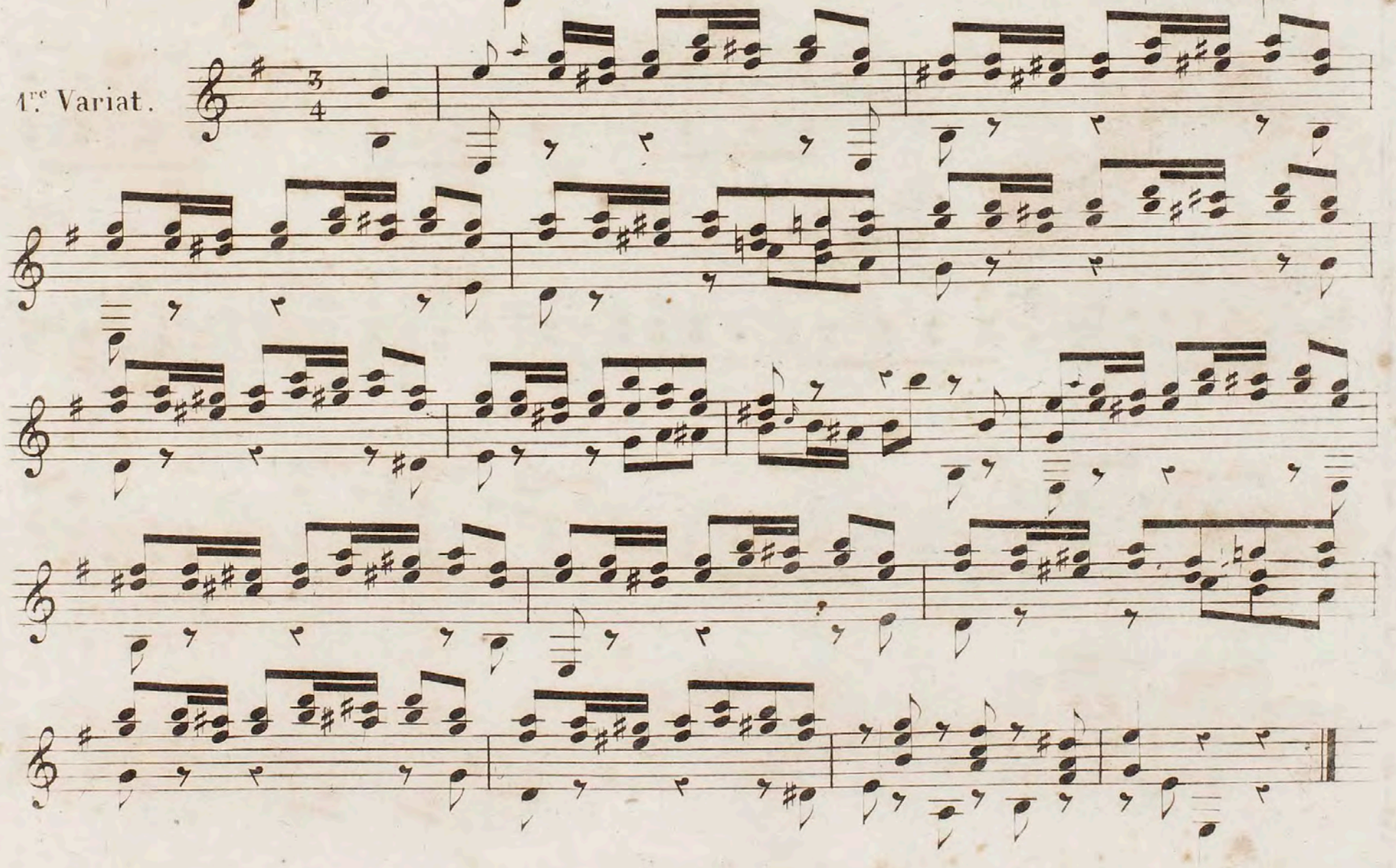
Œuvre 15. ~~~~ Prix: 2fr. 40c.

A Paris, au magasin de Musique de MEISSONNIER, Galerie des Panoramas, N.o 15,
et à Toulouse, chez MEISSONNIER ainé et Compagnie, Md. de Musique, rue St. Rome N.o 28.

THÊME.



1re. Variat.



128

Royal Academy of Music Library

2.me Variat.

3.me Variat.

5.e T.

129

Royal Academy of Music Library

4.me Variat.

MENUET.

Andante.

P

Fz

F

dol:

Fz

P

dol:

Fz

130

Ibn 17

Royal Academy of Music Library

THÊME VARIÉ

POUR LA GUITARE,

[Op. 15(c)]

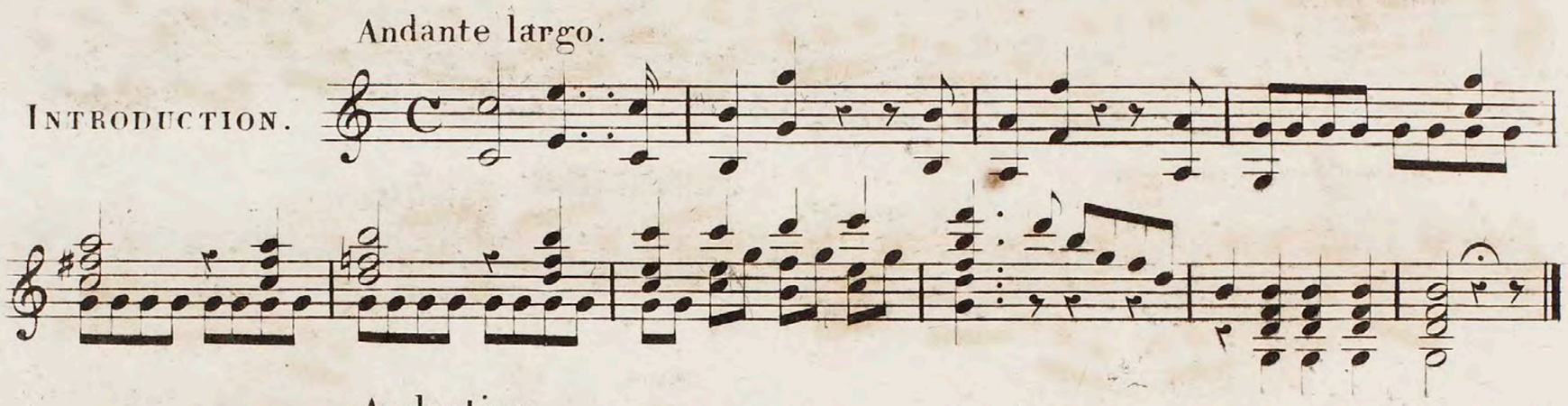
Composé par F. SOR.

Prix: 1.fr 50.c

A Paris, au Magasin de musique de A. MEISSONNIER, Galerie neuve des Panoramas, N.o 15.

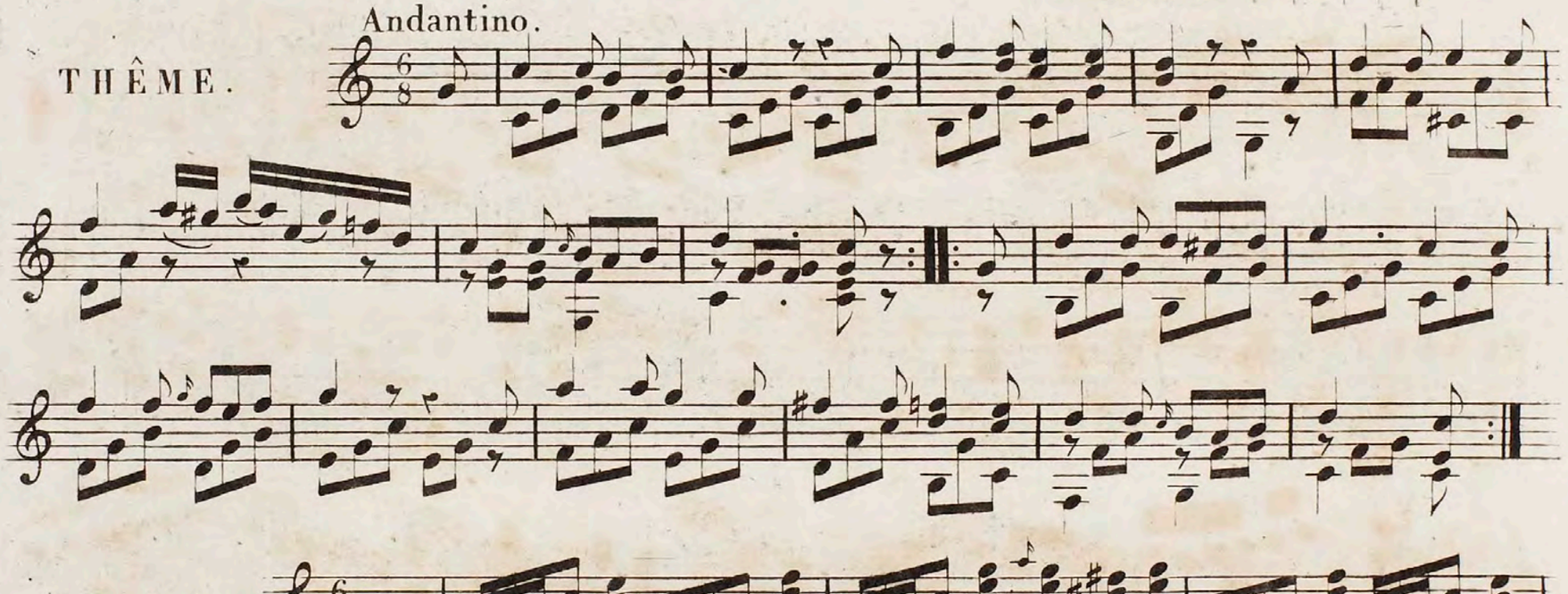
Andante largo.

INTRODUCTION.

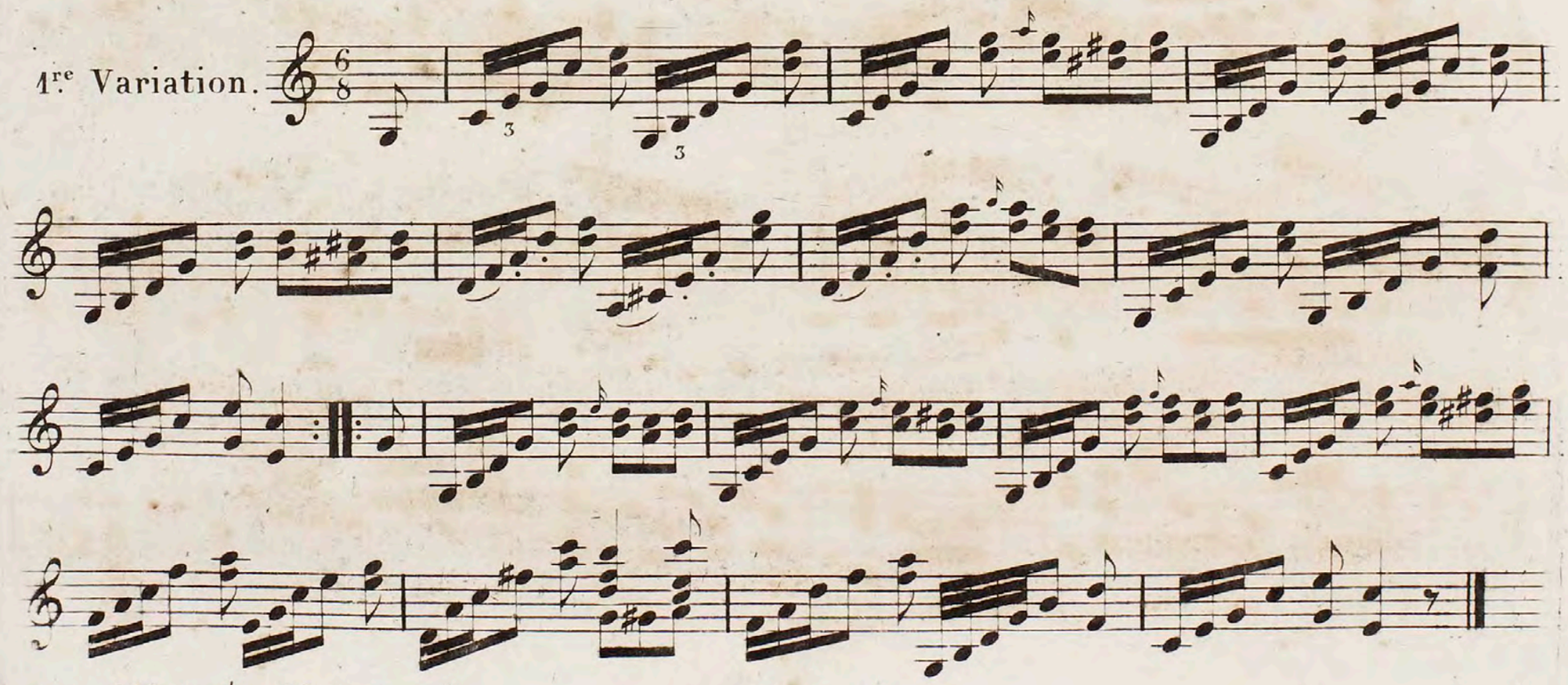


Andantino.

THÊME.



1.re Variation.



Royal Academy of Music Library

2ᵉ. Variation.

Minore.

3ᵉ. Variation.

4ᵉ. Variation.

132

Royal Academy of Music Library

MARCHE

DU BALLET DE CENDRILLON

[Op. 15(d)?]

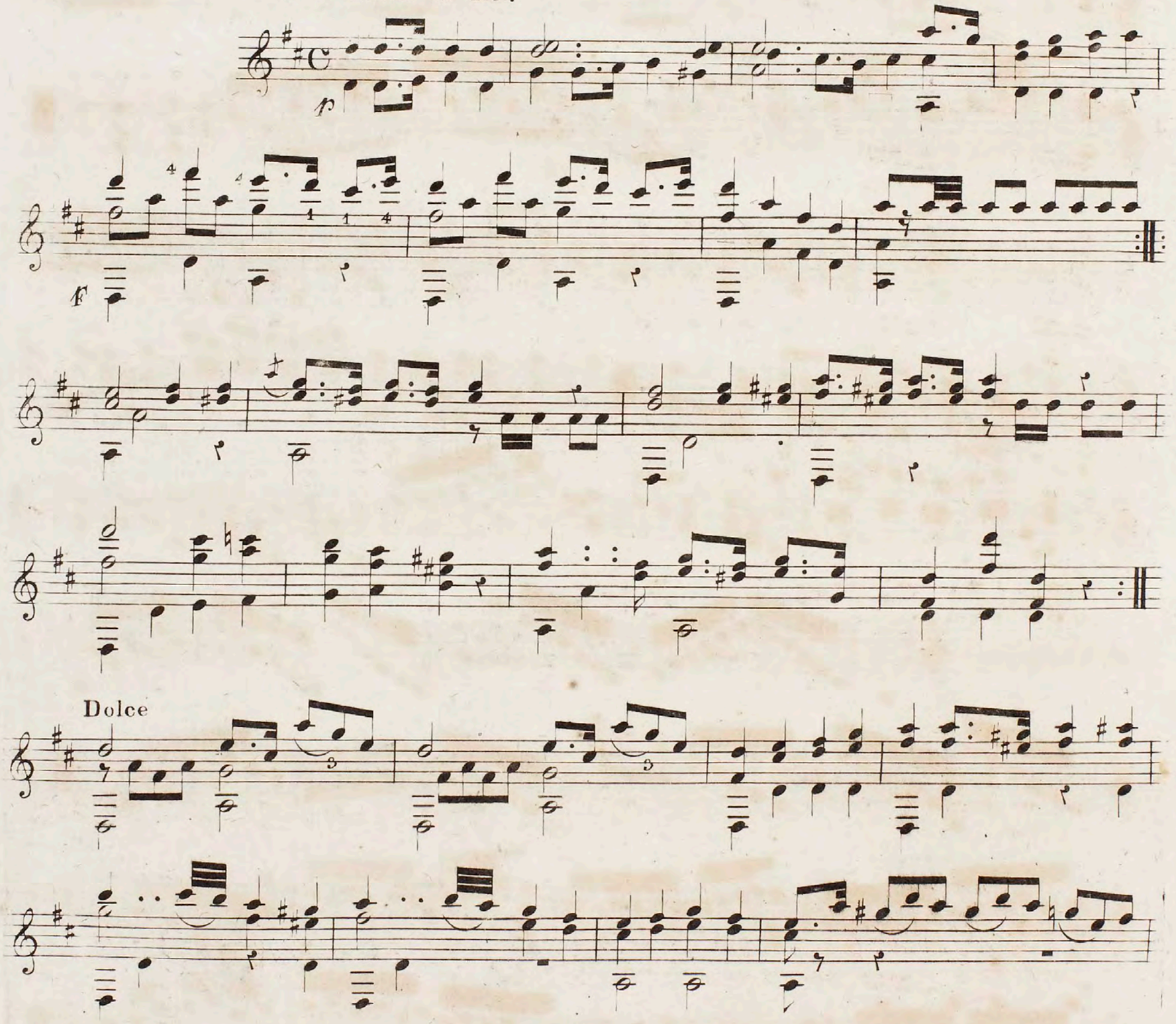
Pour Guitare par F. SOR.

Prix 1.f 50 c.

A Paris, au Magasin de Musique de MEISSONNIER, Galerie du Passage des Panoramas N.o 15.

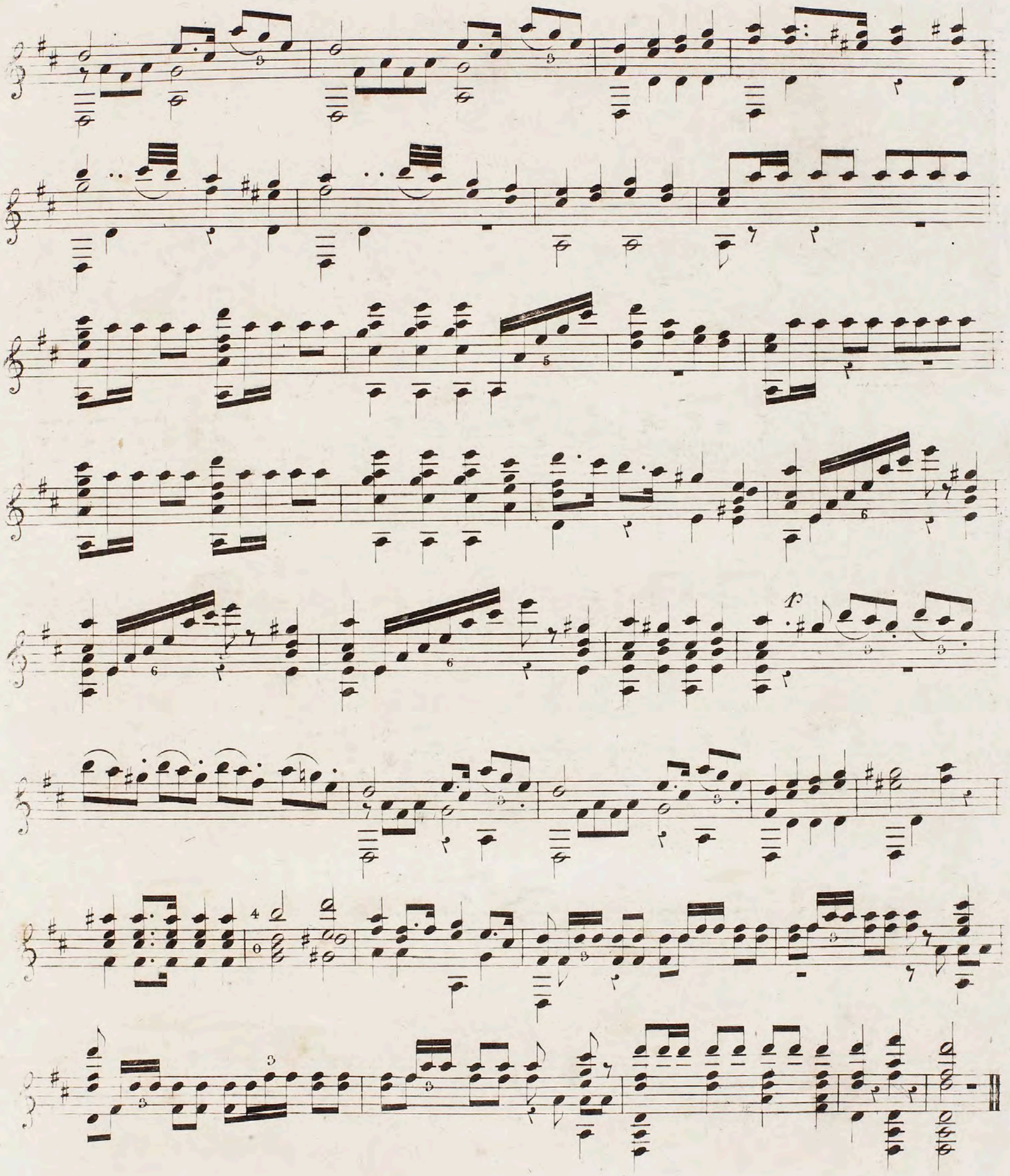
En face du Théatre de M.r COMTE.

6.me Corde en Ré.



133

Royal Academy of Music Library



Royal
Academy
of Music
Library

Item 19

135

Royal Academy of Music Library

Cinquième

FANTAISIE

Pour la Guitare

avec des Variations

sur l'Air de Paisiello

Nel cor più non mi sento

Composée par

FERDINAND SOR

Op. 16. Prix: 4f 50c

A PARIS, au Magasin de Musique d'Ae Meissonnier, Boulevard Montmartre, Ne 25.

et à Toulouse, chez Meissonnier Aîné et Compie Mds de Musique, Rue St Rome, Ne 28.

136

Royal Academy of Music Library

Andante Largo.

INTRODUCTION.

F dol.

F dol.

FP *FP* *FP*

Più

Royal Academy of Music Library

f

ff

p

Harm:

Harm:

Harm:

Harm:

Harm:

138

Royal Academy of Music Library

Andantino Cantabile.

THEMA.

I.re Var:

Royal Academy of Music Library

á piacére.

a Tempo.

2.me Var:

140

Royal Academy of Music Library

3.me Var.

Lento a Piacere.

4.me Var.

Harm:

Harm:

Harm:

Harm:

Harm:

Harm:

141
Royal Academy of Music Library

Harm:

5 3 5 12

Harm:

12 8 5

Tempo I.mo

5.me Var:

Minore.

6.me Var:

7.me Var:

1.ma

143

Royal Academy of Music Library

2.da

La Main gauche seule.

8.me Var:

Plus animé.

126
144

9.me Var:

Harm:

145

Royal Academy of Music Library

1.ma

Coda.

Har: 12

Har: 5

Har: 12

Har: 5

3

p

F

FF

Royal
Academy
of Music
Library

Item 20

147

Royal Academy of Music Library

SIX VALTZES

pour Guitare seule

Composées

et Dediées à son Ami

B. Paston

par

FERDINAND SOR

___ Livre. Op. 17. Prix : 3f.

À PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.° 25.
et À TOULOUSE, chez MEISSONNIER aîné et Comp.te Rue S.t Rome, N.° 28.

(258.)

148

Royal Academy of Music Library

1.ere WALZE.

1.ere fois. 2.e fois.

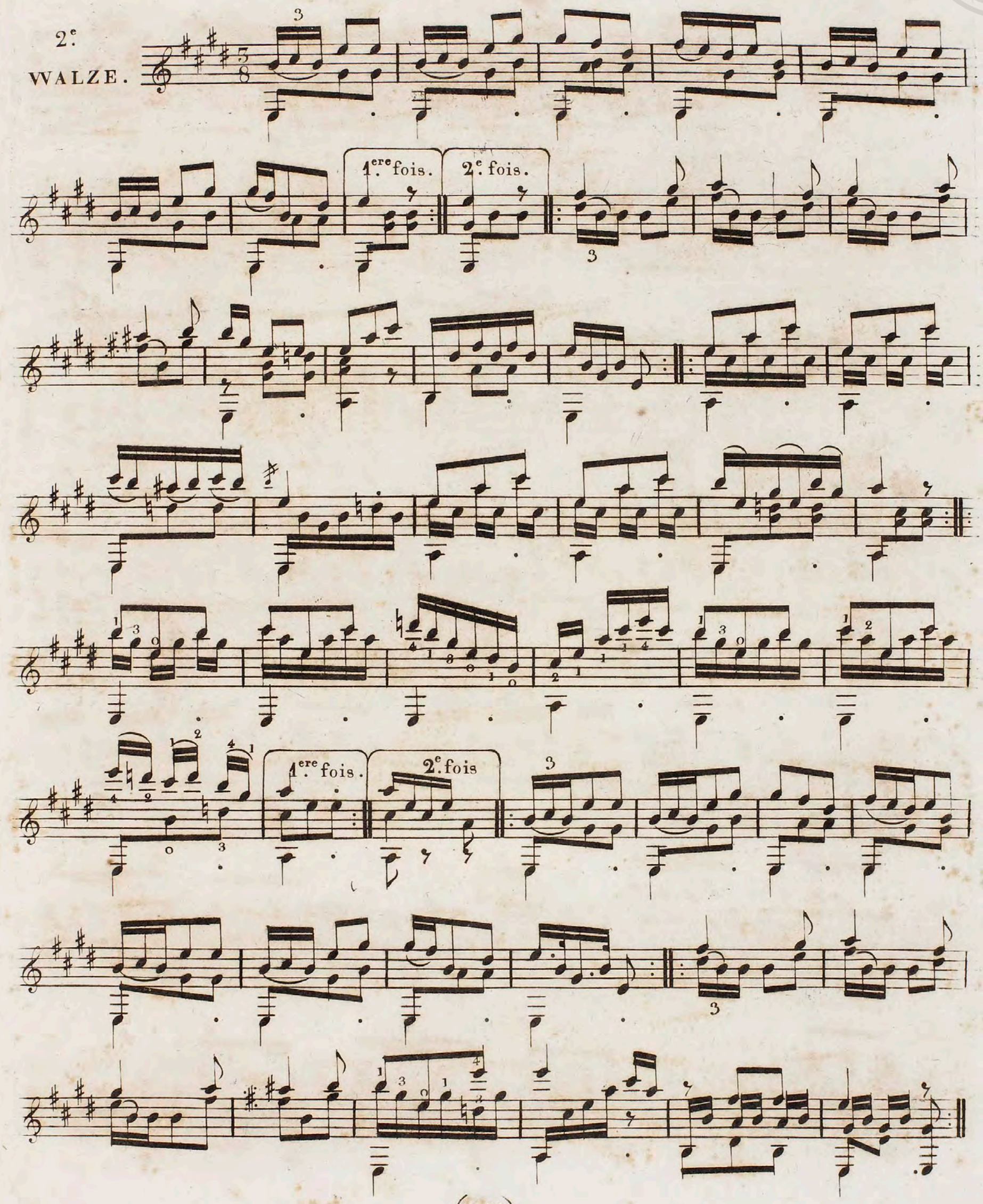
Fin *poco f*

1.ere fois. 2.e fois.

1.ere fois. 2.e fois.

149
Royal Academy of Music Library

2.e
WALZE.



150

GUITARE.

6e. Corde en Ré.

3e.

WALZE.

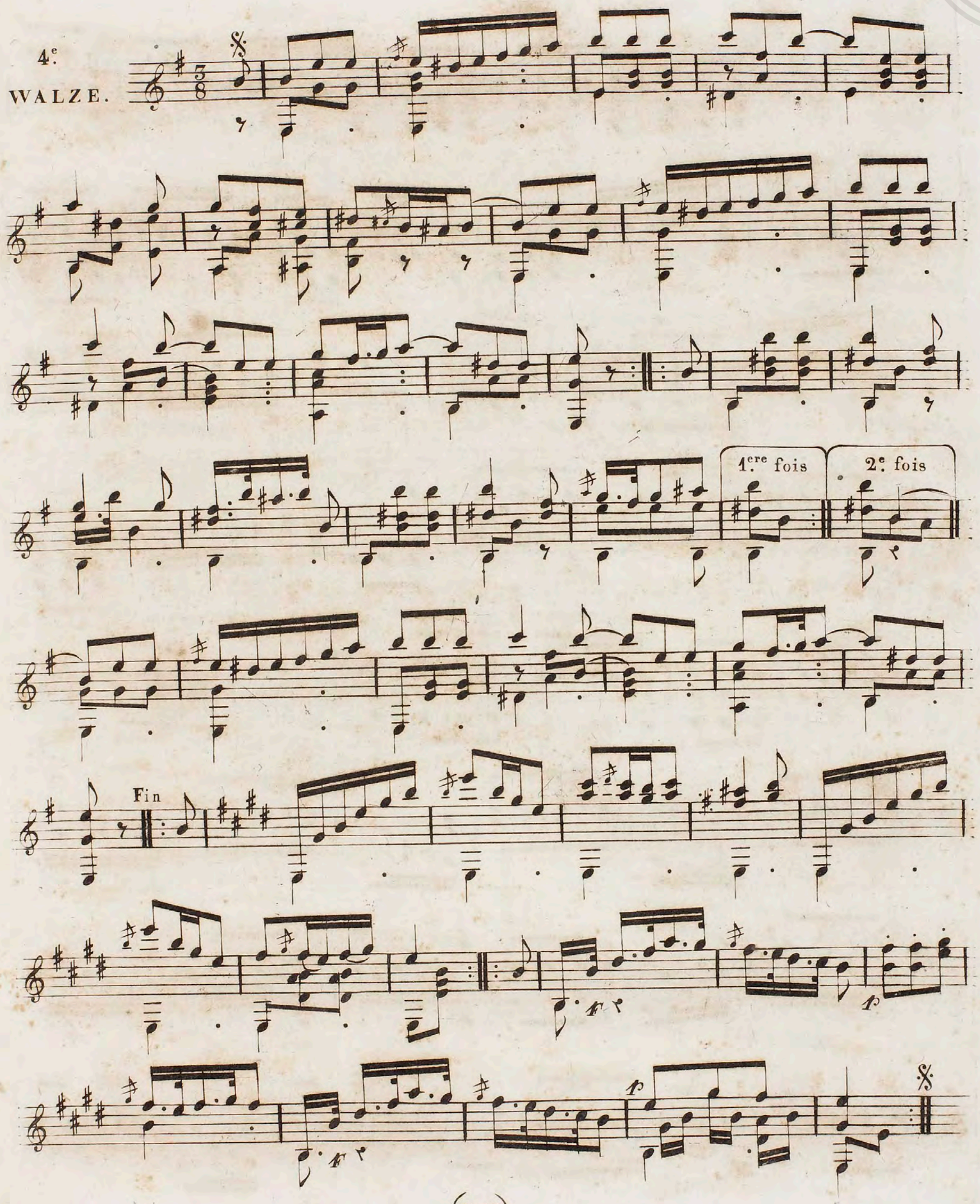
Dolce.

Fin

151 153
Royal Academy of Music Library

4.e

WALZE.

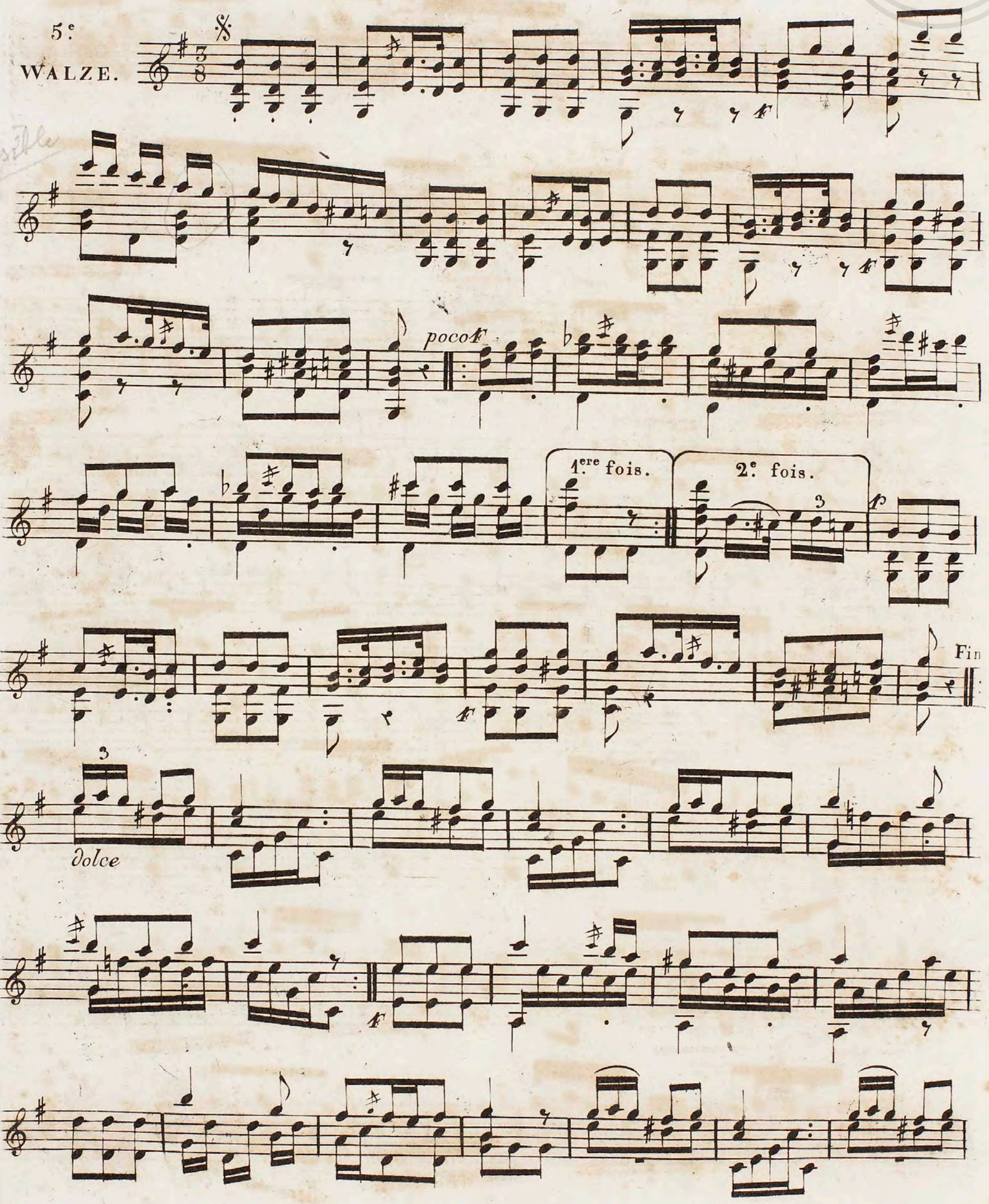


152

Royal Academy of Music Library

5.e

WALZE.



Royal Academy of Music Library

6.e

WALZE.

Royal
Academy
of Music
Library

Vien 21

155

Royal Academy of Music Library

SIX VALTZES

Pour Guitare Seule

Composées

et Dédiées à Madame

Gravier

par

FERDINAND SOR

2.e Livre. Op.18. Prix: 3.f

à Paris,

Au Magasin de Musique de A. Meissonnier, Boulevard Montmartre, N.o 25.

261.

156

Royal Academy of Music Library

1.ere WALZE.

Fin

157
Royal Academy of Music Library

2e
WALZE.

1ere fois. 2e fois.

Fin

1ere fois. 2e fois.

1ere fois. 2e fois.

Royal Academy of Music Library

3.e
WALZE.

Dolce

1.ere fois. 2.e fois.

Fin

1.ere fois. 2.e fois.

159 164
Royal Academy of Music Library

4.e WALZE.

Dolce

f

1.ere fois 2.e fois

6.e corde en Ré.

5.e

WALZE.

1.ere fois

2.e fois

1.ere fois.

2.e fois.

161 164
Royal Academy of Music Library

6e
WALZE.

Fin

162

Royal
Academy
of Music
Library

Iter 22

163 1.4

Royal Academy of Music Library

Six

AIRS CHOISIS

De l'Opéra de Mozart:

Il Flauto Magico,

arrangés pour Guitare

et dédiés à

M.r Amédée

par son Ami

FERDINAND SOR.

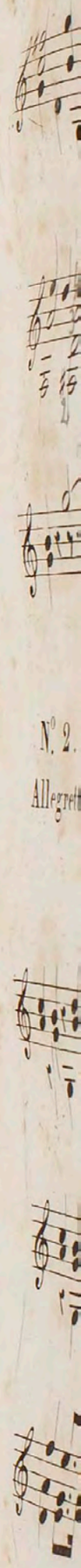
Op. 19. Prix: 3.f

A PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre N.o 25.

(265)

Royal
Academy
of Music
Library

N.° 1.



N.° 2.

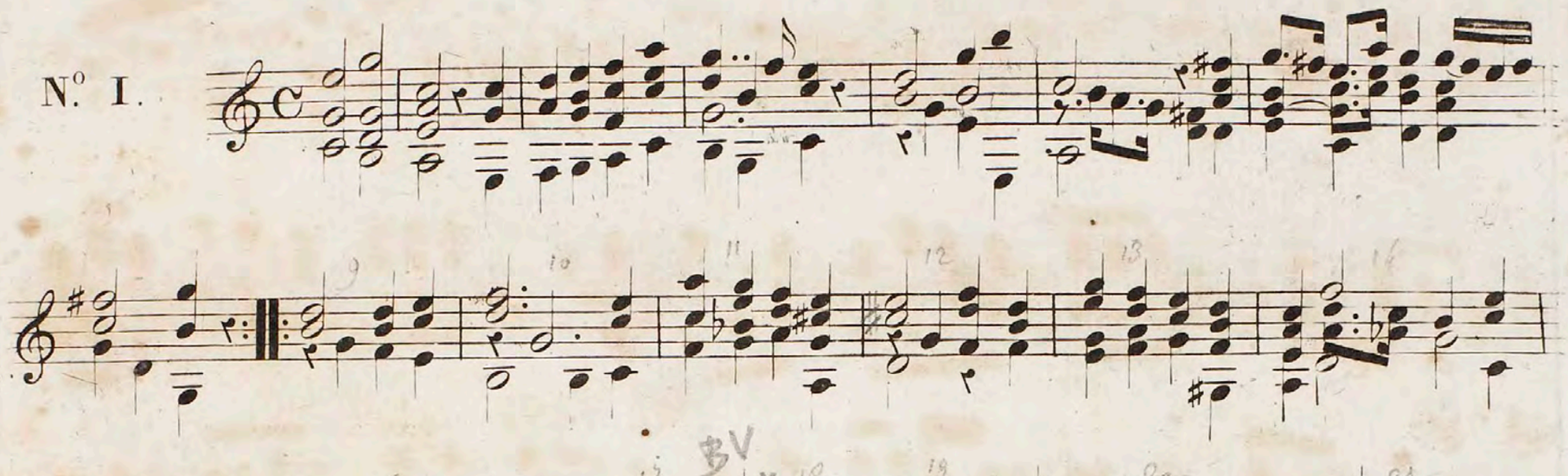
Allegretto

165

Royal Academy of Music Library

MARCHE RELIGIEUSE.

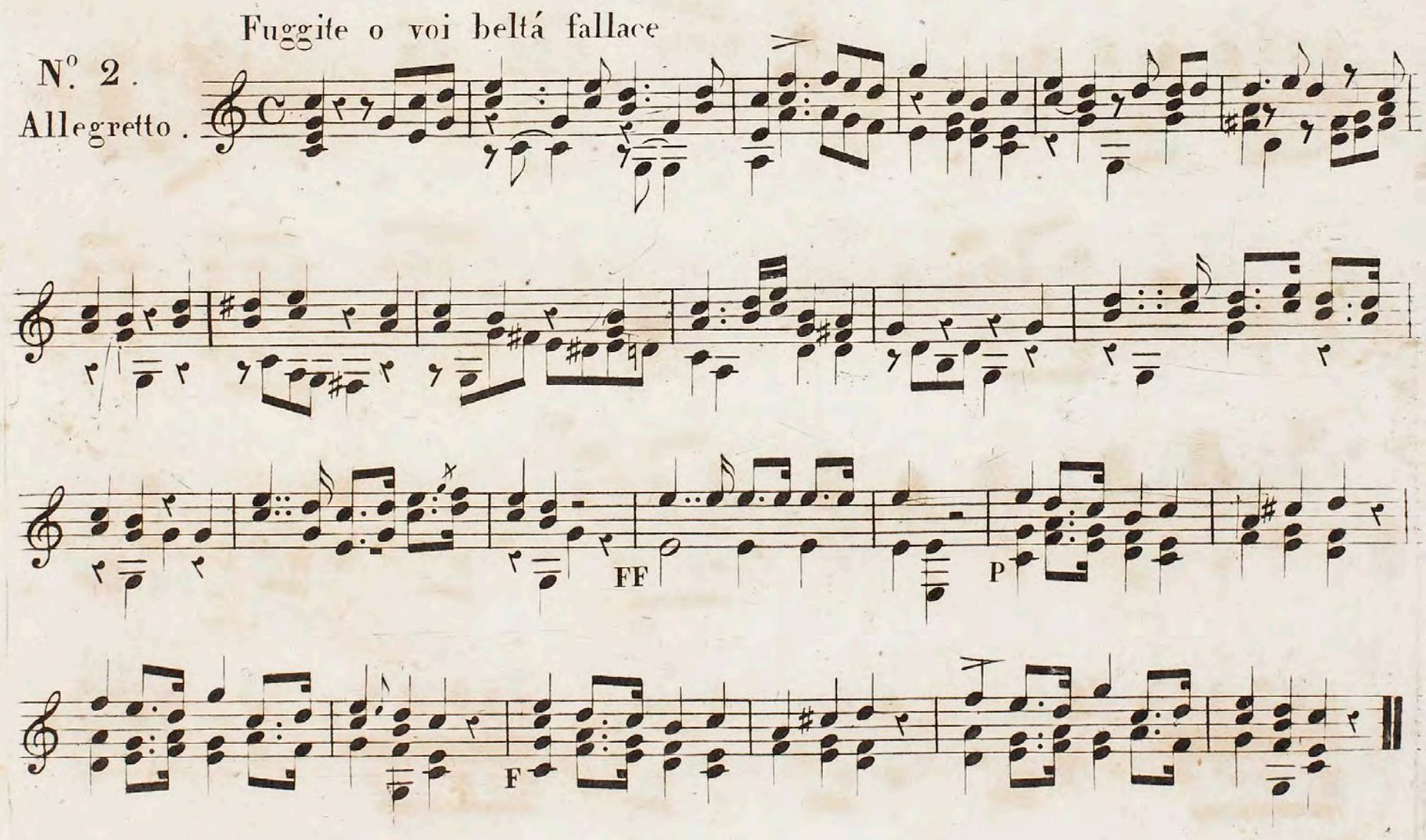
N.° 1.



Fuggite o voi beltá fallace

N.° 2.

Allegretto.



Giu fan ritorno i Genÿ amici

N°. 3.

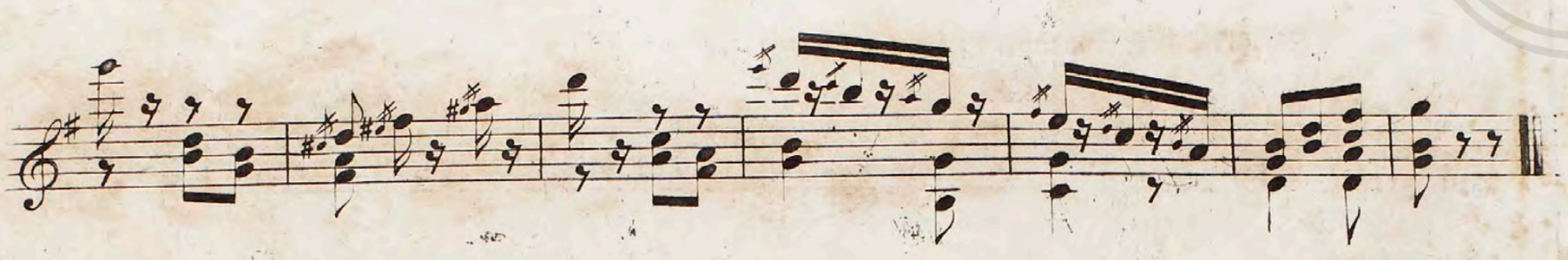
Andantino.

harm: harm: harm:

harm: harm: harm:

167

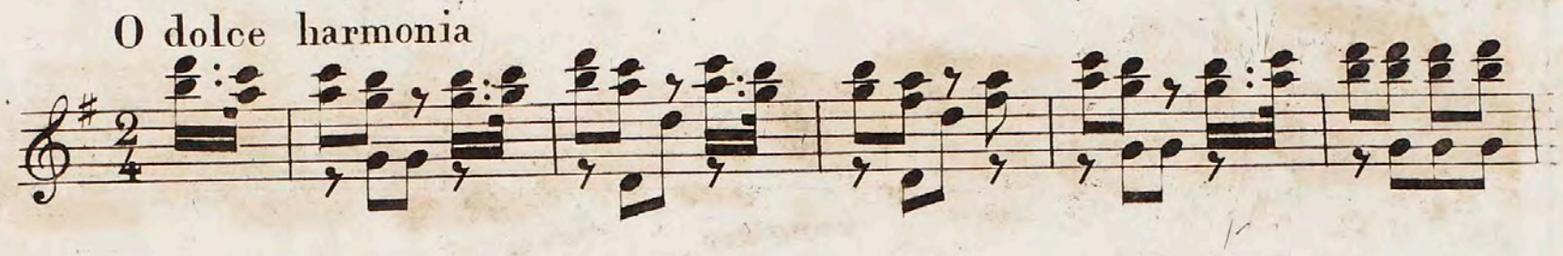
Royal Academy of Music Library

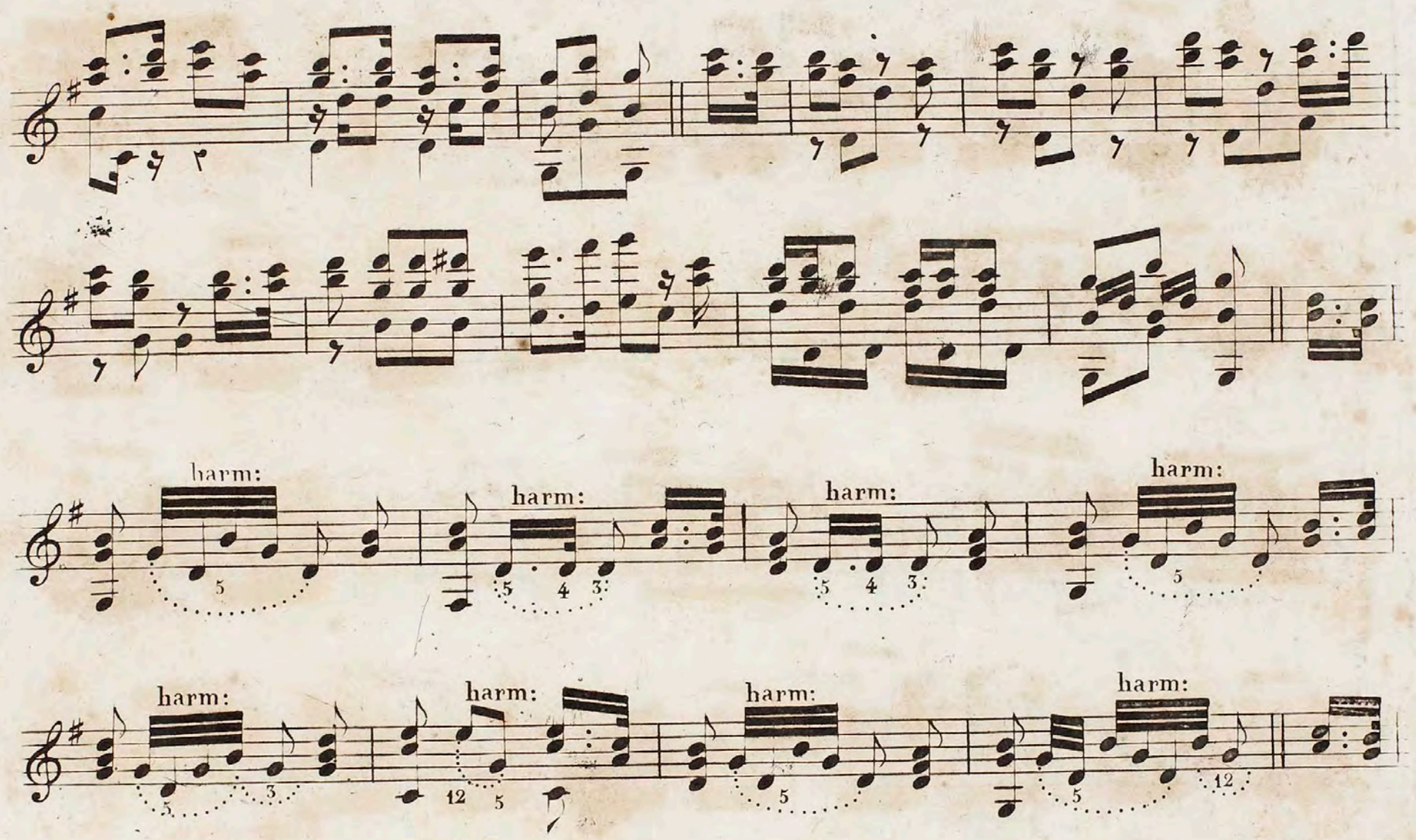


O dolce harmonia

N.º 4.

Andante.





Se potesse un suono &c

N°. 5.

Andantino.

169

Royal Academy of Music Library

CŒUR

Grand Isi grand' Osiri

N.° 6.

Adagio.

(6^e Corde en Re)

harm:

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

2 vols
£185
171

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

19c/2o/SOR/OEUVRES
129291-1001
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music, London

Spencer Collection

Oeuvres de F. Sor

[spine title]

= Collection complete des oeuvres de Ferdinando [sic] Sor, pour la guitare. Paris: A. Meissonnier [1825-1830]

Contents:
Op1-30, 32, 33, 45 (i.e.43), 59
in
2 vols
Vol. 1 has ms index to both volumes

Original location within Spencer collection:
19C, 2o, SOR, Oeuvres de F.Sor

Note: Once owned by Sor.
Provenance on front endpaper, vol.1

19c/20/SOR/OEUVRES
129291-1001
Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

p 183 ms note

Royal
Academy
of Music
Library

Item 1

171 1/

Royal Academy of Music Library

INTRODUCTION

et Thême Varié

pour la Guitare

Composés et Dédiés

à Monsieur A. Meissonnier

par son Ami

FERDINAND SOR

Opera 20. Prix : 4f. 50c.

à Paris

Au Magasin de Musique de A. Meissonnier, Boulevard Montmartre, N.° 25.

266 1822/3 1905/30

9 172

Royal
Academy
of Music
Library

173

Royal Academy of Music Library

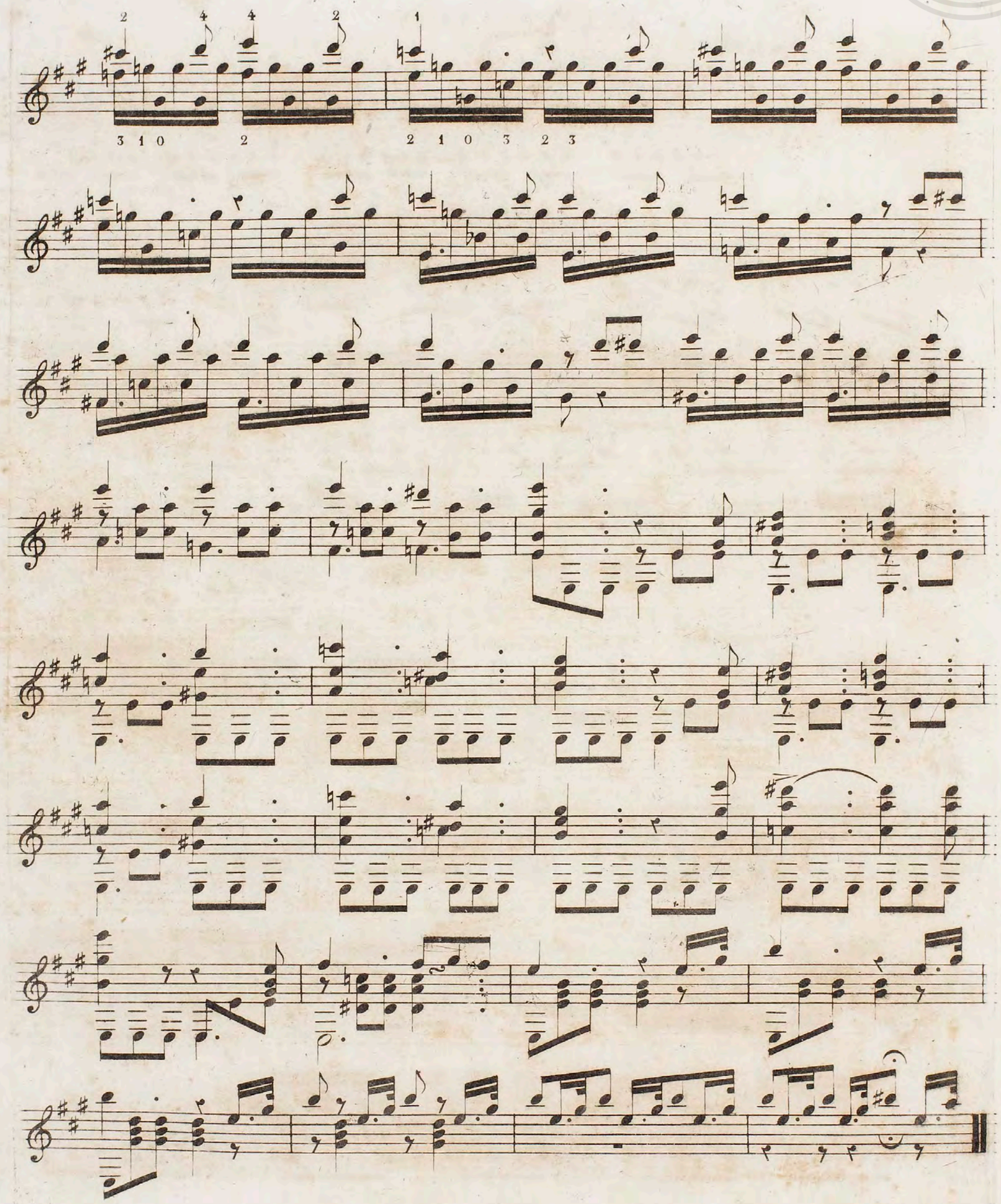
INTRODUCTION

Larghetto

p. 174

Royal Academy of Music Library

2



Royal Academy of Music Library

Andante.

THÊME.

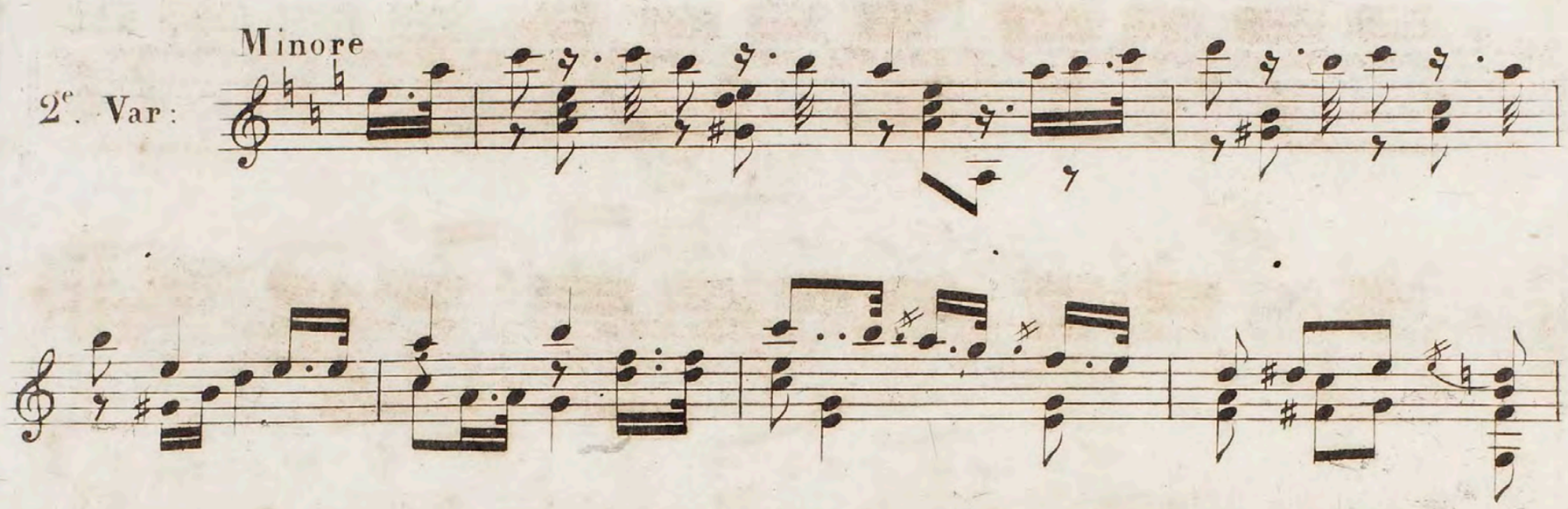
1re Var:

176

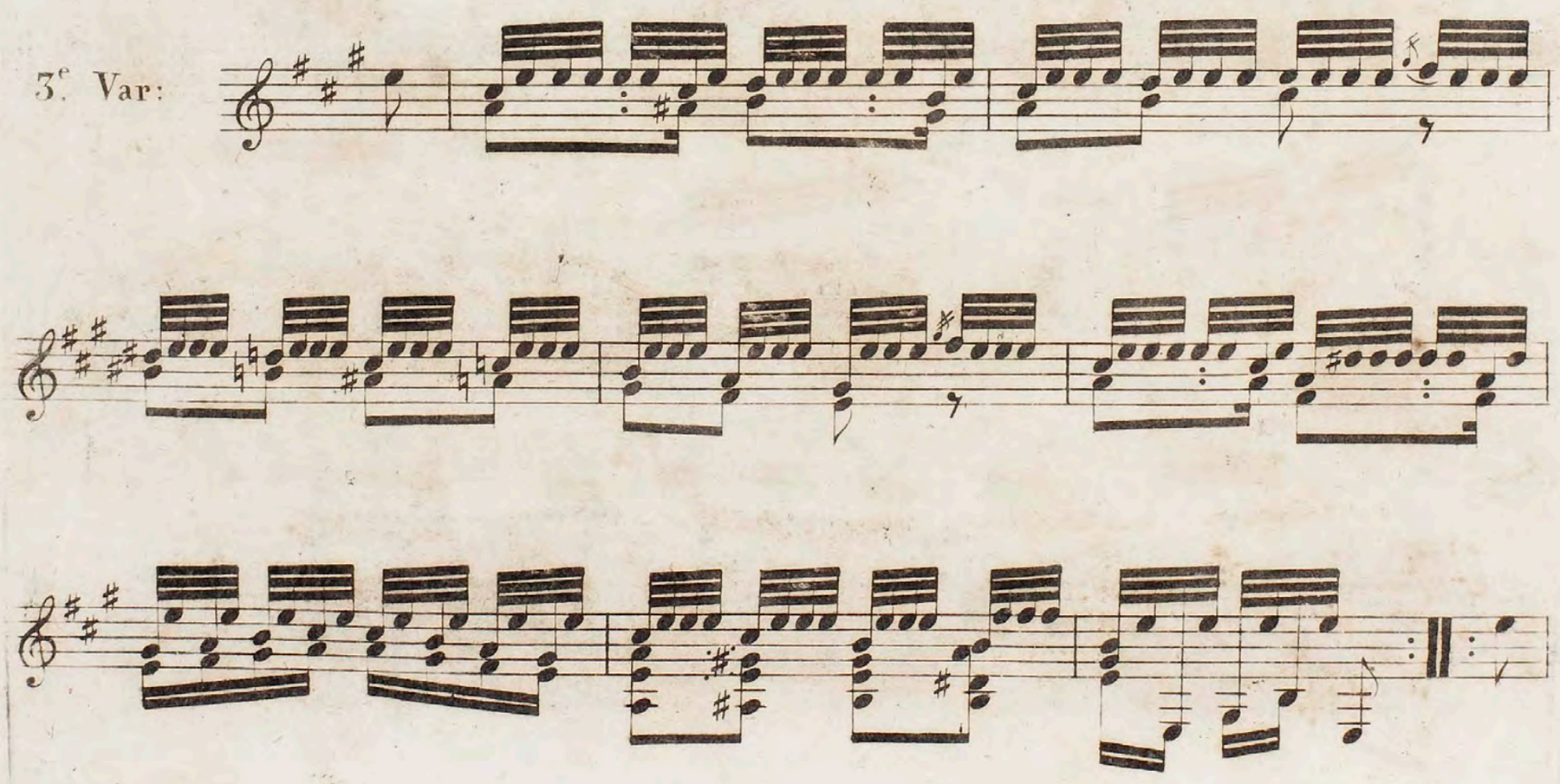
Royal Academy of Music Library

Minore

2e. Var:



3e. Var:



177

Royal Academy of Music Library

4.e Var:

F

P

F

P

178

Royal Academy of Music Library

5.e Var :

1re

Coda. 2e.

F

Royal Academy of Music Library

harm:

harm:

rallent:

ad libitum.

P

180

Royal
Academy
of Music
Library

Item 2

181
183

A Dios
F. Sor à su amigo F. Vaccari
Londres 28 de Julio de 1816.

Royal Academy of Music Library
ms. I have songs autographed by him

LES ADIEUX!

Sixième Fantaisie

Pour GUITARE *seule,*

DÉDIÉE

à son Ami F.ois Vaccari,

1.er Violon de la Chambre de S.M.C.

PAR

FERDINANDO SOR

Op. 21. *Prix : 2.f 40.c*

À PARIS

au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25.

1825 [illegible]

(304) 1823

182

Royal Academy of Music Library

LES ADIEUX

Par F. SOR.

And.te largo.

Royal Academy of Music Library

2

F harm: nat: P F harm: nat:

F F P F P harm:

harm: nat:

ralentando et morendo

Un poco mosso

FP FP FP

Royal Academy of Music Library

F

FP FP FP

P

cres

F P

F P F P F

Fin

Item 3

Royal Academy of Music Library

Grande

SONATE

POUR

Guitare seule,

Composée par

F. SOR.

Op. 22. *Prix : 4f. 50c.*

À PARIS

au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N° 25.
près du Passage des Panoramas.

(305)

1823

186

Royal Academy of Music Library

Grand Sonate de SOR, qui fut dédiée au prince de la PAIX .

Allegro .
Opera 22

F

pouce

B8

B3

restez

FF

P

Royal Academy of Music Library

3

FF

188

Royal Academy of Music Library

étouffez

dol

F

sim: sim:

arp: arp:

dol

sur deux cordes

Royal Academy of Music Library

FF

F

P

rinf

F

avec le pouce

pp

mp

Adagio.

dol

P FF P FF

P

rinf

PP

F F

dol

Royal Academy of Music Library

B3 B1 B3 B3 B1

B3

F

B1 BG

P cres

B8

F

dol

B3

B8

poco F poco F

tr dol

lento

Minuetto
Allegro.

F

Trio

Fin

F

D C

Rondo
Allegretto.

Royal Academy of Music 9 Library

Fin

dol

Fin

Royal Academy of Music Library

10

P

P

P Fz P Fz

P F P

Royal Academy of Music Library

11

dol

F

dol

F

PP

FF

Royal
Academy
of Music
Library

Item 4

197

Royal Academy of Music Library

Cinquième DIVERTISSEMENT très Facile pour la Guitare

PAR

FERDINANDO SOR

Op. 23. *Prix : 3f.*

à PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.° 25.

et à TOULOUSE, chez L. MEISSONNIER aîné et C.ie Rue S.t Rome, N.° 28.

(348)

No. 198

Royal
Academy
of Music
Library

6.me Cord
N.o 1.
VALSE.

199

Royal Academy of Music Library

6.me Corde en RÉ.

N°. 1.

VALSE.

5.me Touche.

Allegretto

N° 3

Fin

D'ol

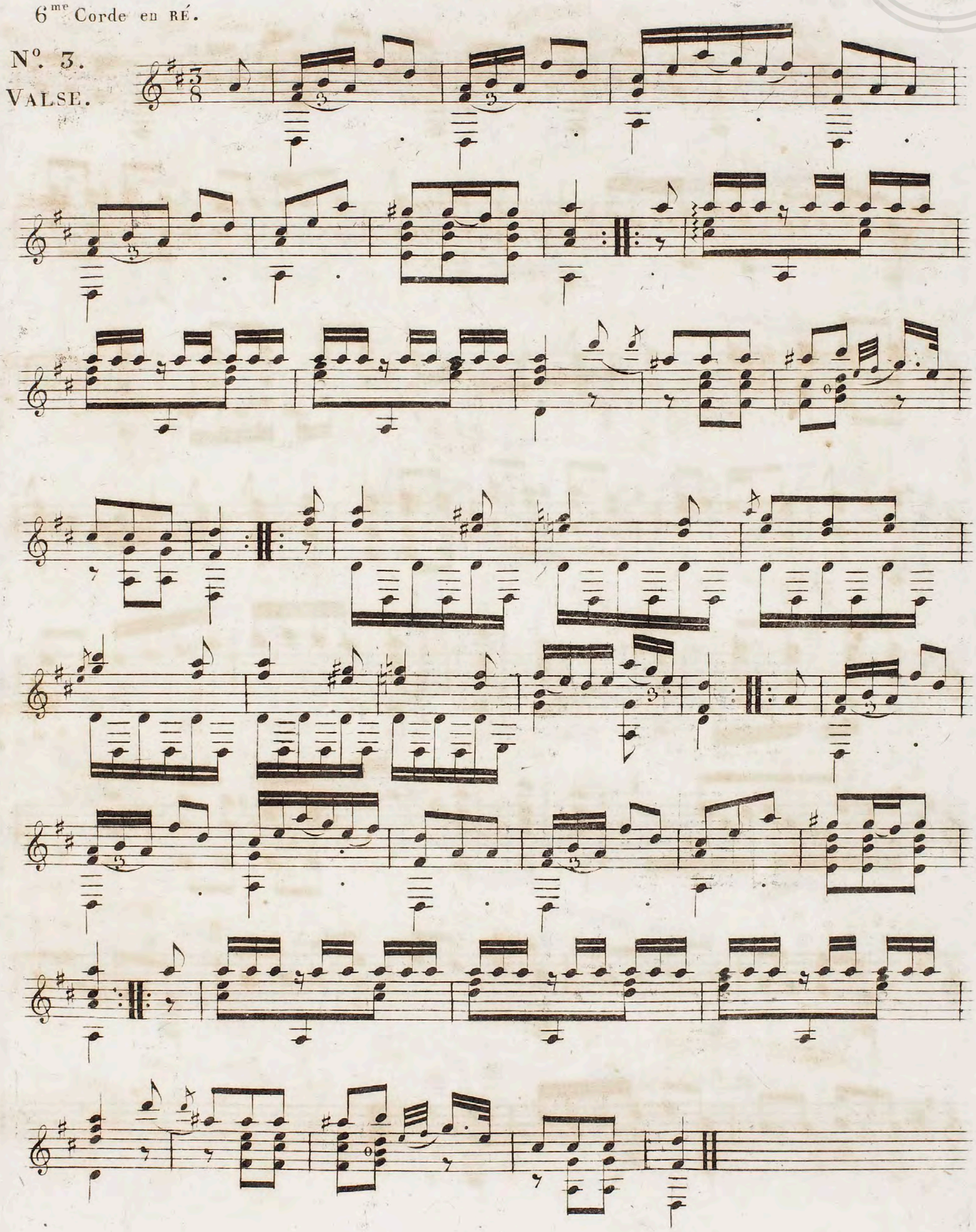
201

Royal Academy of Music Library

6^me Corde en RÉ.

N°. 3.

VALSE.



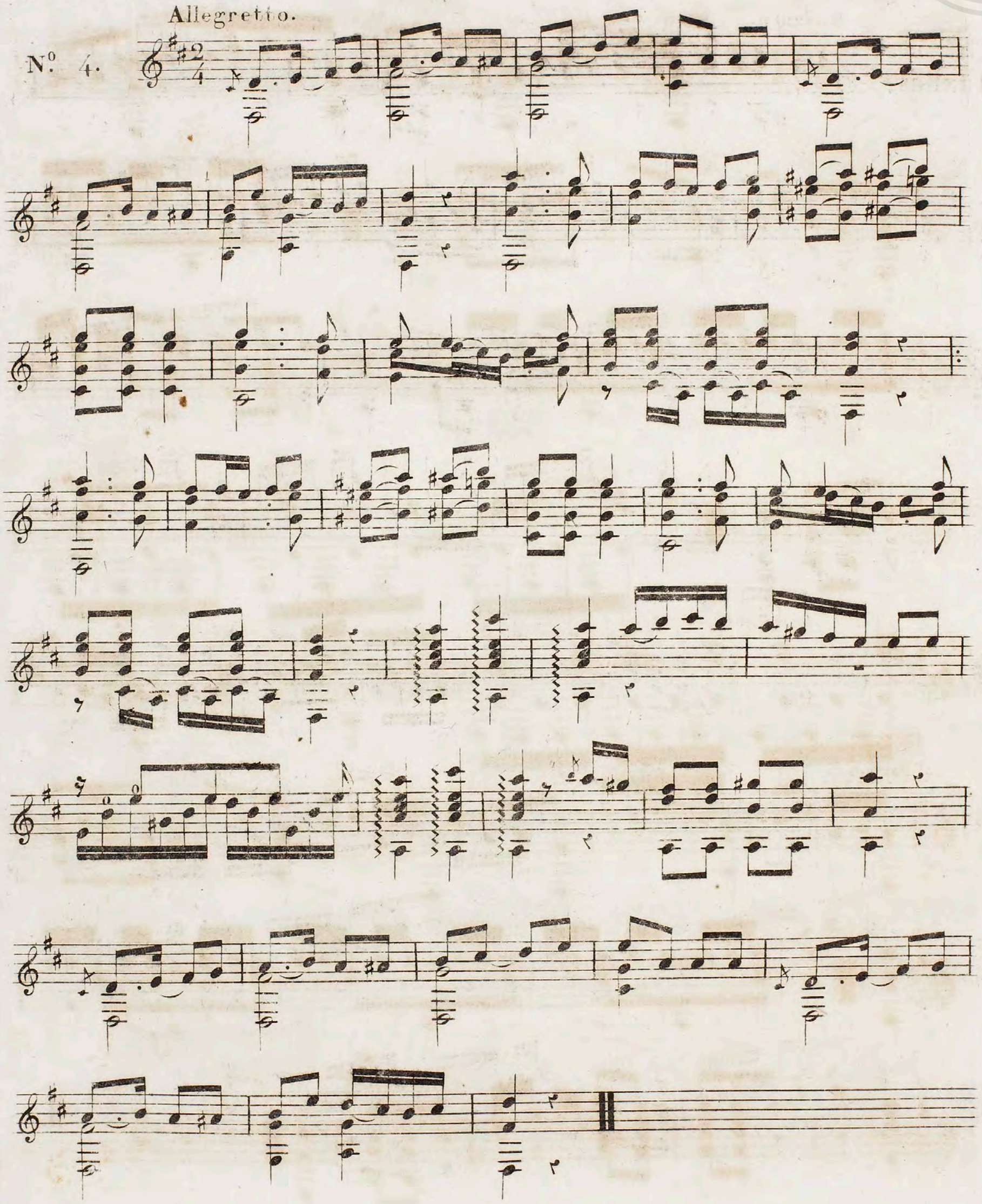
4 202

Royal Academy of Music Library

6.me Corde en RÉ.

Allegretto.

N.o 4.



203 20

Royal Academy of Music Library

N°. 5.

MENUET.

Andante.

F

F

Dol

F

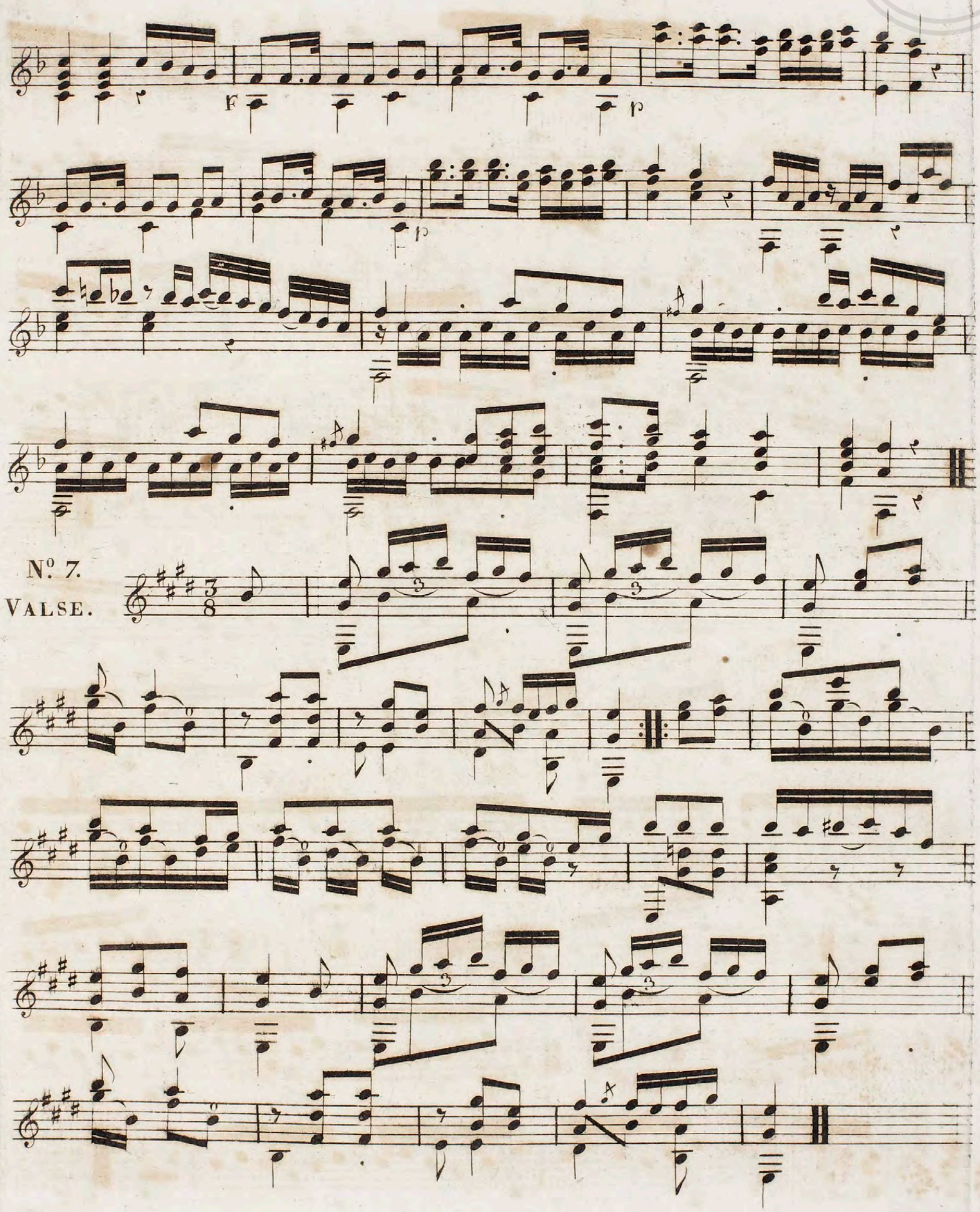
26 204

6me Corde en FA

Andante.

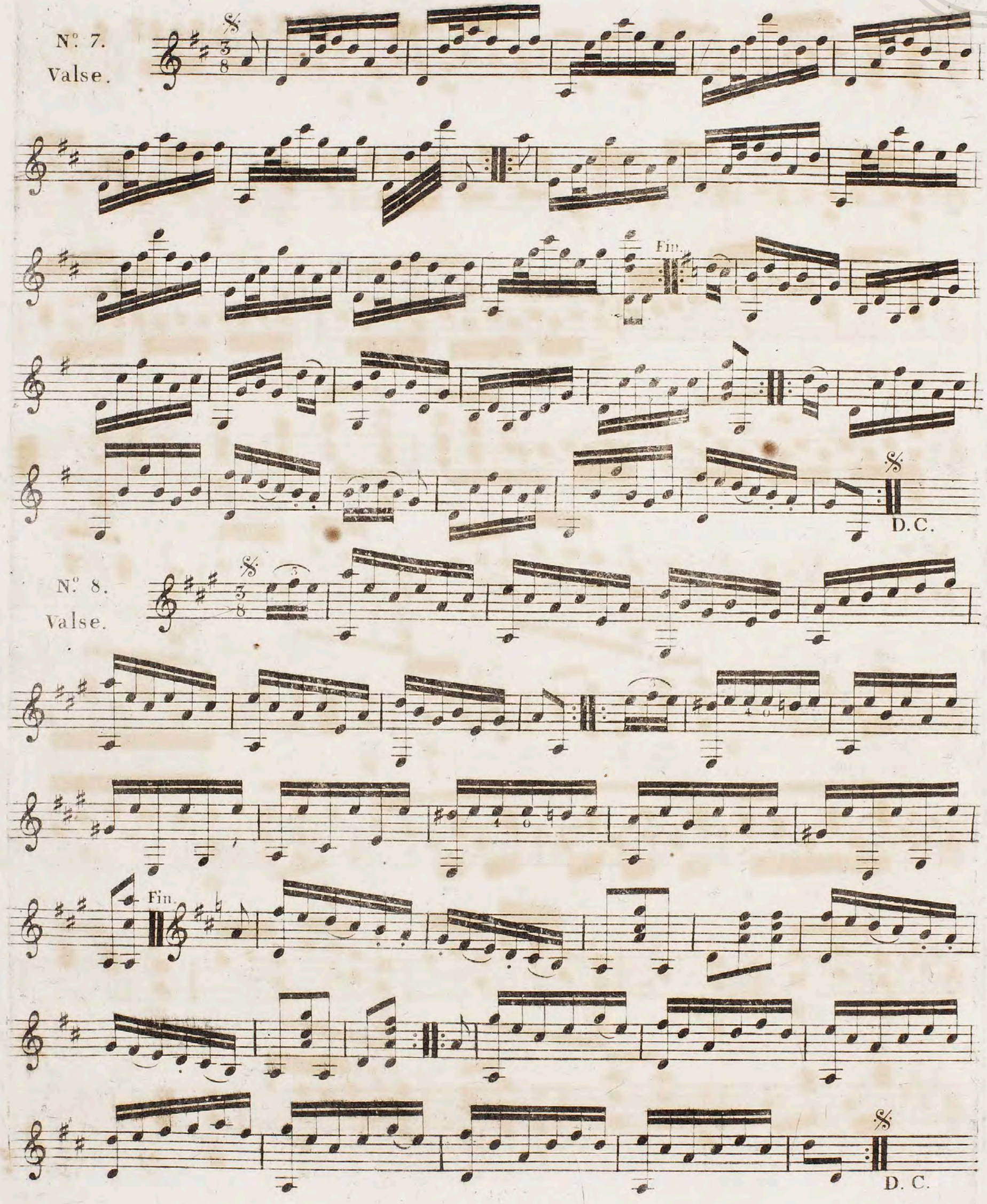
N° 6.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

N°. 7.
Valse.



N°. 8.
Valse.

Royal
Academy
of Music
Library

20 208

Royal
Academy
of Music
Library

I Flor 5

209 2

Royal Academy of Music Library

Huit
PETITES PIÈCES
pour Guitare Seule,
Composées par
FERDINAND SOR.

Opéra 24. *Prix : 3f. 75c.*

Propriété de l'Éditeur.

à Paris,

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25. — 1825-30

468 — 1827

42 210

Royal
Academy
of Music
Library

211

Royal Academy of Music Library

F. SOR. OP. 23.

Andantino lento.

Nº 1.

MENUET.

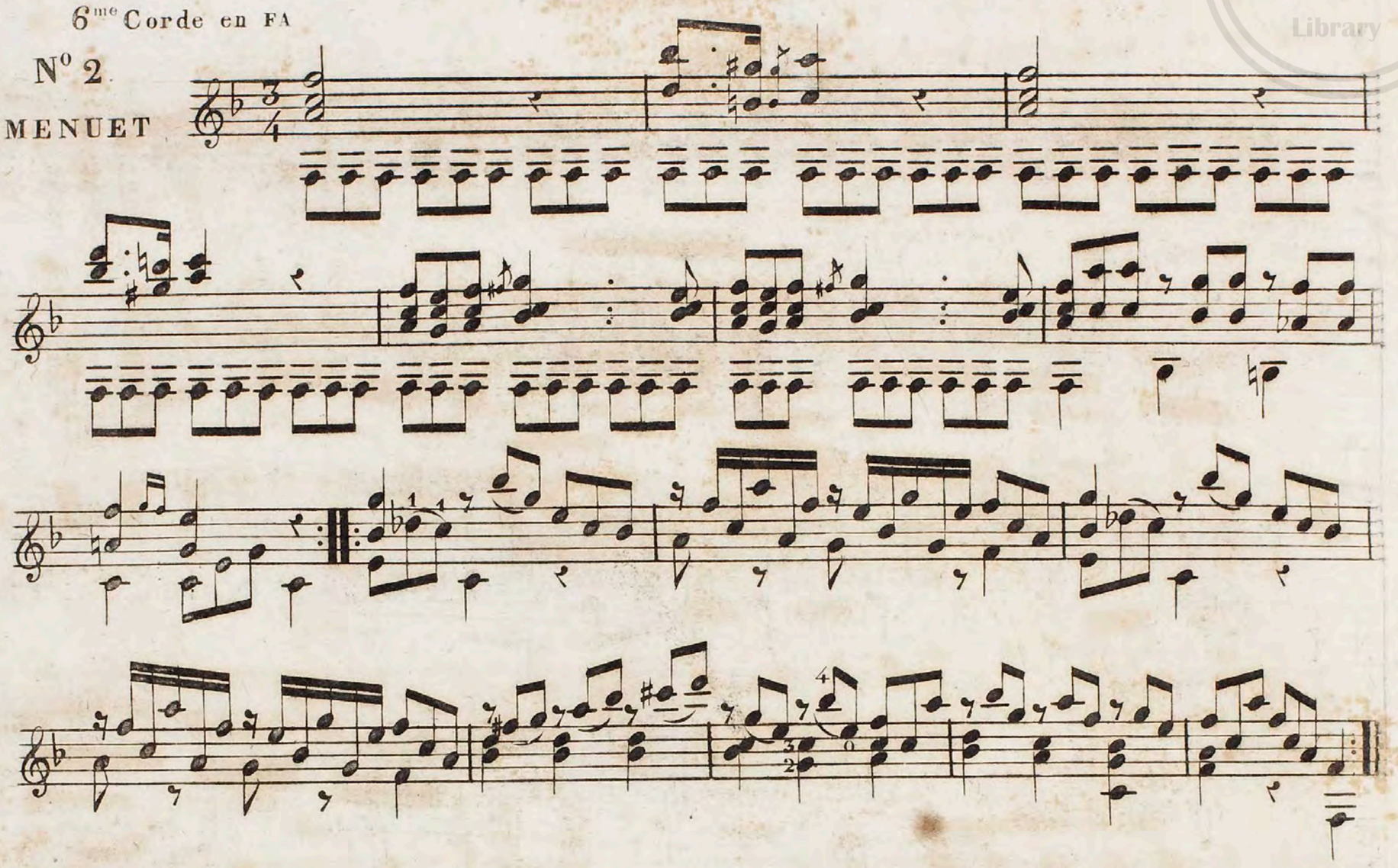
14 212

Royal Academy of Music Library

6me Corde en FA

N° 2.

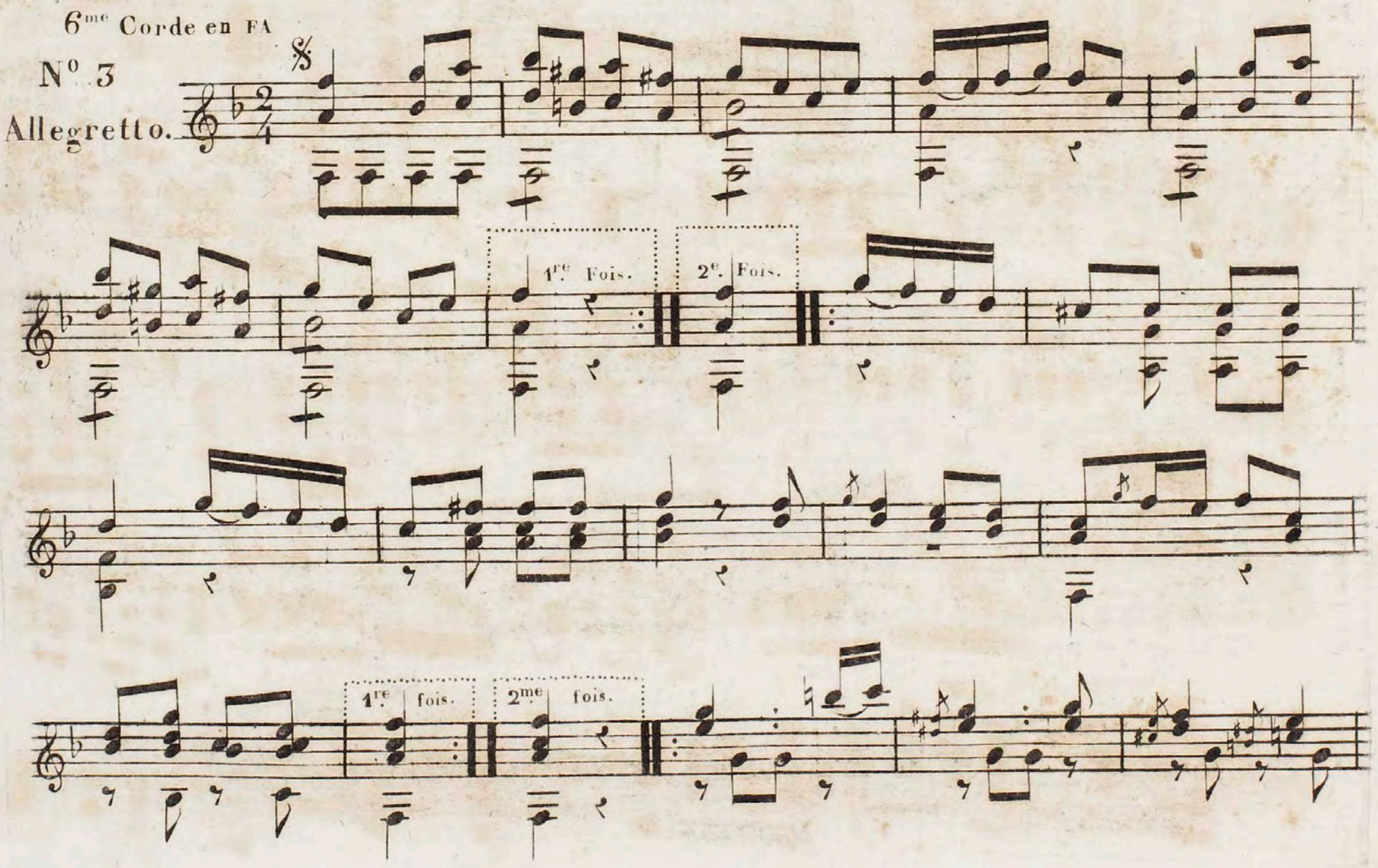
MENUET



6me Corde en FA

N° 3

Allegretto.



Royal Academy of Music Library

1re Fois 2e Fois D.C.

6me Corde en FA.

Andante.

N.o 4.

MENUET.

F

Dol

126 214

Andante.

6.me Corde en FA.

No. 5.

MENUET.

F Dol. F

Dol

Etouffez

F ten

Royal Academy of Music Library

6me Corde en FA

N° 6

MENUET

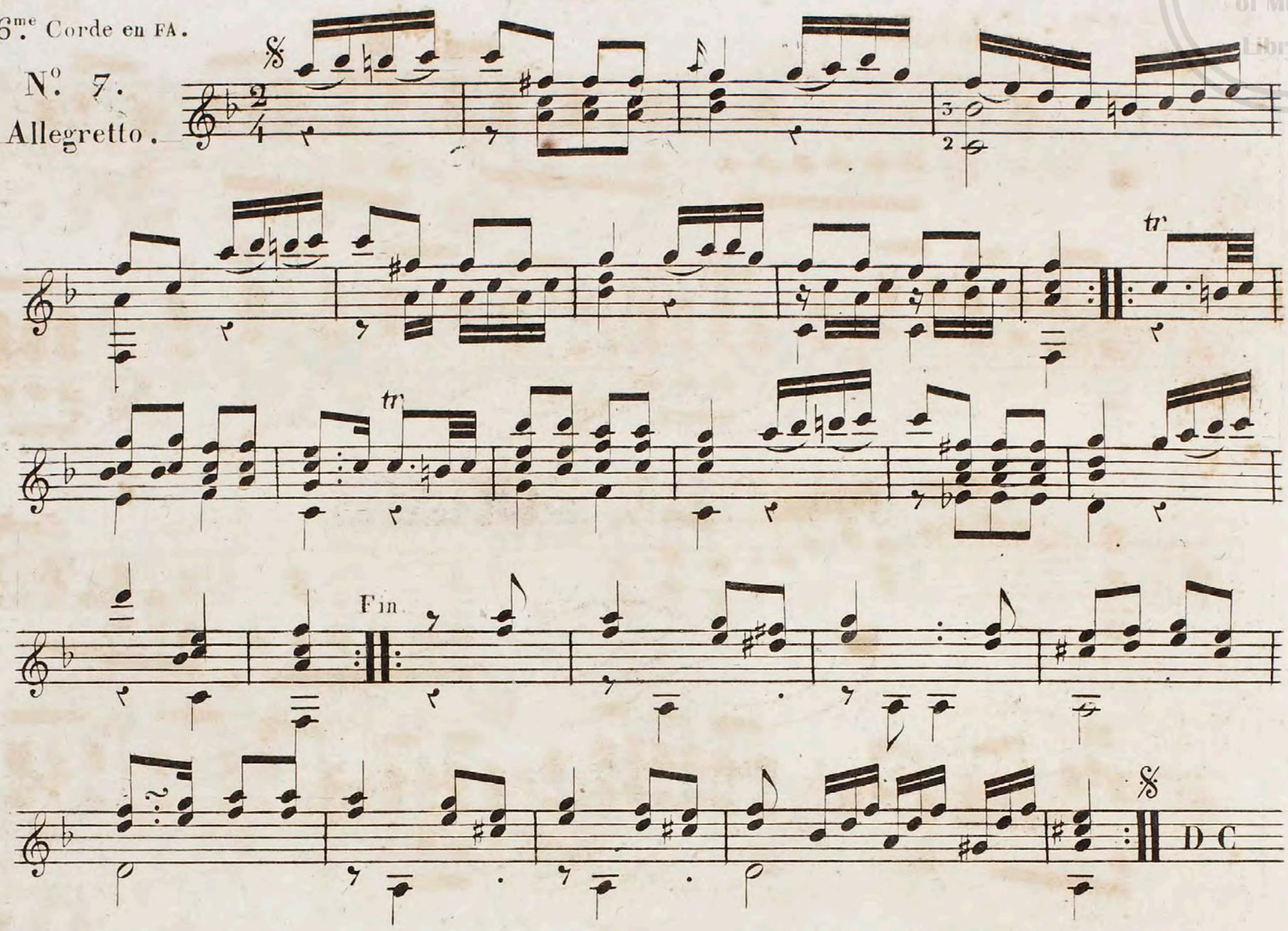
Andante

216

6.me Corde en FA.

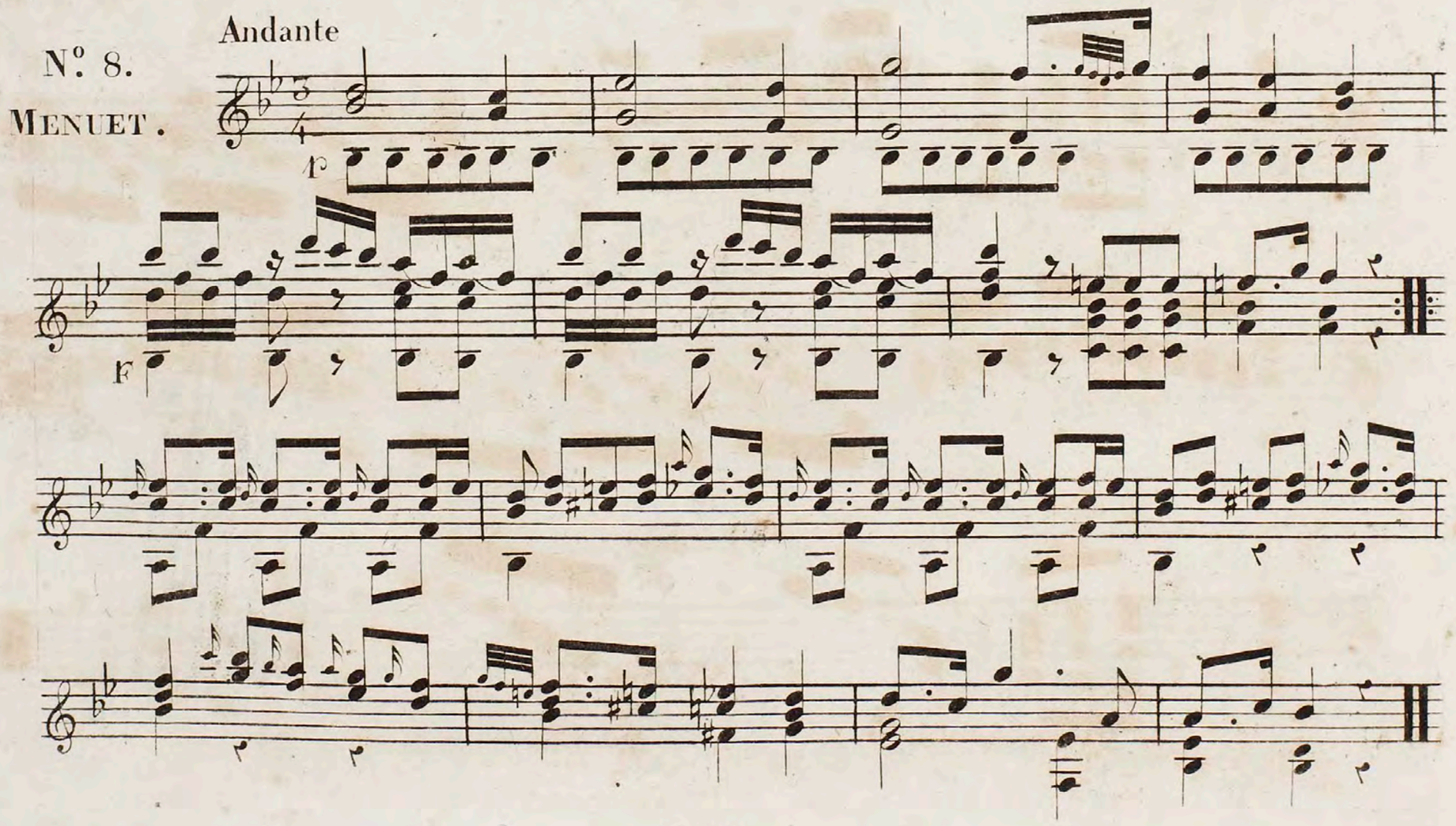
N.o 7.

Allegretto.



N.o 8.

MENUET.



Item 6

I have another copy of this

217 2

Royal Academy of Music Library

Deuxième

GRANDE SONATE

Pour Guitare Seule

Composée par

FERDINAND SOR.

Op. 25. *Prix : 7.f 50.c*

Propriété de l'Editeur.

à Paris,

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25.

(469) 1827

N.

218

DEUXIÈME GRANDE SONATE Par F . SOR .

pour guitare seule

Andante
Largo

16 pages gravées et exécutées par L. Lelao le 16 mai 1819.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

B3

B1

B1

B1

dol B3 B1 B3 B1

V.S.

Royal Academy of Music Library

4

dol

Royal Academy of Music Library

222

Allegro
non troppo

Royal Academy of Music Library

B3

B3

B3

Royal Academy of Music Library

. Royal Academy of Music Library

nat.

har. 12^e. touche.

nat.

har. à double doigter.

nat.

har.

12^e. touche.

nat.

har. 5^e. touche.

nat.

har.

nat.

V.S.

226

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p m pi pm

Bo 228

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library 13

har. 12^e. touche. nat.

har. à double doigter. nat.

har. 3^e. touche. nat.

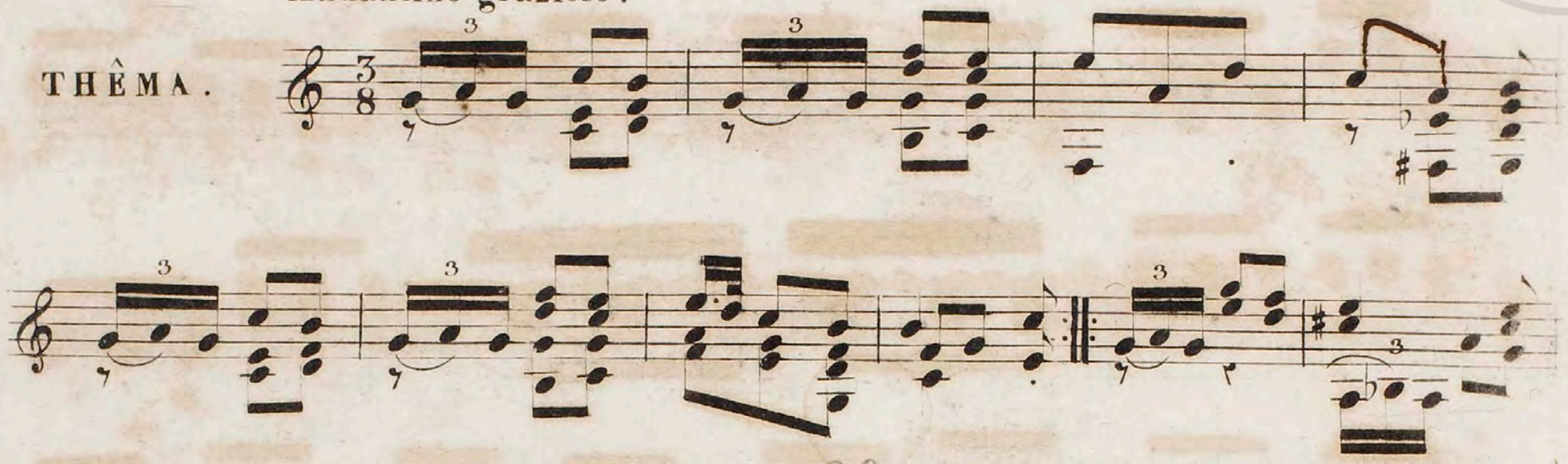
har. 5^e. touche. nat.

har. nat. har. nat.

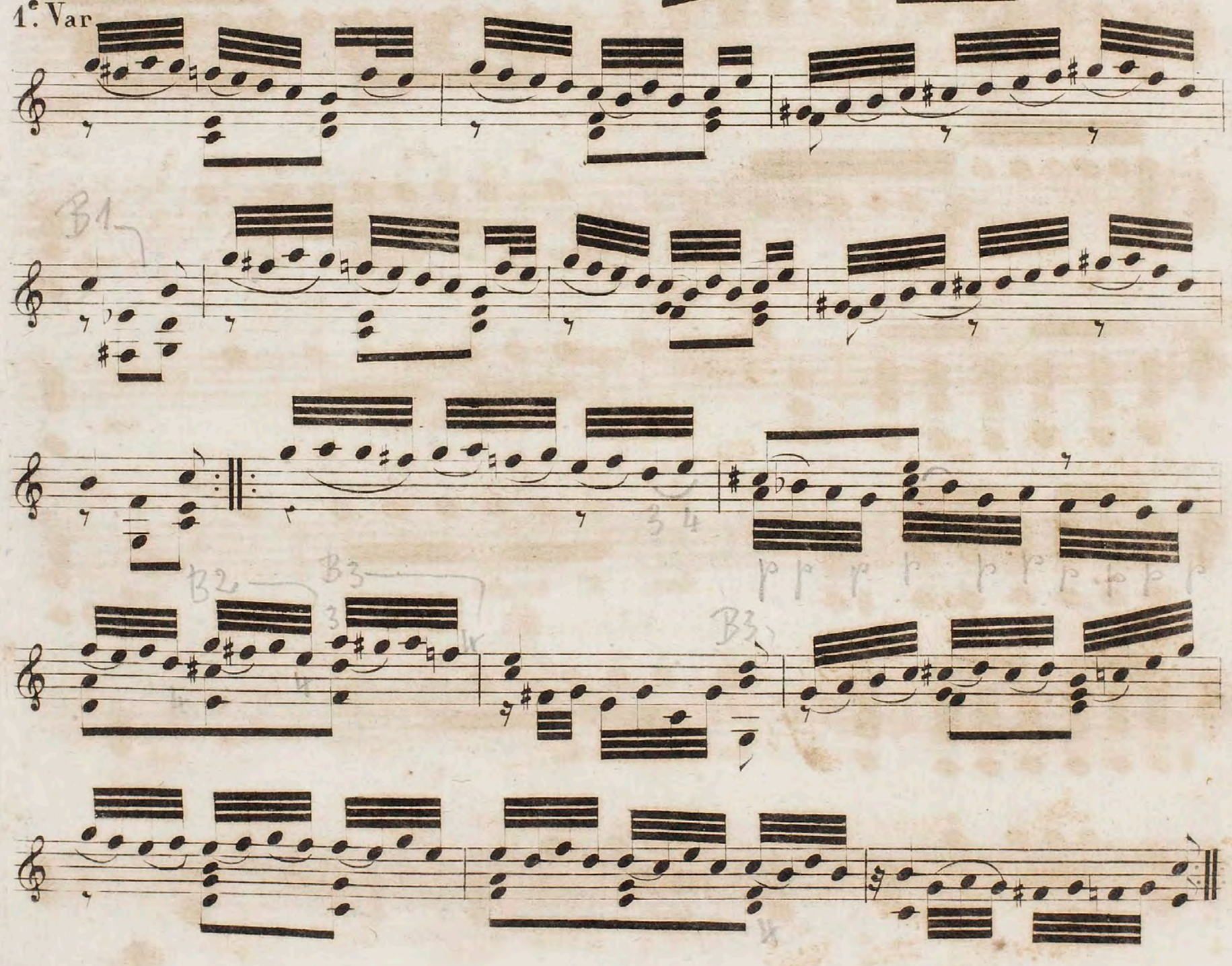
Royal Academy of Music Library

Andantino grazioso.

THÊMA.



1.e Var



Royal Academy of Music Library

2e. Var.

3e. Var.

B3

B2

B3

B2

34 232

Royal Academy of Music Library

4.e Var.

5.e Var.

B1 B3

B3 B1 B3

233

Royal Academy of Music Library

Allegro.

MINUETTO.

TRIO.

M.D.G.

Mus. 4to. 136 234

Royal Academy of Music Library

Item 7

235 23

Royal Academy of Music Library

INTRODUCTION
et Variations

sur l'Air: Que ne suis-je la fougère!

pour Guitare Seule,

PAR

FERDINAND SOR.

Opéra 26. *Prix: 2.f 25.c*

Propriété de l'Editeur.

à Paris,

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25.

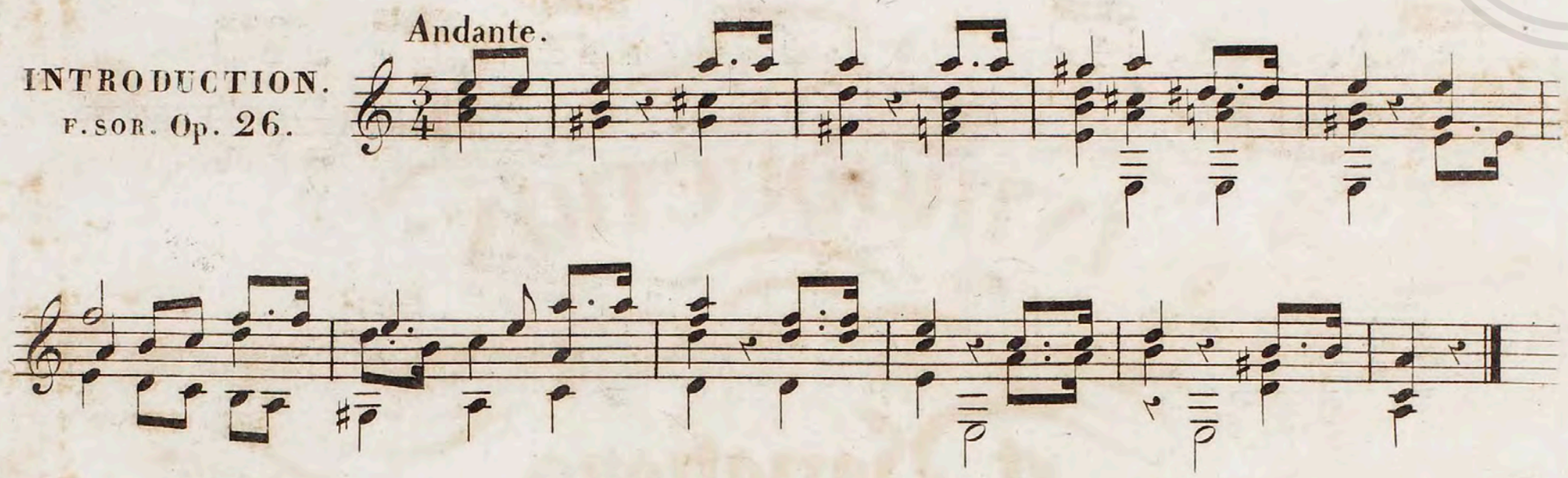
47² - 1827

236

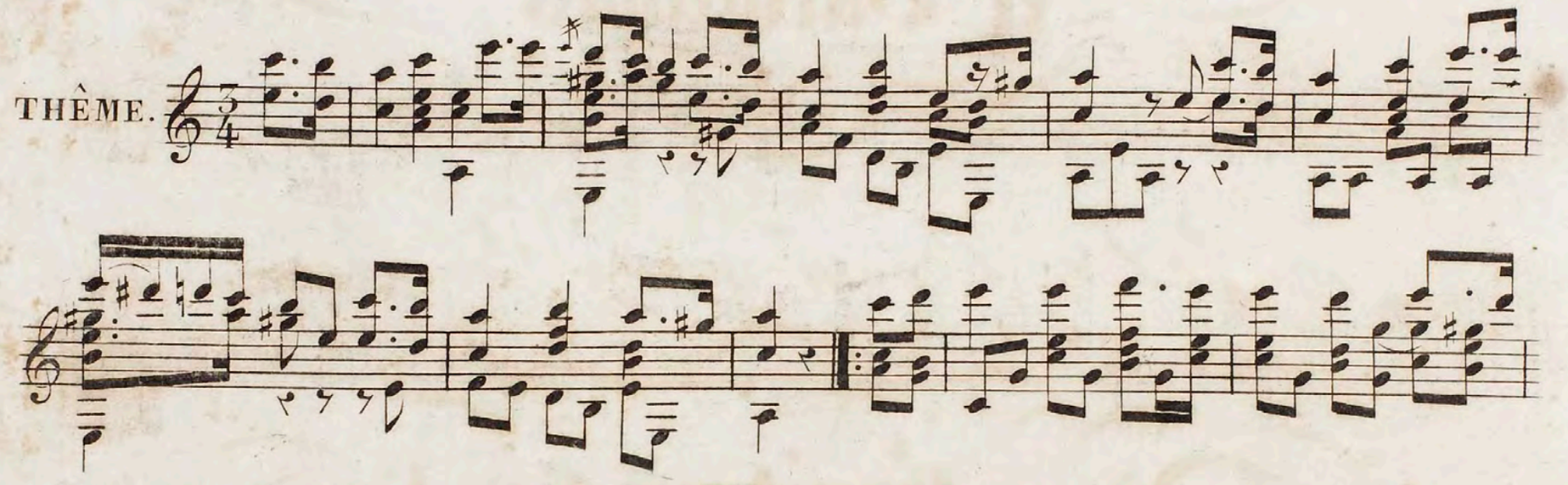
Royal Academy of Music Library

INTRODUCTION.
F. SOR. Op. 26.

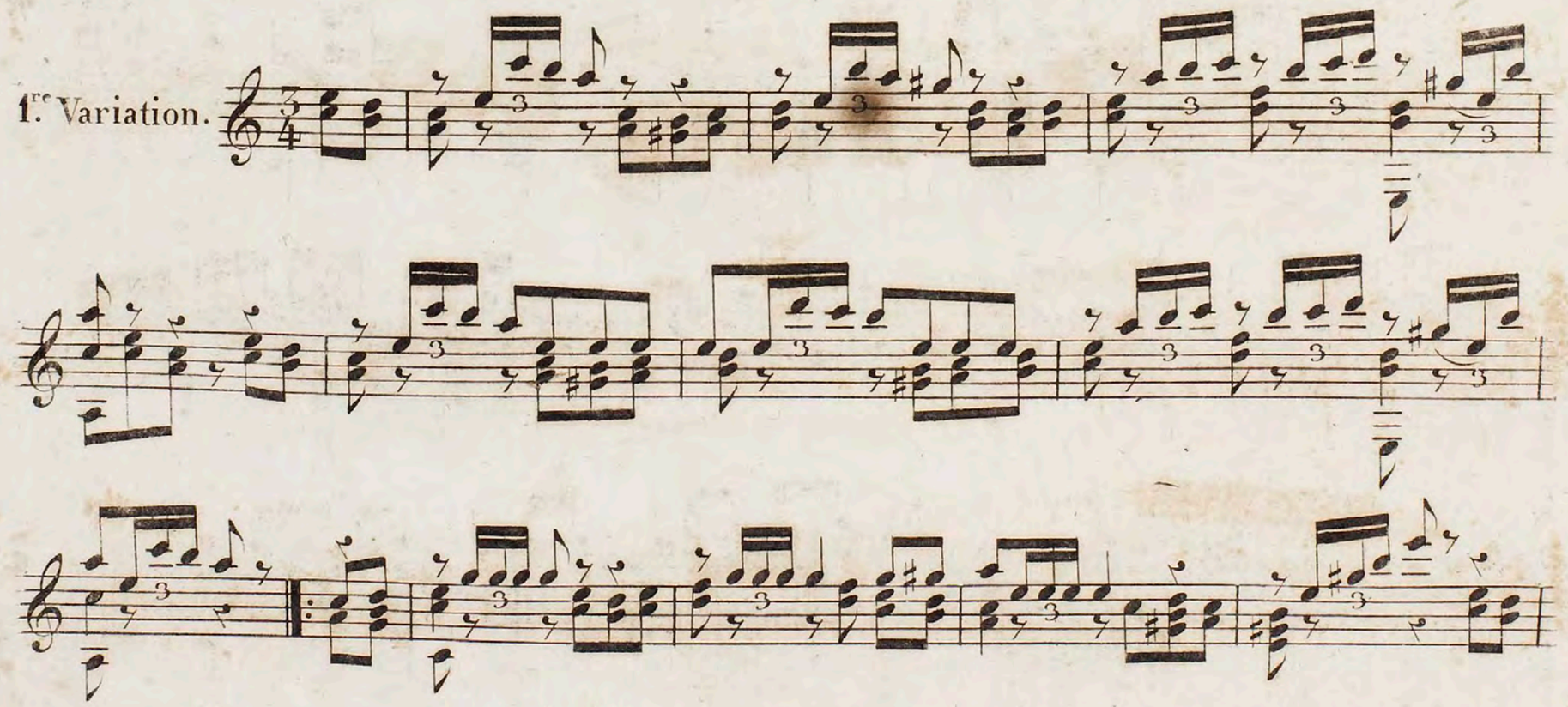
Andante.



THÈME.



1.re Variation.



237 23

Royal Academy of Music Library

2.me Var.

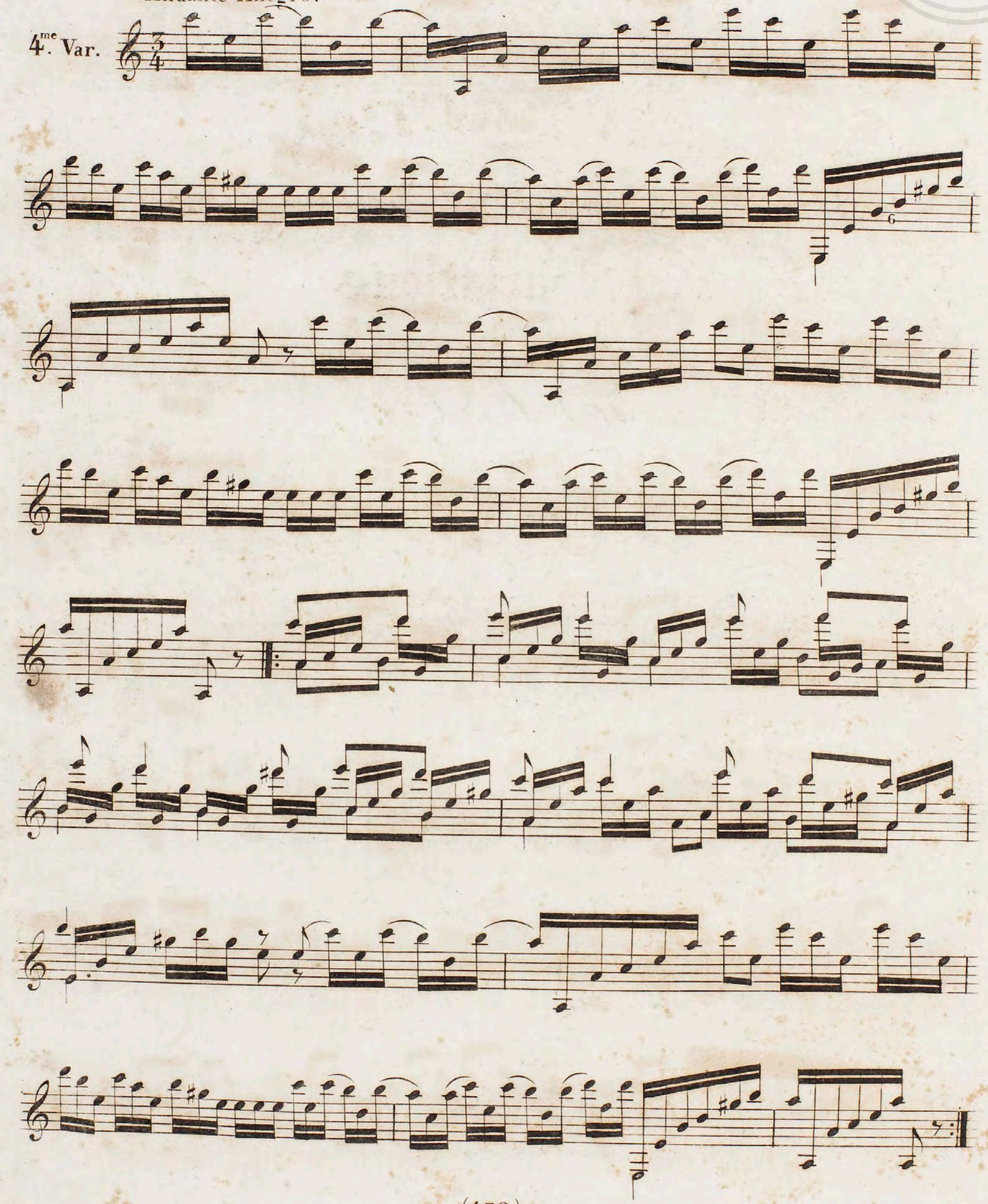
3.me Var.

Lento cantabile

238

Andante Allegro.

4^me^ Var.



Item 8
239 24

Royal Academy of Music Library

INTRODUCTION
et Variations
sur l'Air:
GENTIL HOUSARD
Pour Guitare Seule

PAR

FERDINAND SOR.

Opéra 27. *Prix: 3f. 75c.*

Propriété de l'Editeur.

à Paris,

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25.

473. 1827

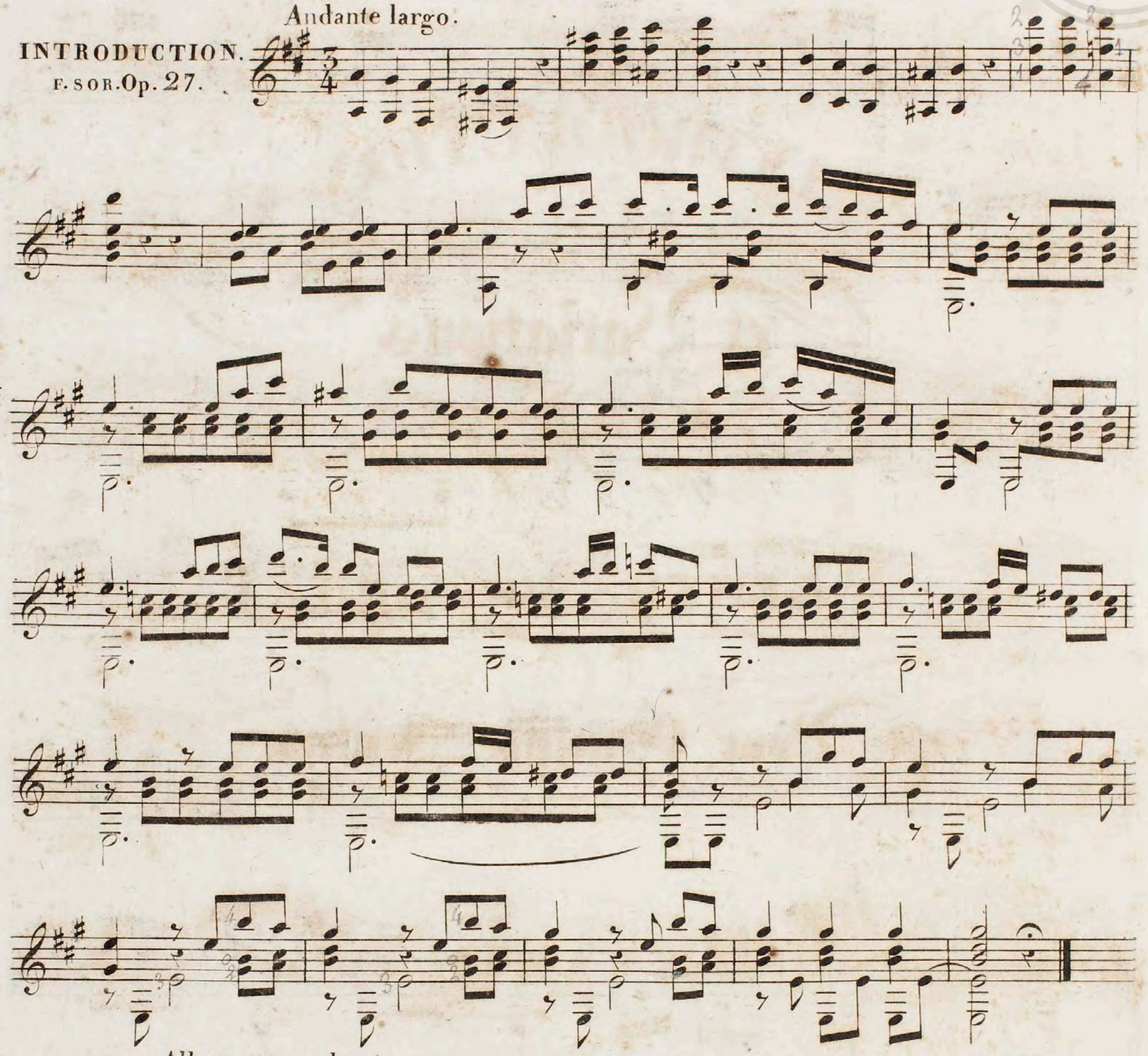
N.

42 240

Royal Academy of Music Library

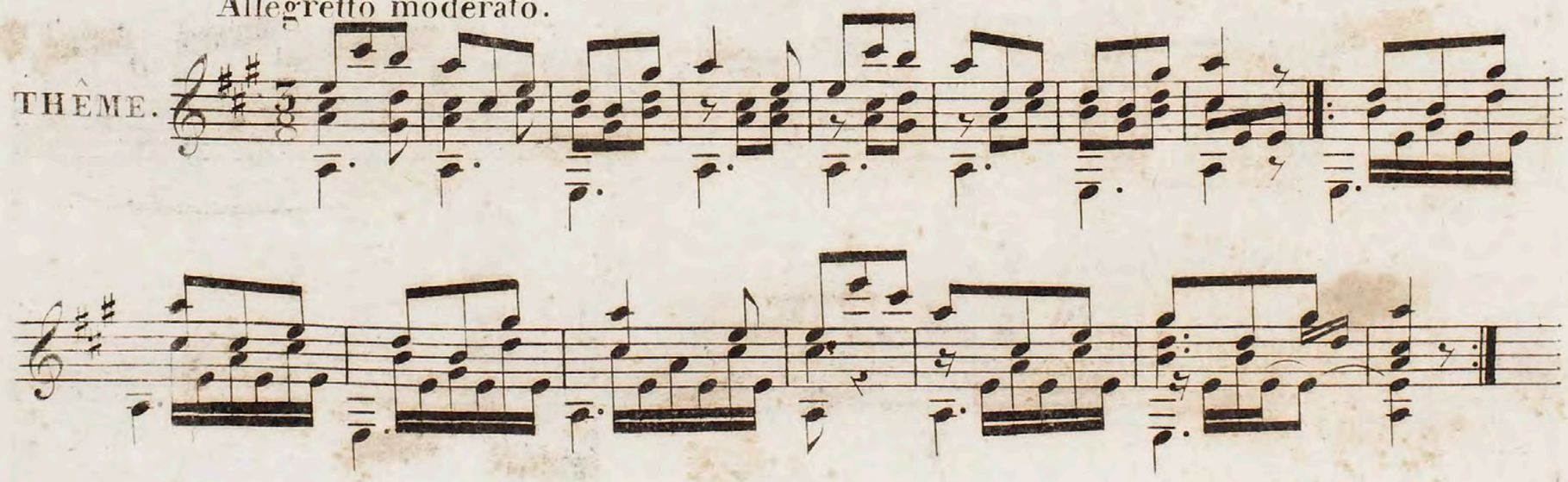
Andante largo.

INTRODUCTION.
F. SOR. Op. 27.



Allegretto moderato.

THÈME.



Royal Academy of Music Library

harm.

1re. Variation.

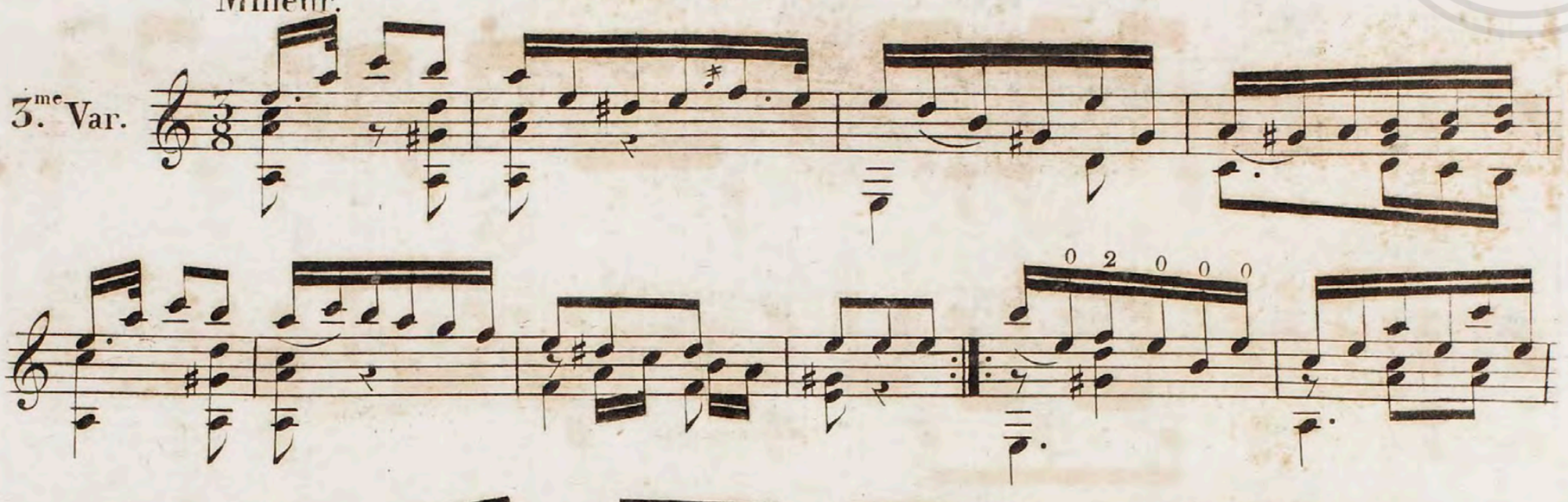
2me. Var.

242

Royal Academy of Music Library

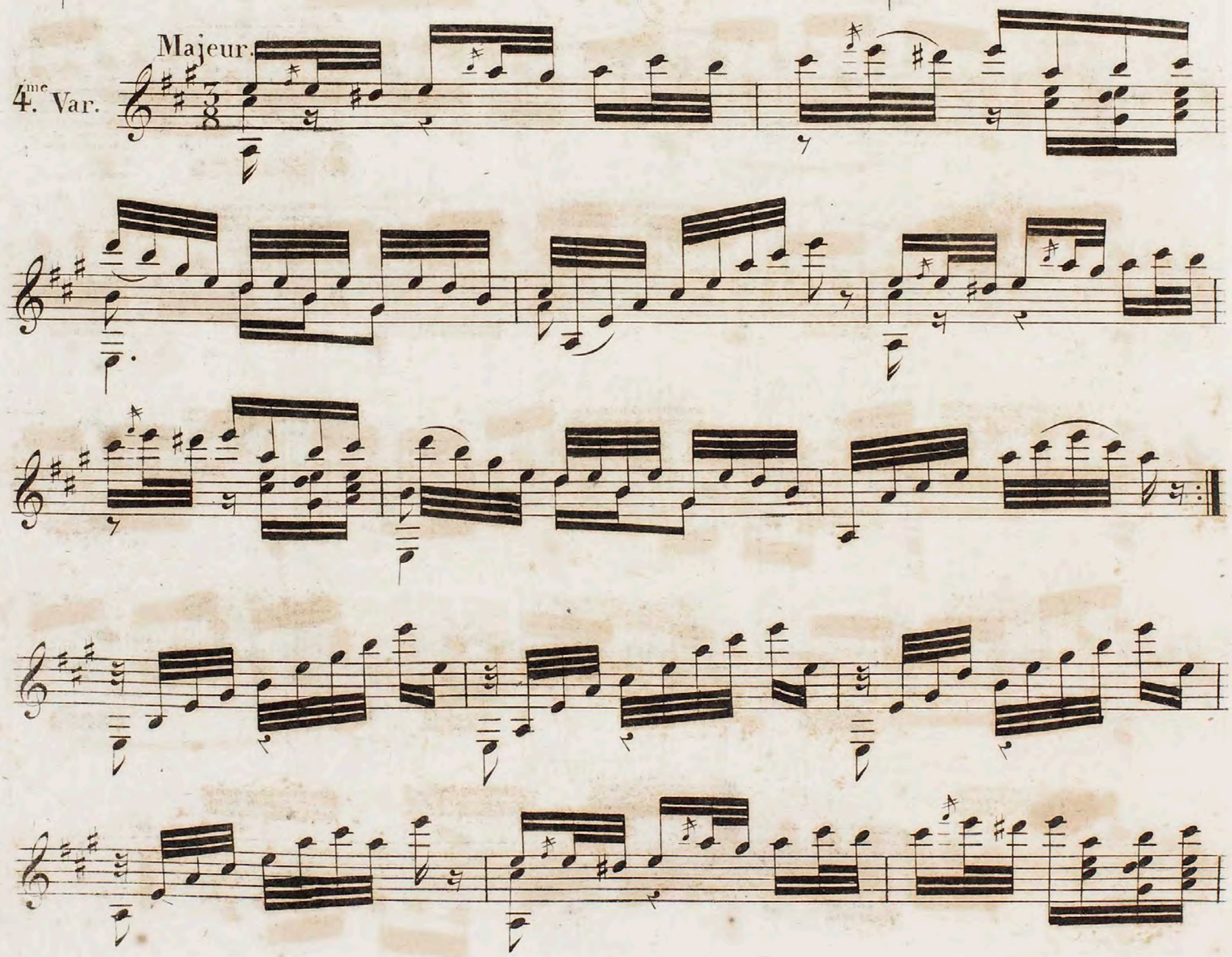
Mineur.

3.me Var.



Majeur.

4.me Var.



Royal Academy of Music Library 5

5.me Var.

1re 2me

1re 2me

Royal
Academy
of Music
Library

Ita 9.

245. 24

Royal Academy of Music Library

Introduction

ET VARIATIONS

sur l'Air: Malbrong,

pour Guitare seule,

PAR

FERDINAND SOR.

Op. 28. *Prix: 3f 75c*

Propriété de l'Editeur.

à Paris,

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N° 25.

(474) 1827

246
267

INTRODUCTION.
F. SOR. Op. 28.

Andante largo.

la 6me Corde en RE.

THÊME.

Allegretto.

1re Variation.

247

Andantino mineur.

2.me Var.

Tempo 1.o majeur.

3.me Var.

harm.

248

Royal Academy of Music Library

4.me Var.

5.me Var.

9

249
2571
Royal Academy of Music Library

Lento apiacere sons harm.

harm.

250

Royal
Academy
of Music
Library

Ita 10.

25 2/3

Royal Academy of Music Library

DOUZE ÉTUDES

Pour la Guitare

pour servir de suite aux douze premières,

Dédiées à ses Élèves

PAR

FERDINAND SOR.

Opéra 29. *Prix : 9.f*

2e. LIVRE D'ÉTUDES.

Propriété de l'Editeur.

À PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.o 25.

(475) 1827

N.

A. Meissonnier

254 252

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

And.te Lento.

STUDIO 13.

Royal Academy of Music Library 3

256

And.te moderato.

STUDIO 14.

toujours à moitié piano.

Royal Academy of Music Library

60 258

Andantino.

STUDIO 15.

1.ere fois.

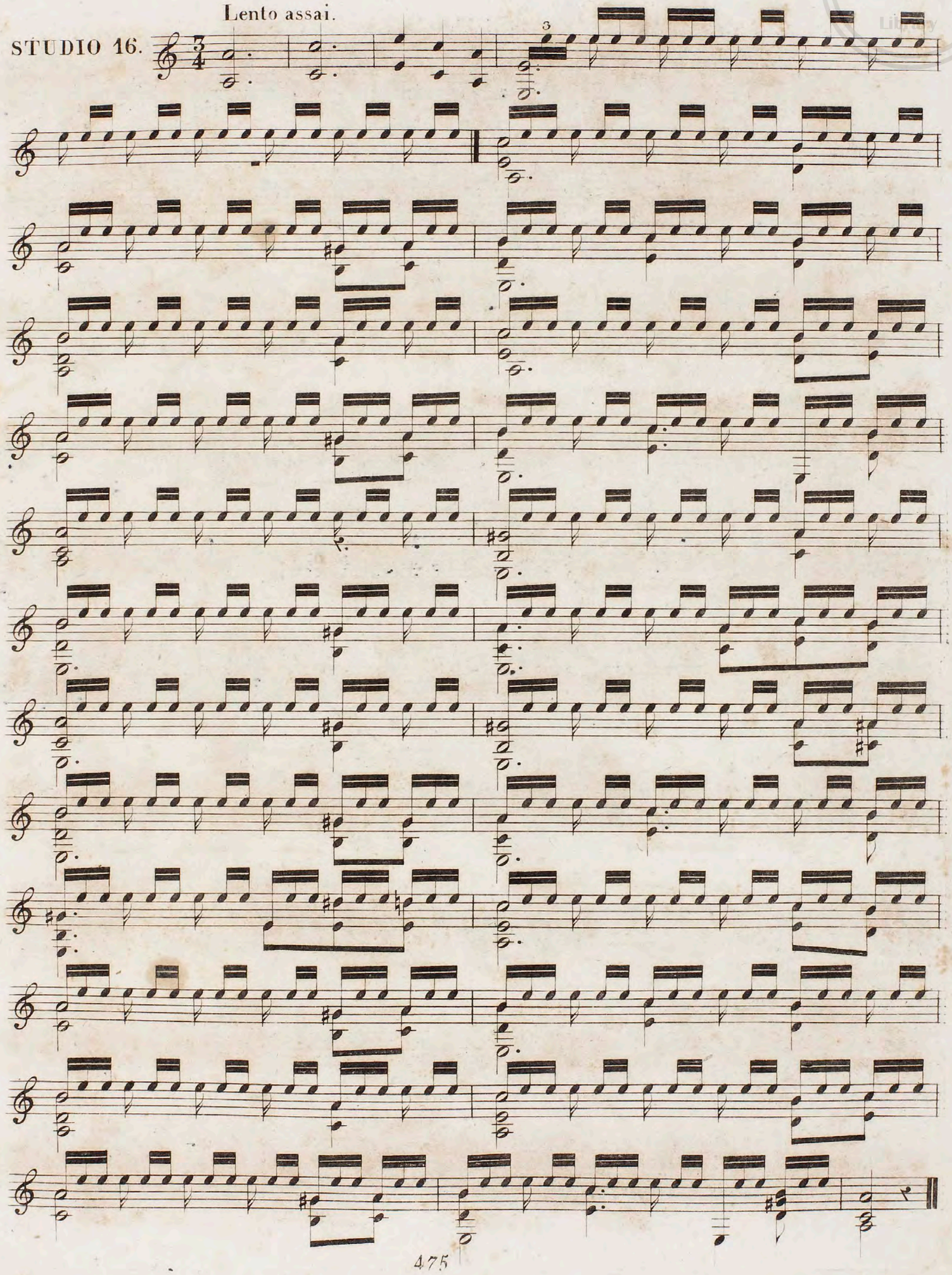
2.de fois.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

STUDIO 16.

Lento assai.



62 260

Royal Academy of Music Library

All.° moderato. 4e corde

STUDIO 17.

Costeh° 25

Royal Academy of Music Library

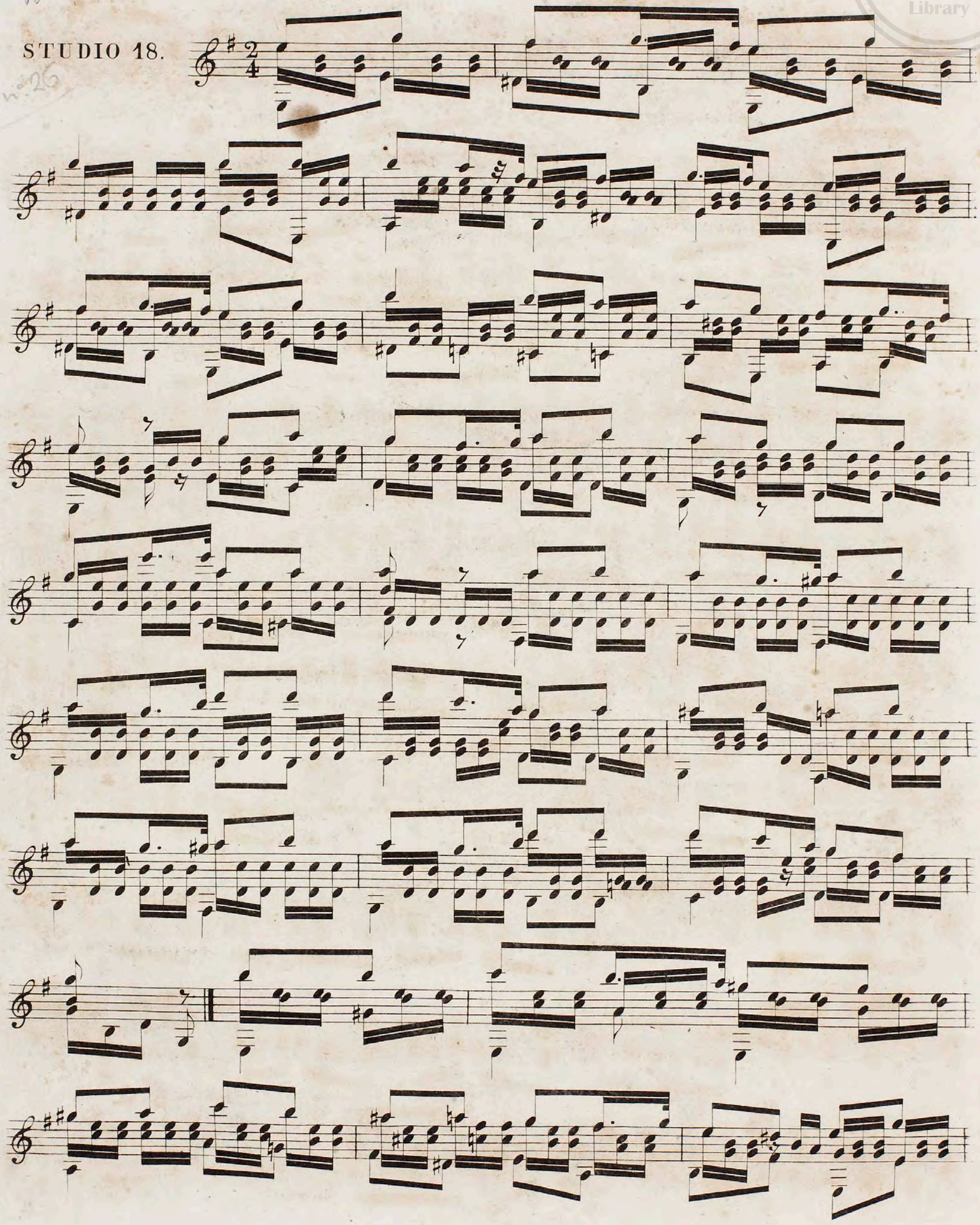
264 262

n 26

STUDIO 18.

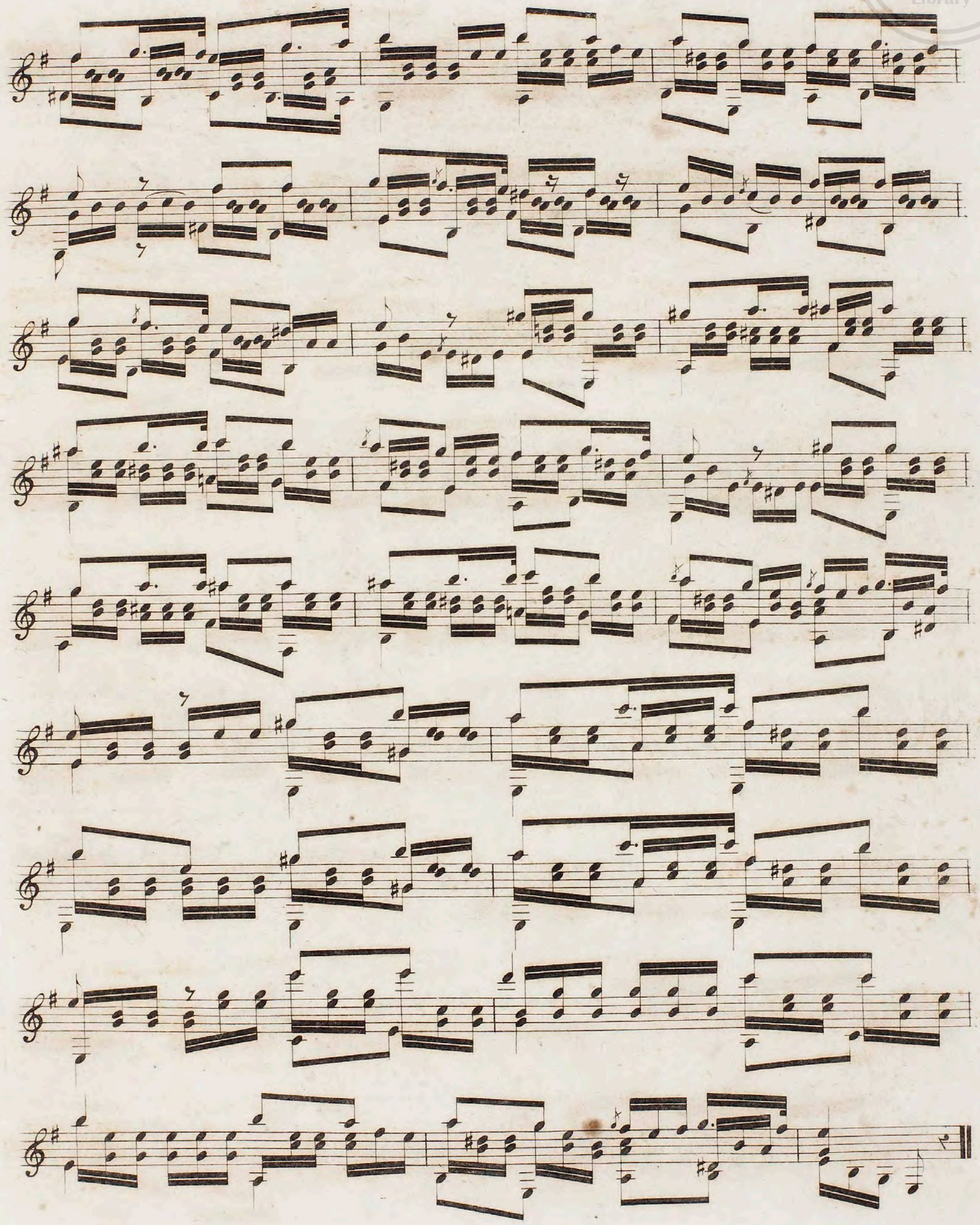
Coste n°26

Andante.



Royal Academy of Music Library

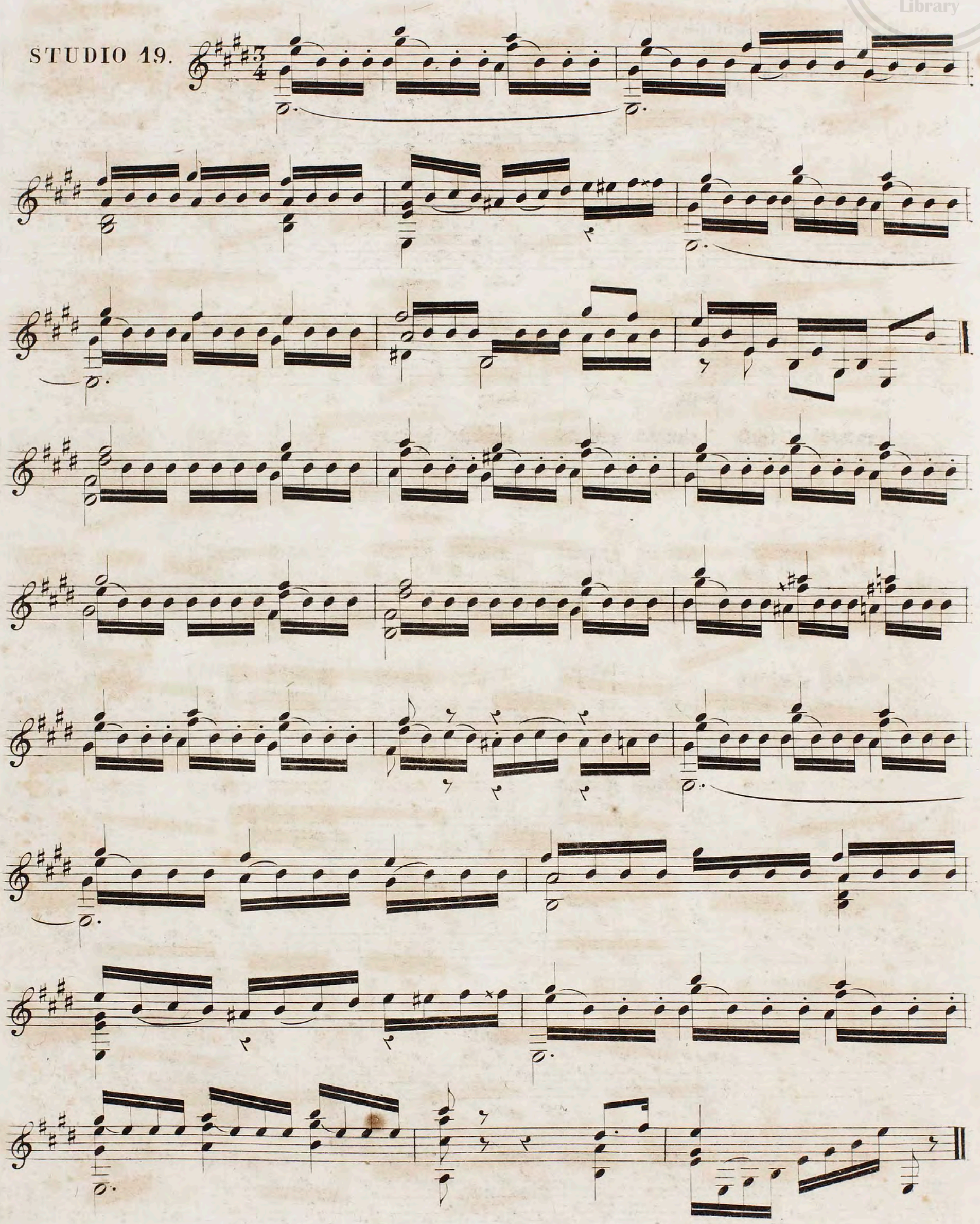
Royal Academy of Music Library 11



266 264

Royal Academy of Music Library

STUDIO 19.



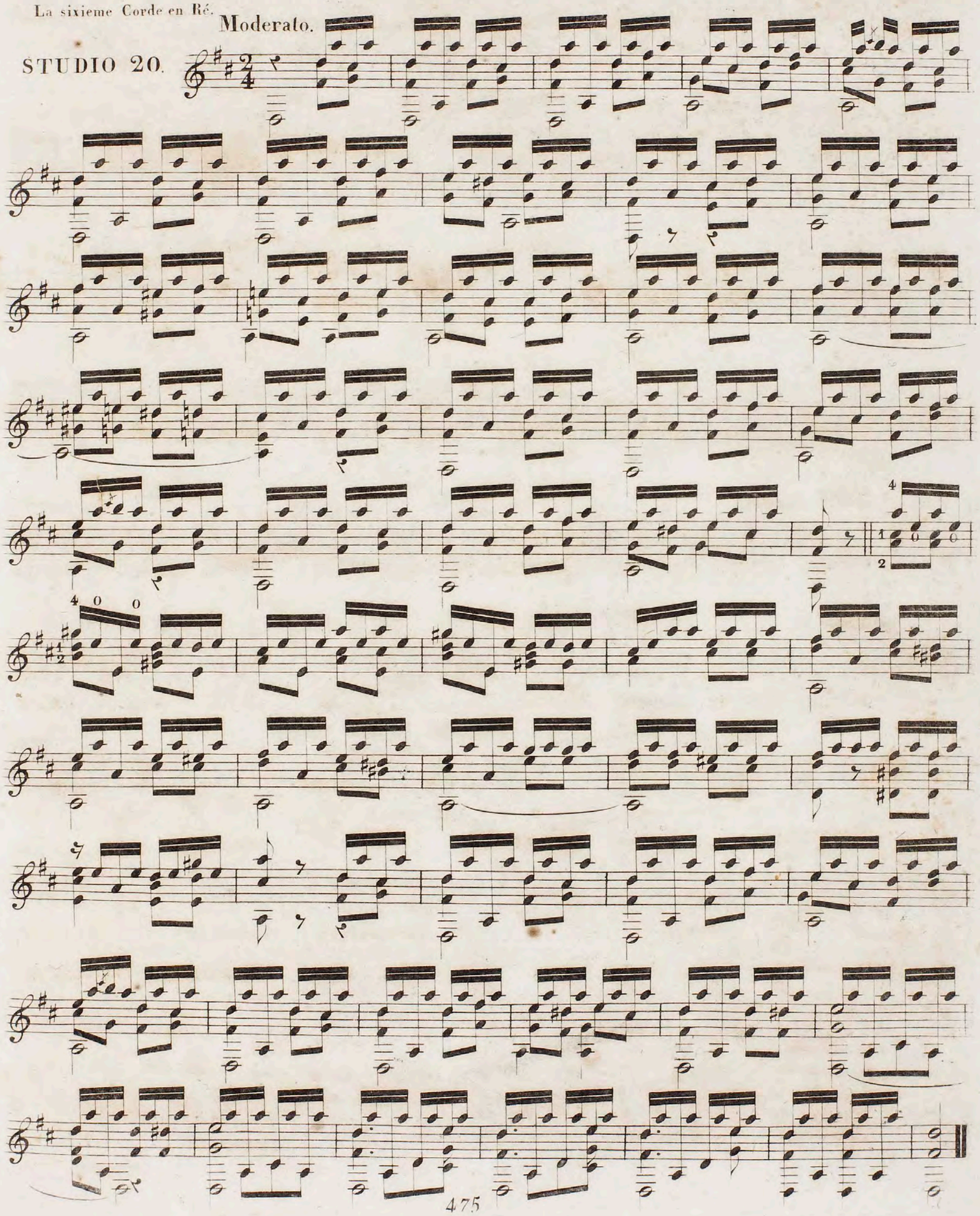
Royal Academy of Music Library 13

Cette étude doit être jouée presque piano, mais on doit attaquer les cordes à l'endroit ou les vibrations sont plus prolongées.

La sixieme Corde en Ré.

STUDIO 20.

Moderato.

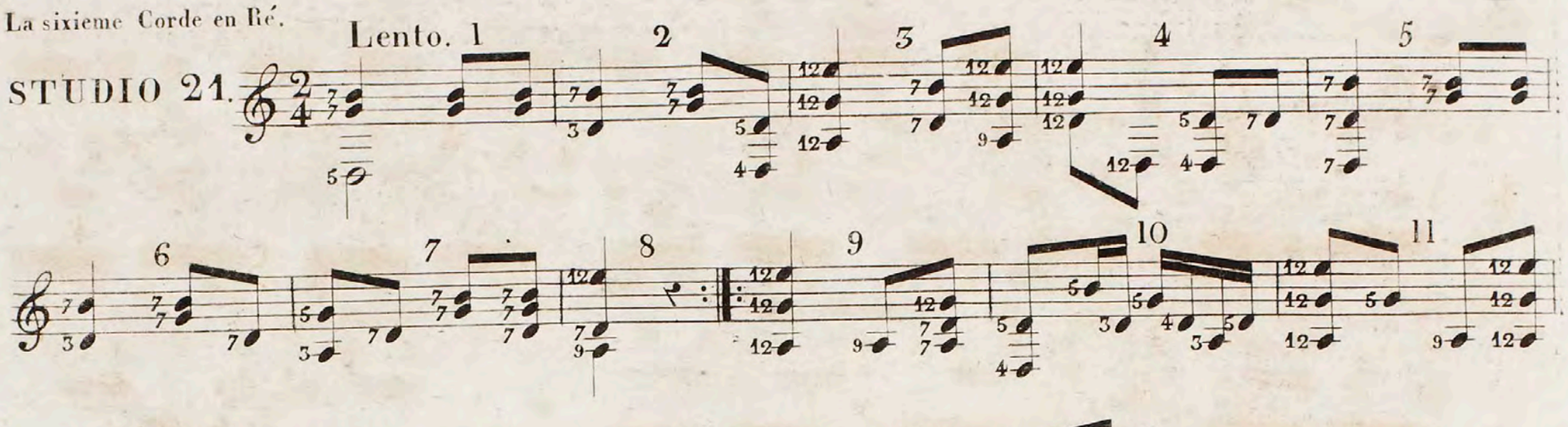


268 266

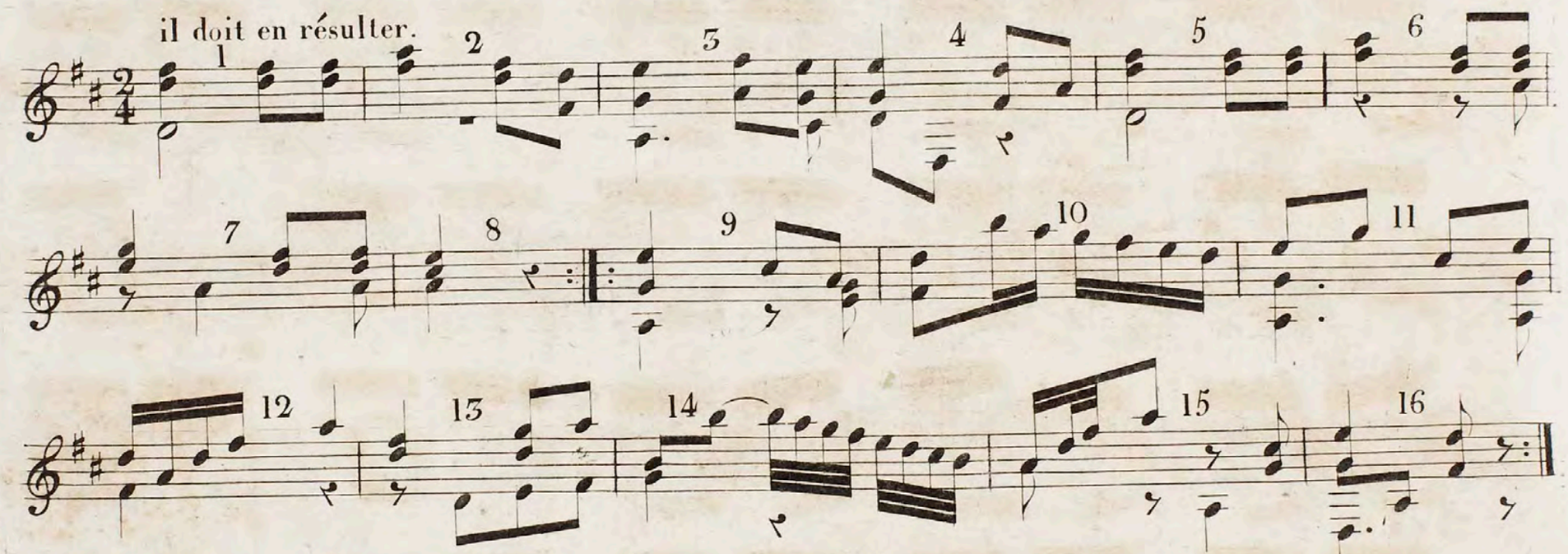
14 Toute cette étude est en sons harmoniques: Les numéros indiquent la touche vis-à-vis la quelle on produira les sons.

La sixieme Corde en Ré.

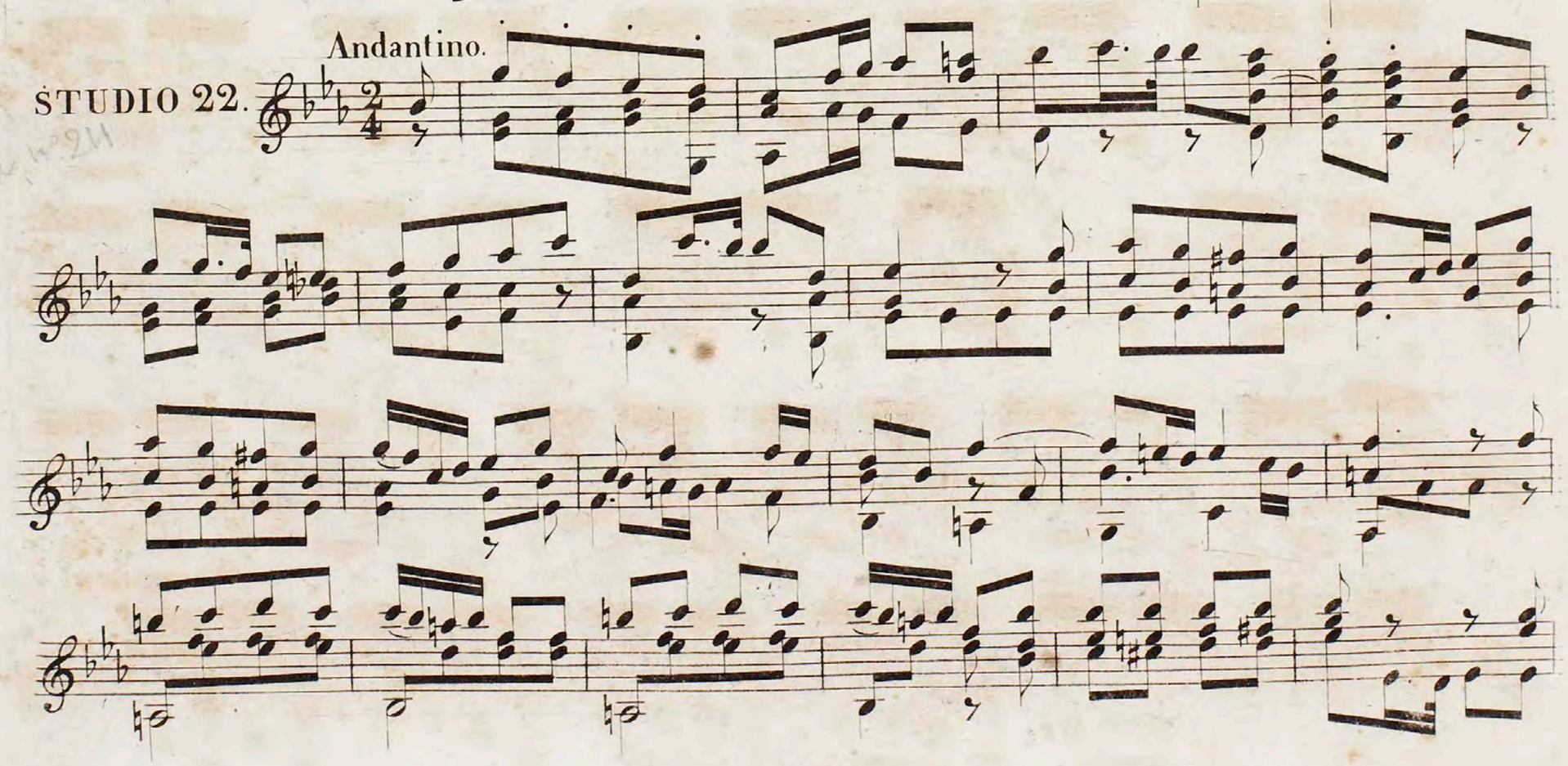
STUDIO 21.



il doit en résulter.



STUDIO 22.



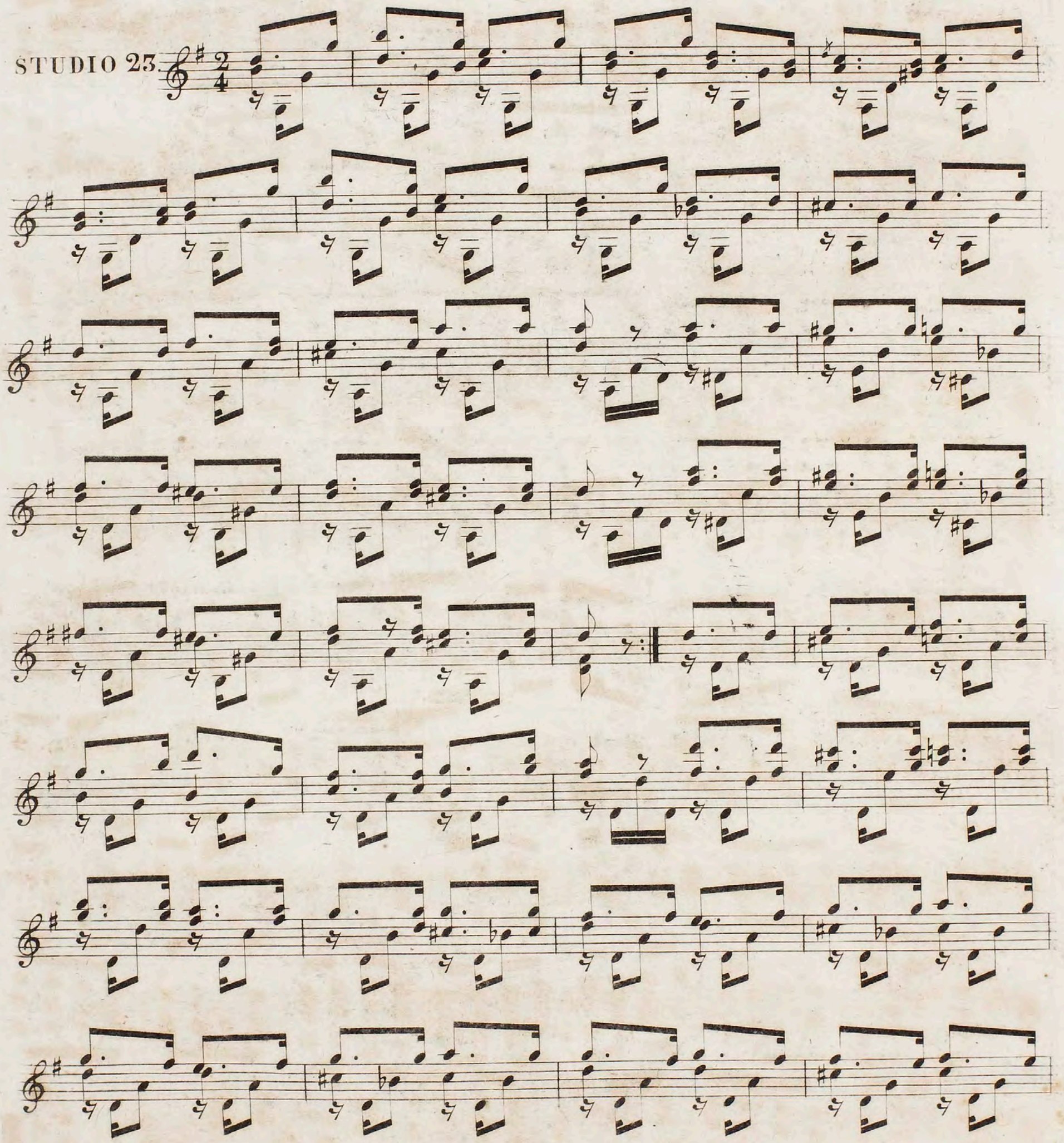
Royal Academy of Music Library

15

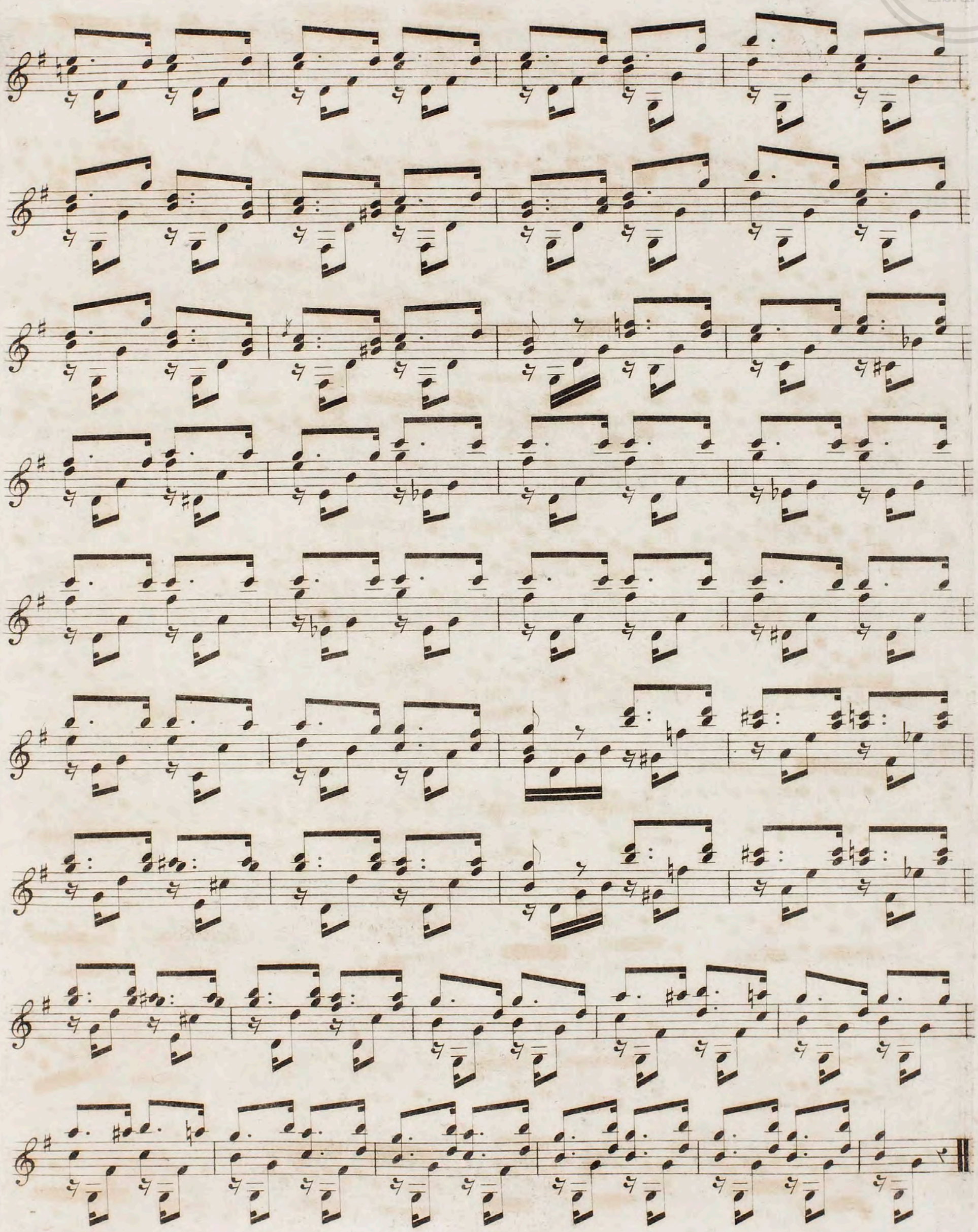
370 268

Cette étude supose l'écolier assez familiarisé avec l'harmonie pour que les positions successives de la main gauche ne l'embarrassent nullement. Le but principal est d'habituer le pouce de la main droite à choisir la note convenable sans que la main change de place.

STUDIO 23.



Royal Academy of Music Library



372. 270

Royal Academy of Music Library

STUDIO 24.

Royal Academy of Music Library

3

sons harmoniques

naturel

harmoniques

5 12 7 12

272

Royal
Academy
of Music
Library

Ddec 11
273 275
Royal Academy of Music Library

Trois
PIECES DE SOCIÉTÉ
pour Guitare seule

Composées et Dédiées

à Mr. Paston

Par

F. SOR.

Prix: 4f. 50c.

1819-46

A PARIS, Au Magasin de Musique de PACINI, Editeur des opera de Rossini, Boulevard des Italiens, N.° 11.

Propriété de l'Auteur

Op. 36.

Sor

276. 274

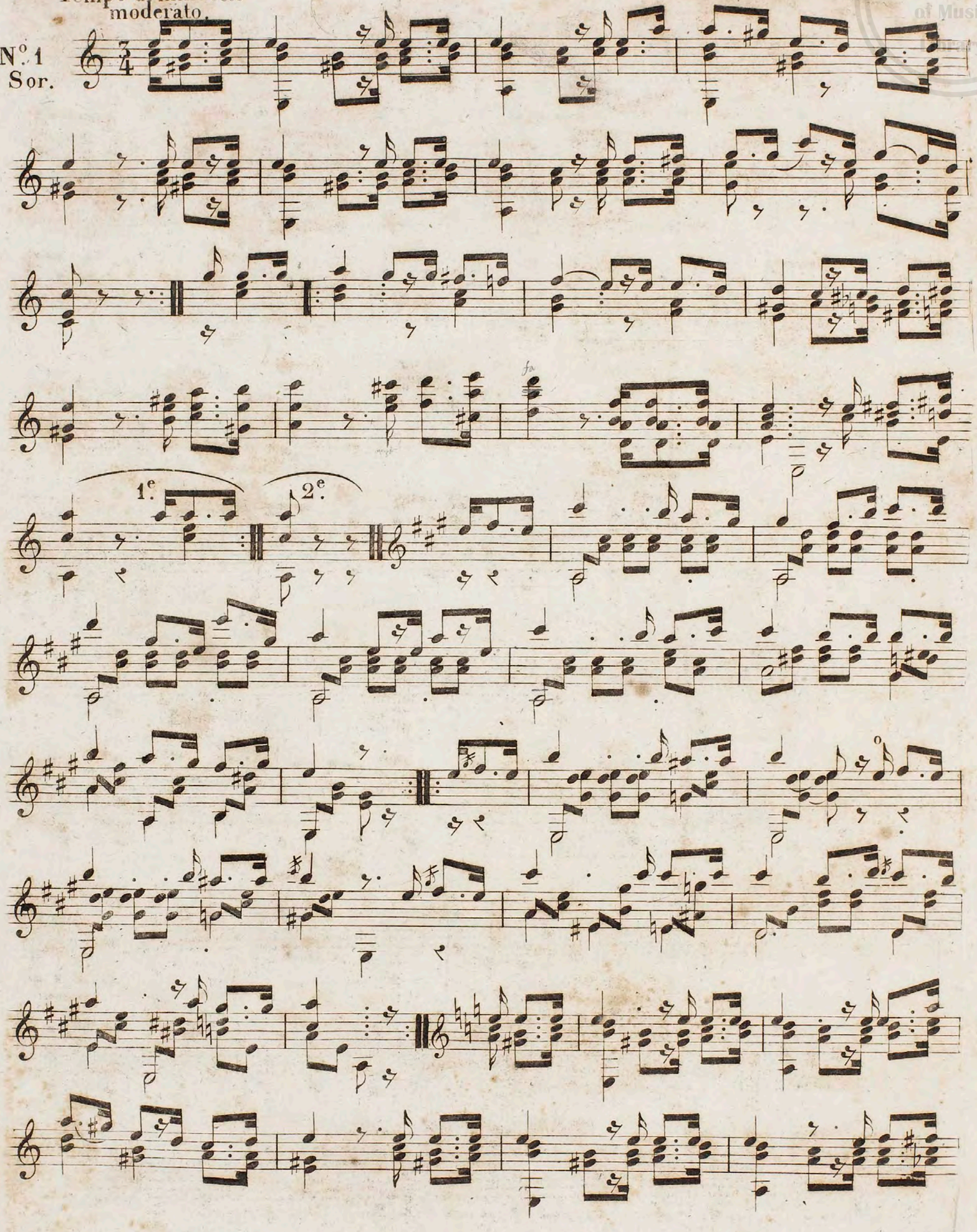
Royal
Academy
of Music
Library

275 277
Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

2 Tempo di minuetto moderato.

N.º 1
Sor.



Royal Academy of Music Library

harm:

harm:

Allemande.

N.° 13. Les numéros $\frac{3}{3}$ indiquent si le son harmonique à la 3.e touche doit être fait au dessous ou au dessus car il n'en existe pas sur cette touche.

(1 _ Sor)

Royal Academy of Music Library

4

Royal Academy of Music Library

Lento Cantabile.

N°. 2

harm:

harm:

N°. 13 Les sons harmoniques marqués 3 doivent etre faits plus avancés que la touche mais celui marqué 3 doit être fait avant la touche pour produire la 7.e mineure.

Royal Academy of Music Library

6

5

ad lib:

Vivace.

Minuetto.

Royal Academy of Music Library

FF FF FF

Trio

Fin

p

Minuetto DC

Royal Academy of Music Library

8

Andantino.

N.°3
La 6.e Corde en Fa.

Minore.

Maggiore.

Royal Academy of Music Library

harm.

2 3 4 3 4 5 5 5 7 5 7 12 7 12 12

Allegretto.

Chasse.

F. P.

Royal Academy of Music Library

10

cresc.

Fr.

Fin.

285 287
Royal Academy of Music Library

288 286

Royal
Academy
of Music
Library

Ita 12

Royal Academy of Music Library

7e. FANTAISIE
et Variations Brillantes

Sur deux Airs Favoris connus

Pour Guitare Seule

Exécutées par l'Auteur à son Concert, donné à Paris

et Dédiées

à son ami Dénis Aguado.

PAR

FERD.d SOR.

Opera : 30. *Propriété de l'Editeur* *Prix : 4.f 50.c*

à Paris

Au Magasin de Musique de A MEISSONNIER, Editeur des Œuvres de SOR, GIULIANI &.a

Boulevard Montmartre, N.o 25. — 1825/30

(497) A. Meissonnier 1827/32

C.H.

290 288

Royal
Academy
of Music
Library

289 29!

Royal
Academy
of Music
Library

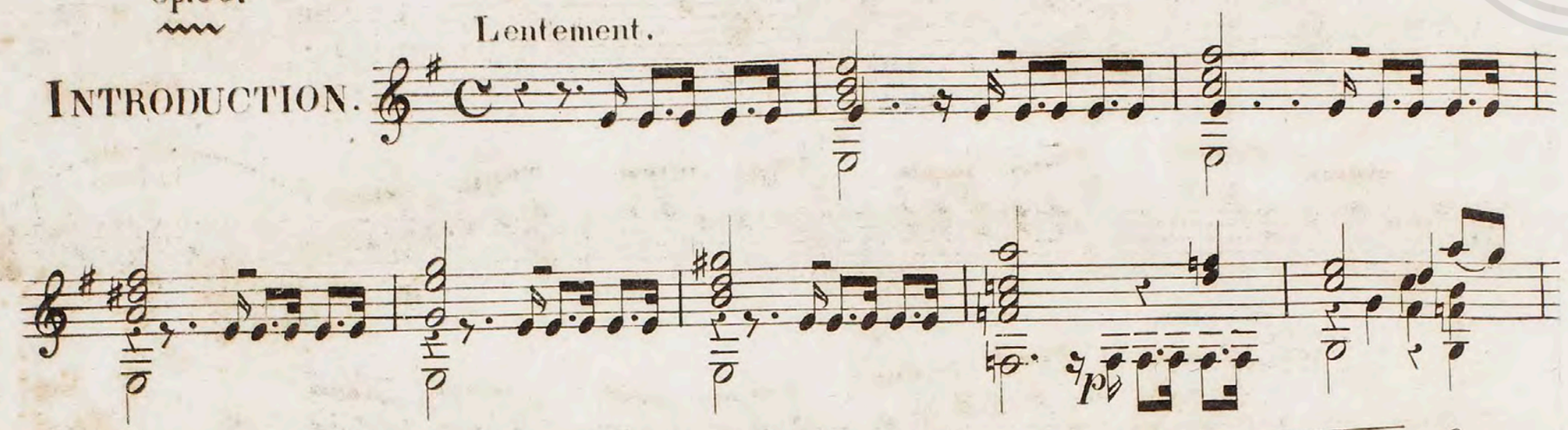
292 290

F. SOR.
Op:30.

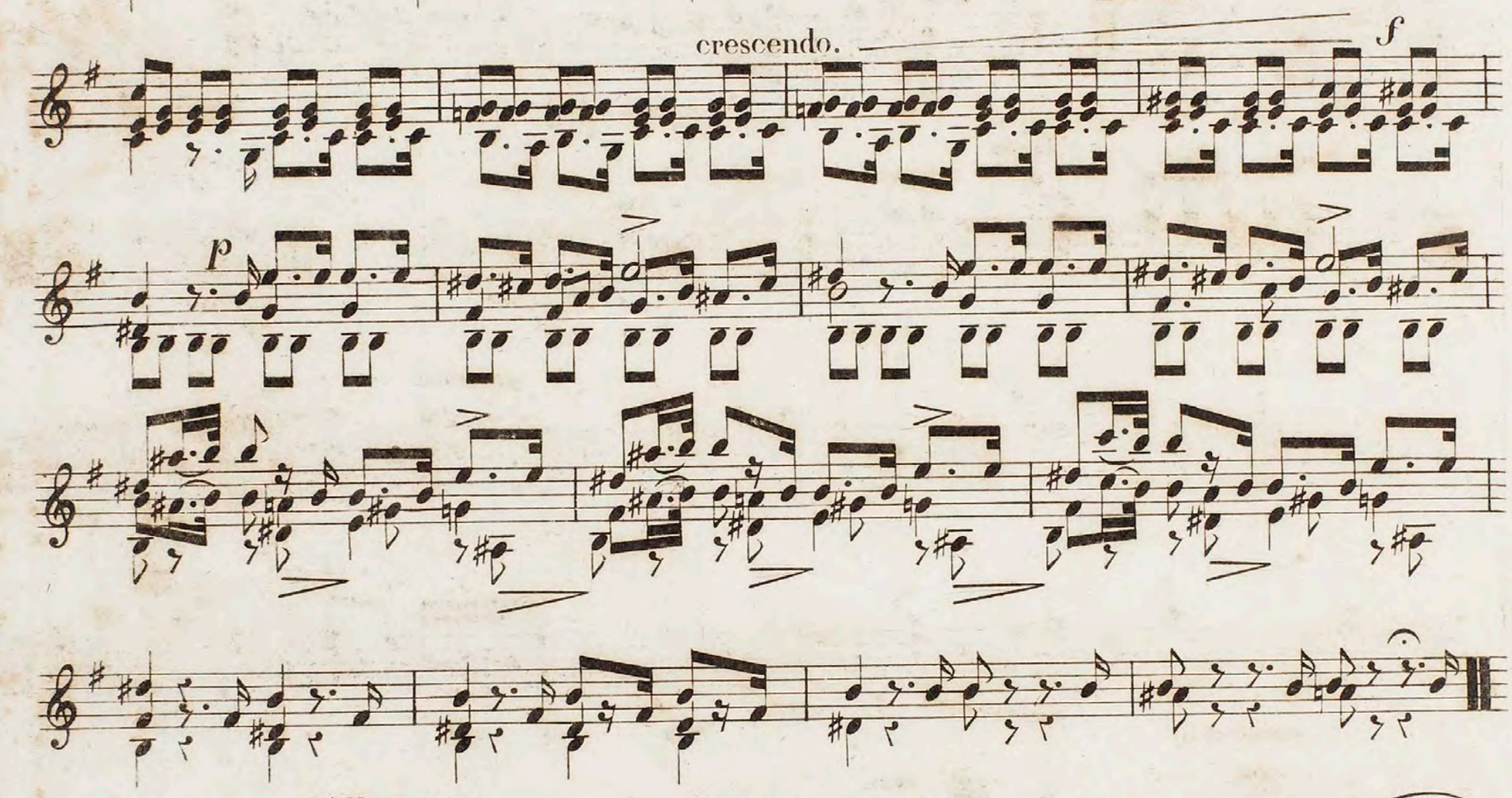
7.e FANTAISIE.

INTRODUCTION.

Lentement.

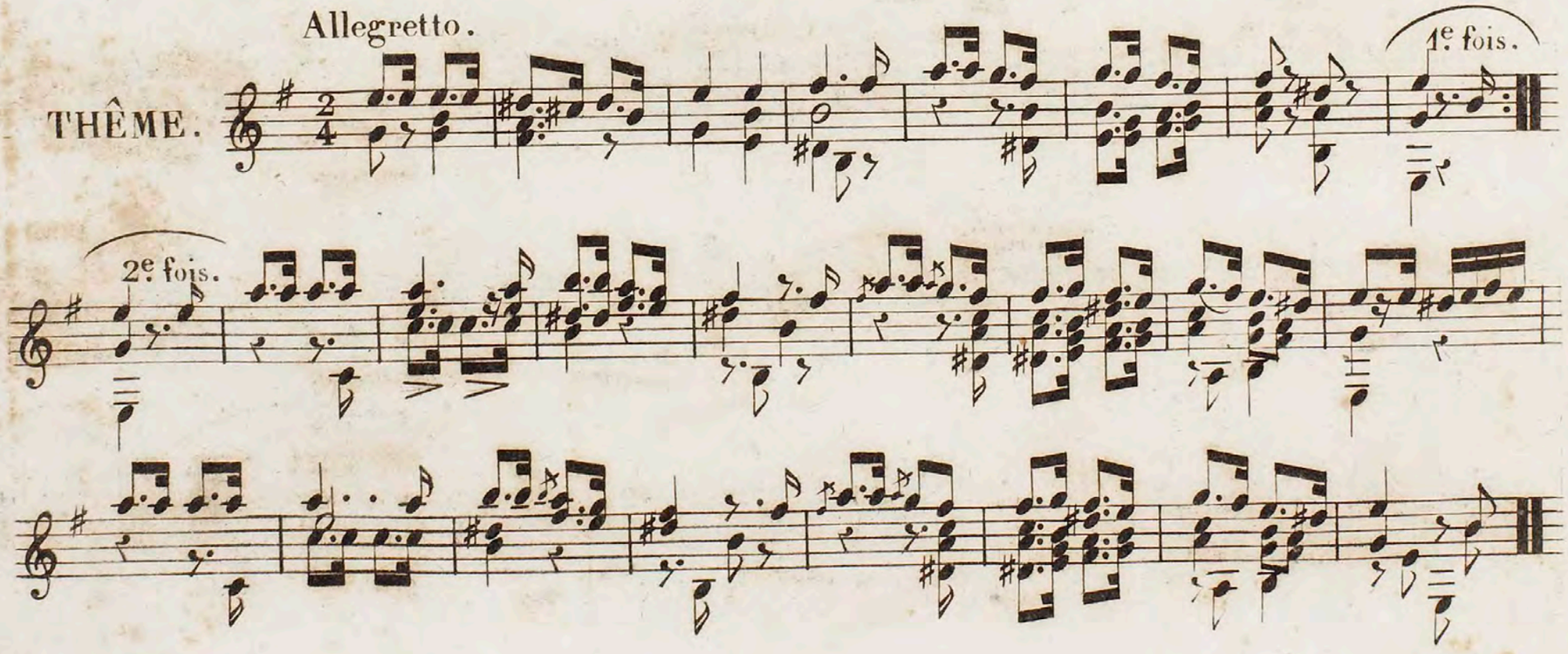


crescendo.



THÊME.

Allegretto.



Royal Academy of Music Library 5

VAR. I.

1e. fois.

2e. fois.

1e. fois.

2e. fois.

VAR. II.

1e. fois.

2e. fois.

Royal Academy of Music Library

Lentement.

VAR. III.

Tempo primo

VAR. IV.

harm:

harm:

harm:

harm:

Royal Academy of Music Library

harm:

6

harm:

Lentement

296 294

ALLEGRETTO.

poco *f*

f

p

f

Royal Academy of Music Library

p

f

p

f

harm:

5 12

Royal Academy of Music Library

8

p *f*

f

ad libitum.

p

a tempo.

ad libitum.

harm:

a tempo.

poco *f*

f

f

p

f

Royal Academy of Music Library 9

ff ff ff ff ff ff

poco f

harm:

5 12

harm:

5 12 7

f p

cres - - - - - cen - - - - - do.

f

300 298

Royal
Academy
of Music
Library

IIa 13

301

Royal Academy of Music Library

SIX PETITES PIECES

Faciles et Doigtés avec Soin

Pour Guitare Seule

Composées et Respectueusement Dédiées

à Son Eleve Mlle Wanewright

PAR

FERDINAND SOR.

Propriété de l'Editeur

Opera : 32. *Prix : 3f.*

A PARIS, Au Magasin de Musique, de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N° 25
Près le Passage des Panoramas.

(502)

1827/32

A. M. Meissonnier

302 300

no 1 "piece dans le style de Cara harmonia" — [of ?]
note in hand of Gelas? now rubbed out

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

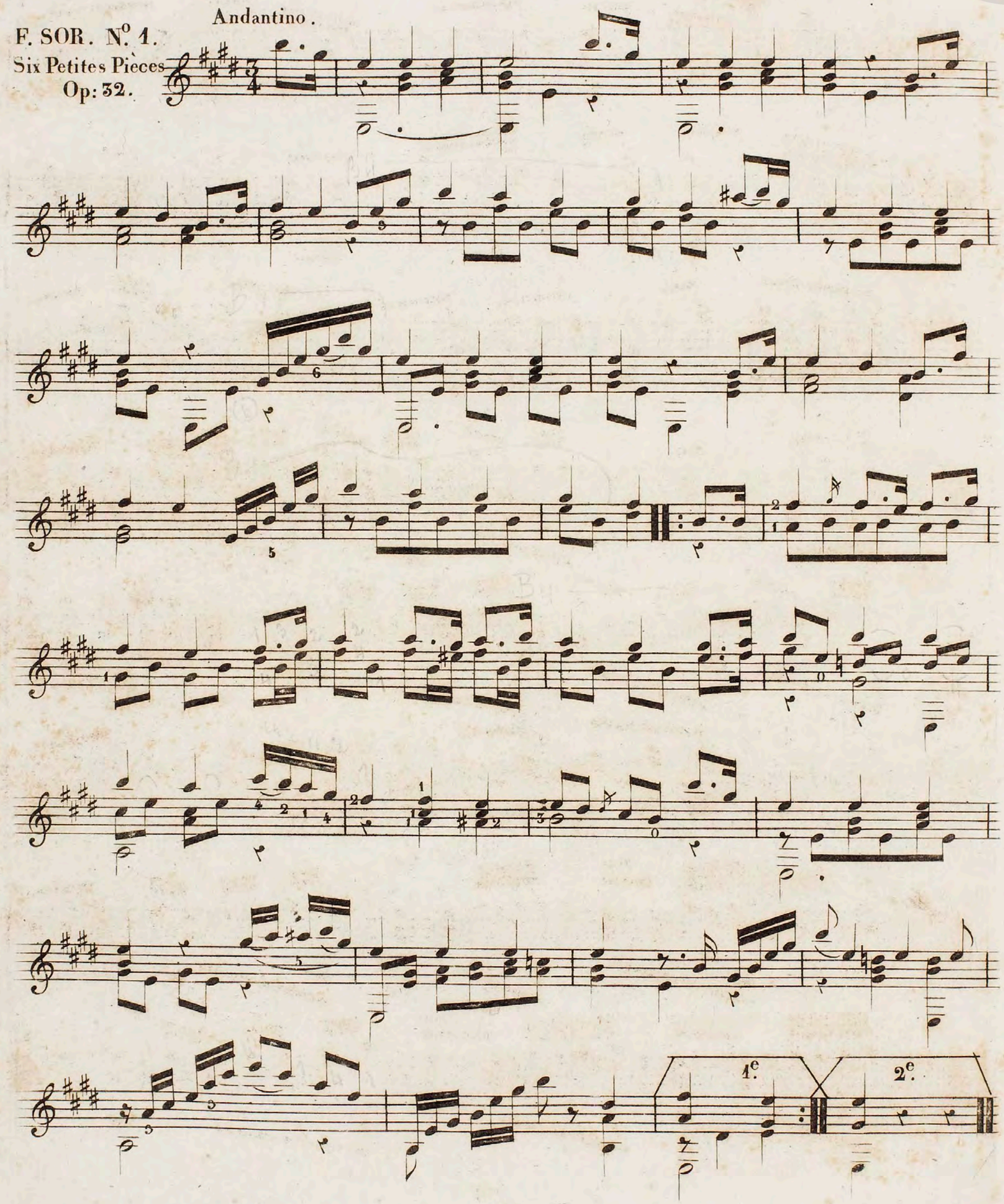
304 302

Royal Academy of Music Library

GUITARE.

F. SOR. N.° 1.
Six Petites Pièces
Op: 32.

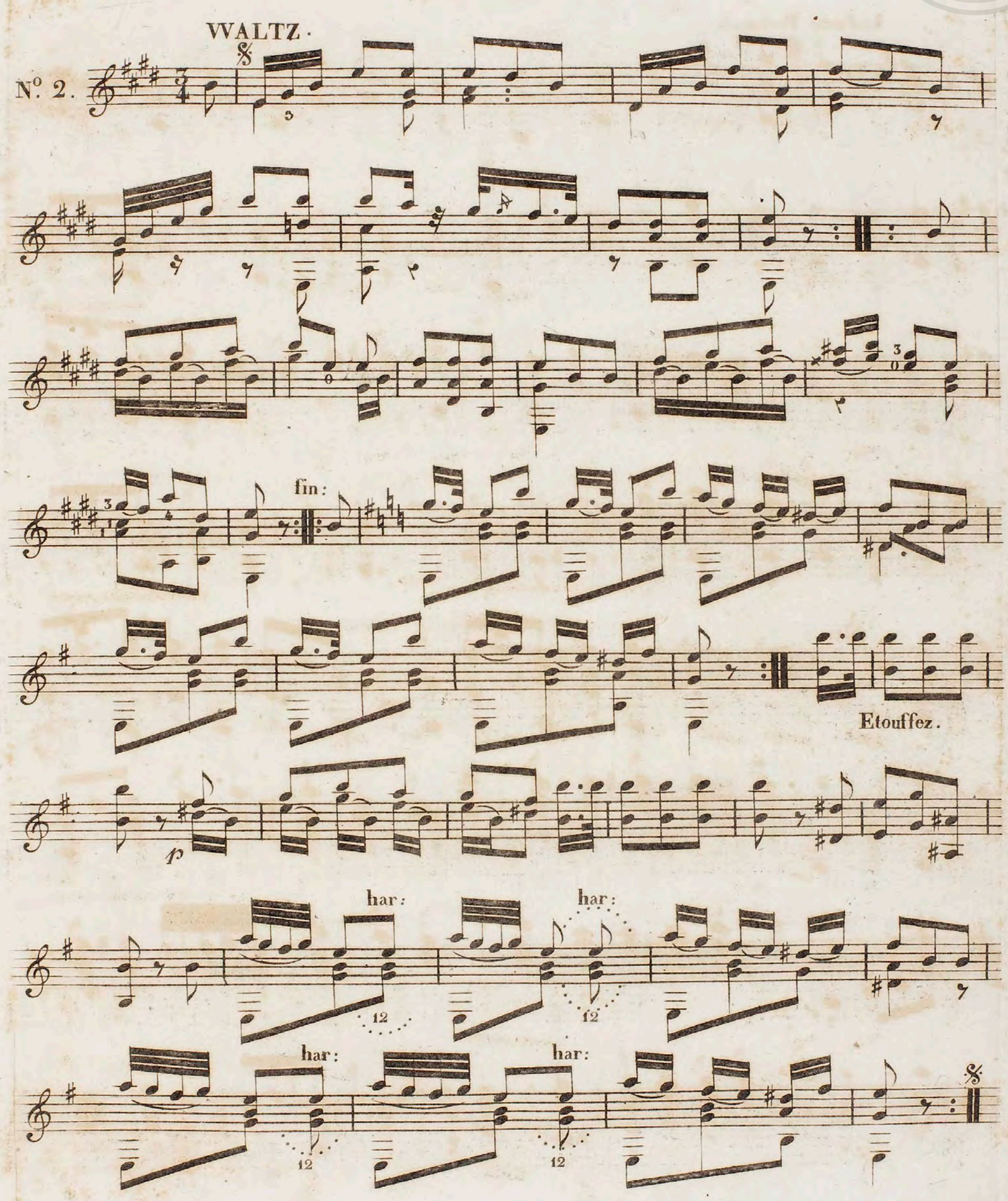
Andantino.



305 303
Royal Academy of Music Library

WALTZ.

N°. 2.



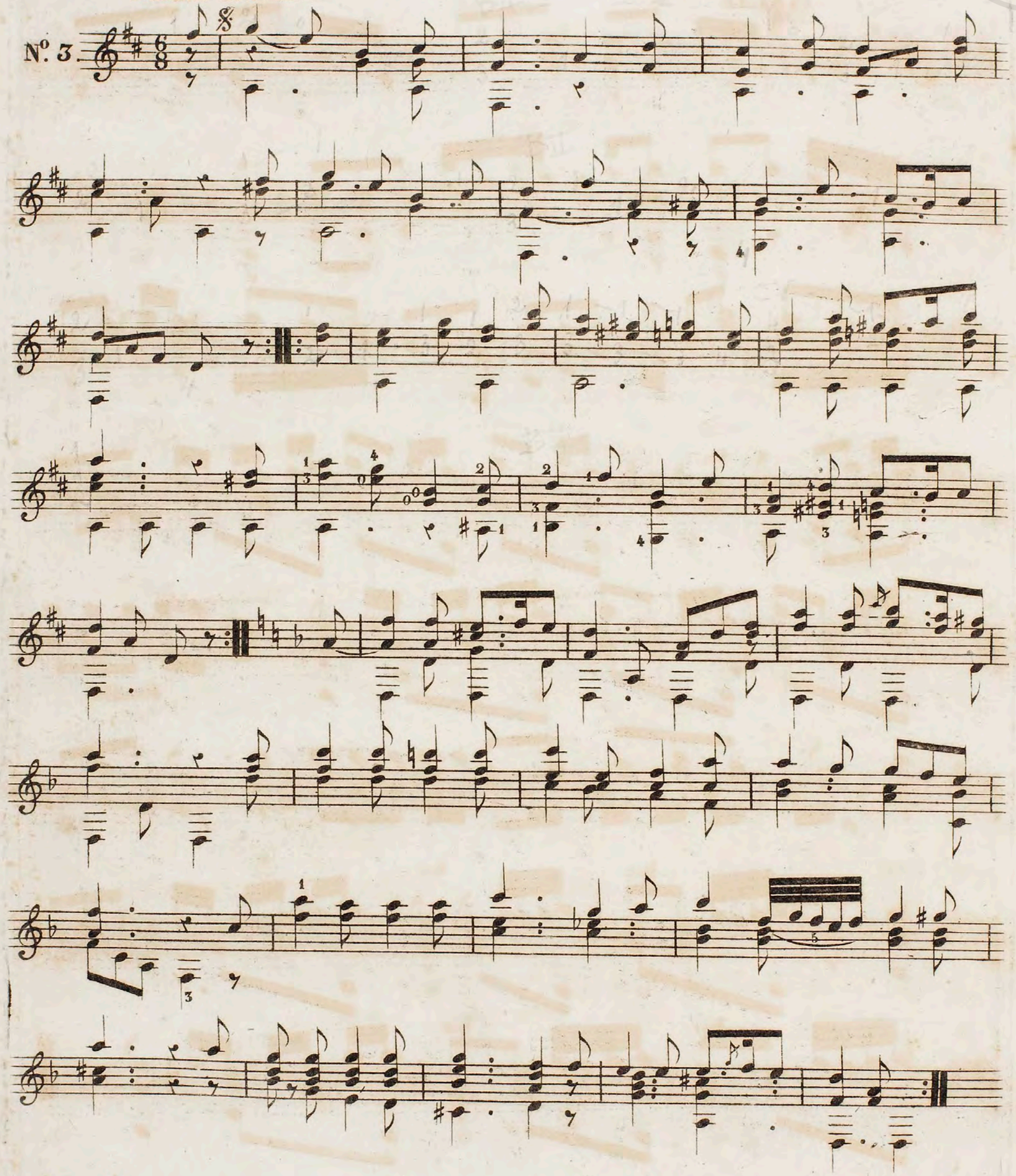
306 304

GUITARE.

La 6e. Corde en Re.

Andante Pastorale.

N°. 3.



305
307
Royal Academy of Music Library

GUITARE.

har: har: har: har:

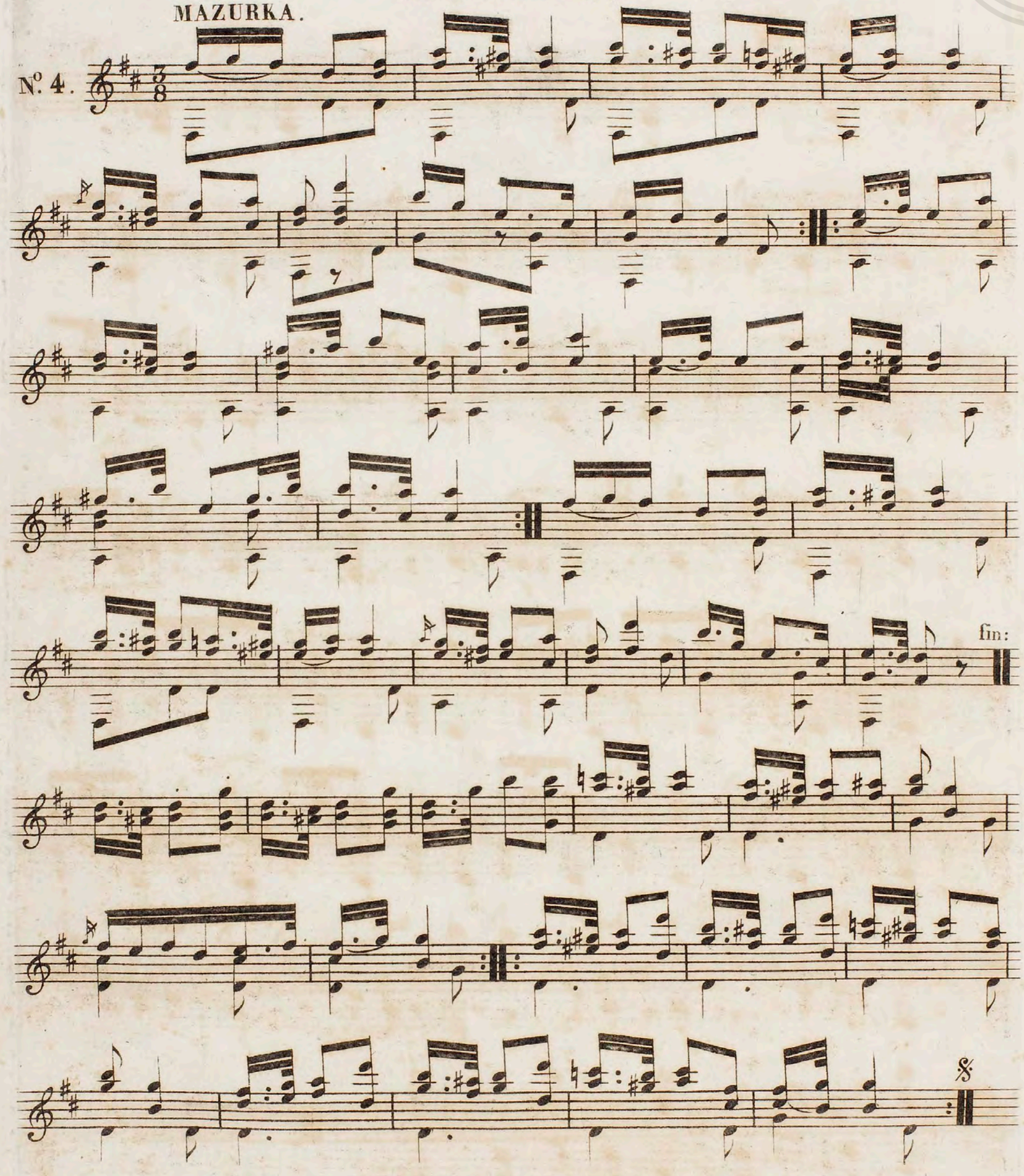
306

GUITARE.

La 6.e Corde en Re.

MAZURKA.

N.o 4.



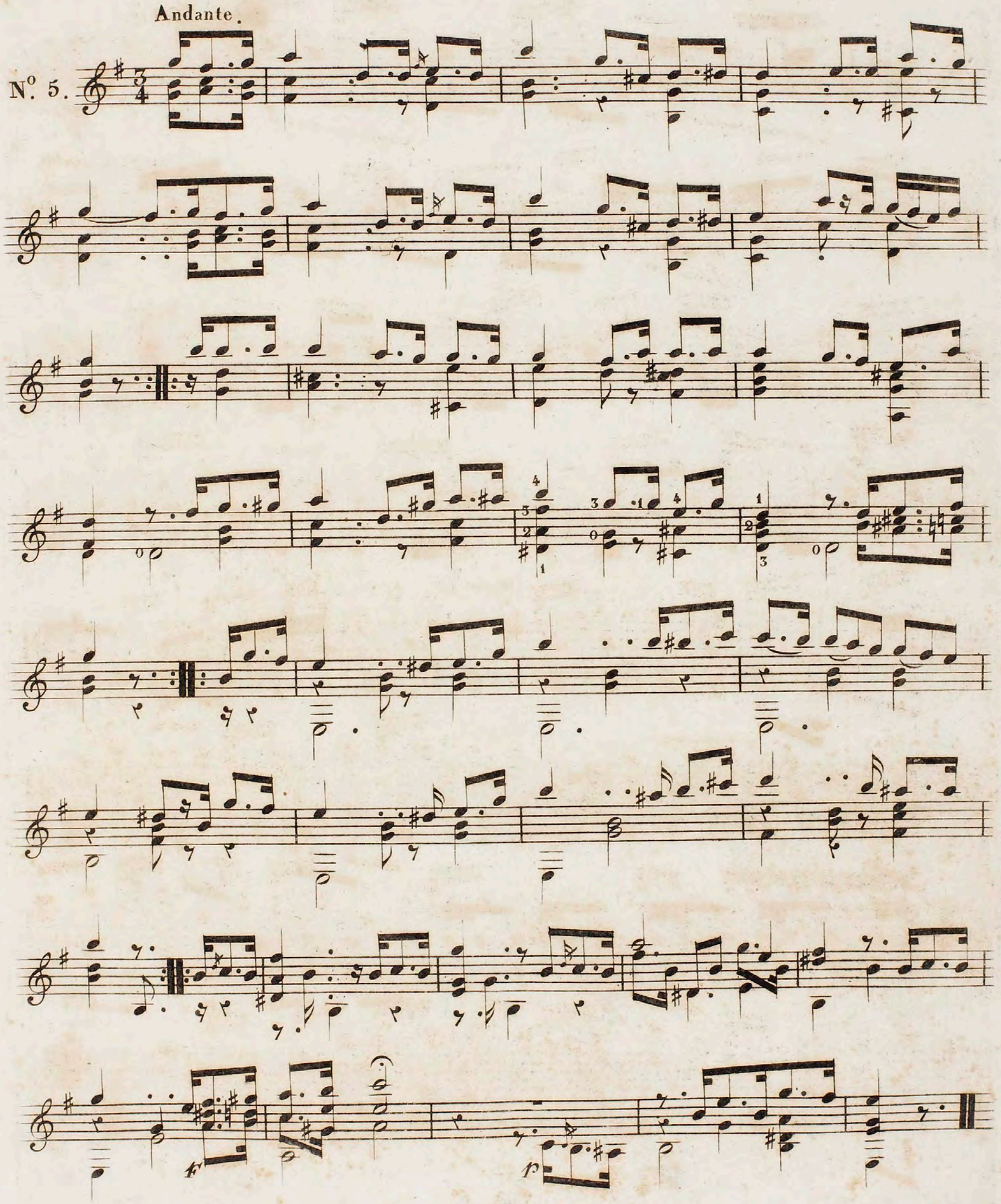
309 307

Royal Academy of Music Library

GUITARE.

Andante.

N°. 5.



310 308

GALOP.

N°. 6.

fin

F

p

311 309
Royal
Academy
of Music
Library

312 310

Royal
Academy
of Music
Library

Idem 14

313 311

Royal Academy of Music Library

Trois Pièces de Société

POUR

GUITARE SEULE

Composées

et Dediées à Mademoiselle

Athénaïs Paulian

PAR

FERDINAND SOR

Opera: 33.

Propriété de l'Editeur.

Prix: 4f. 50c.

A PARIS, Au Magasin de Musique, de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N° 23.

Près le Passage des Panoramas.

(305)

Royal
Academy
of Music
Library

313 315

Royal
Academy
of Music
Library

316 314

TROIS PIÈCES DE SOCIÉTÉ,

POUR GUITARE SEULE,

Composées et dédiées à Mademoiselle ATHÉNAÏS PAULIAN

par

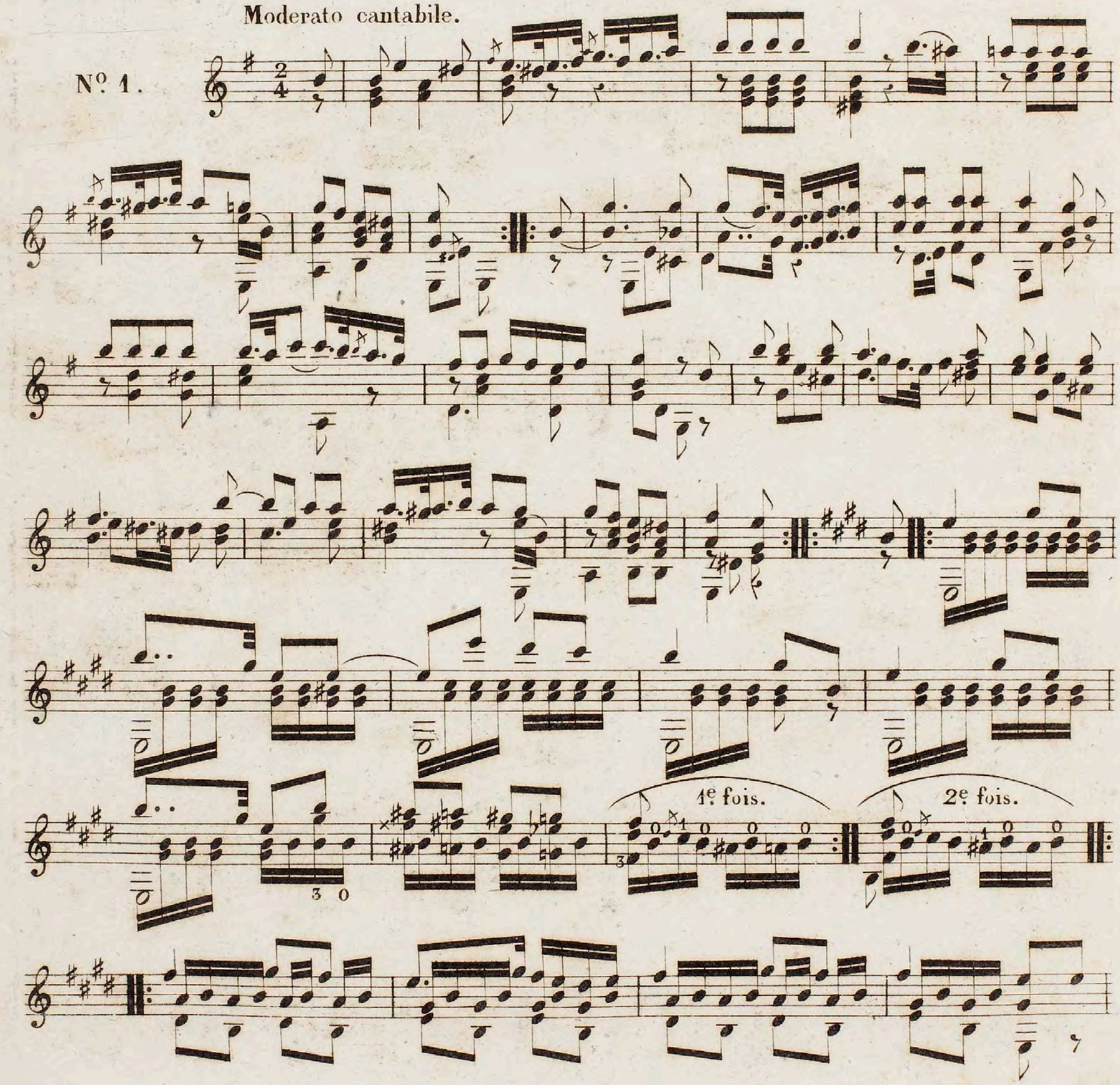
FERDINAND SOR.

Opera 33. (Propriété de l'Éditeur.) Prix 4f. 50c.

A PARIS au magasin de musique de A. MEISSONNIER Boulevard Montmartre N° 25.

Moderato cantabile.

N° 1.



Royal Academy of Music 3 Library

All^tto

318 316

Royal Academy of Music Library

4

Allegretto.

harm:

Royal Academy of Music 5 Library

harm.

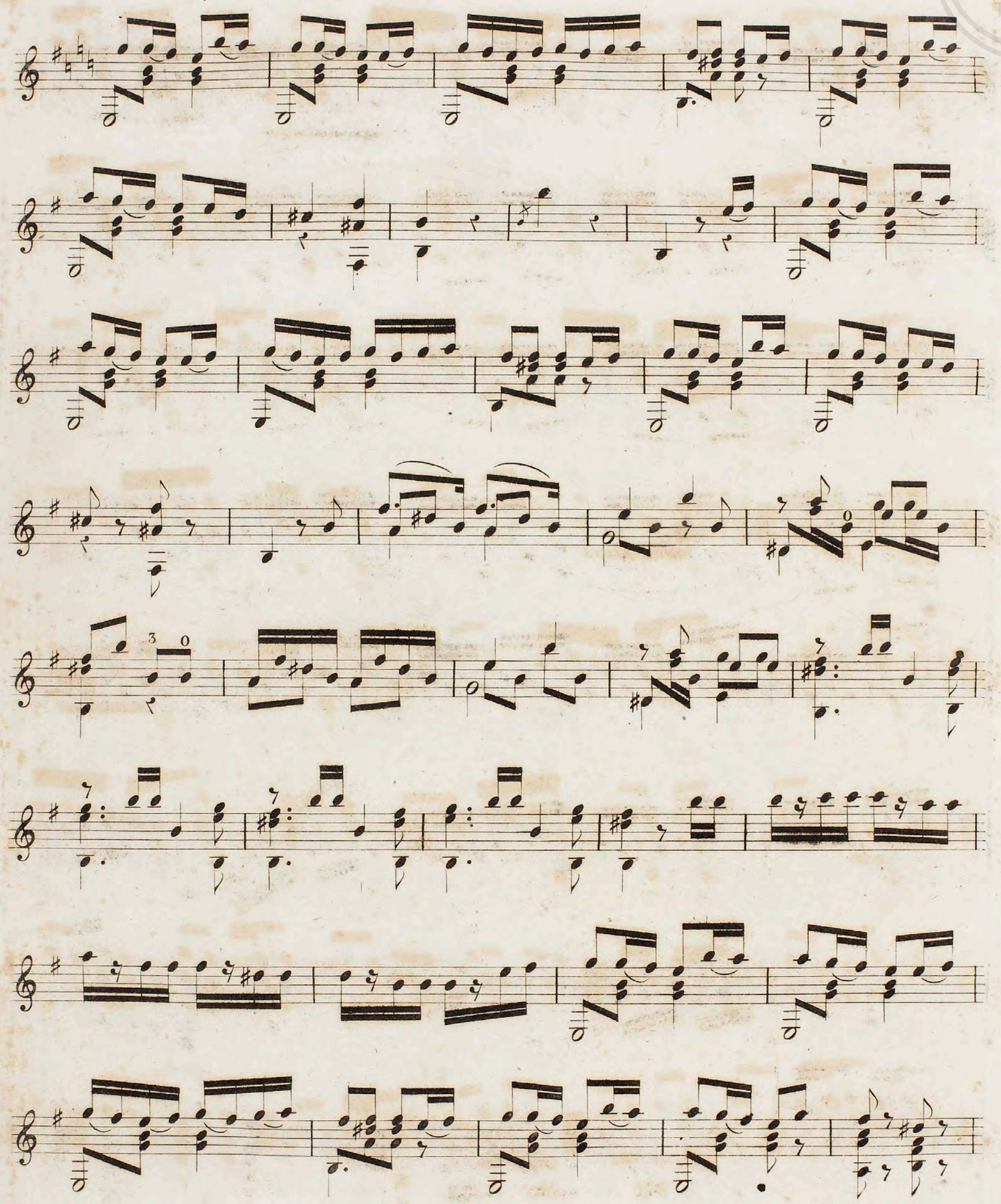
f

1e fois

2e fois

Royal Academy of Music Library

6



Royal Academy of Music Library

harm: 5 12 7

harm: 5 12 7

p

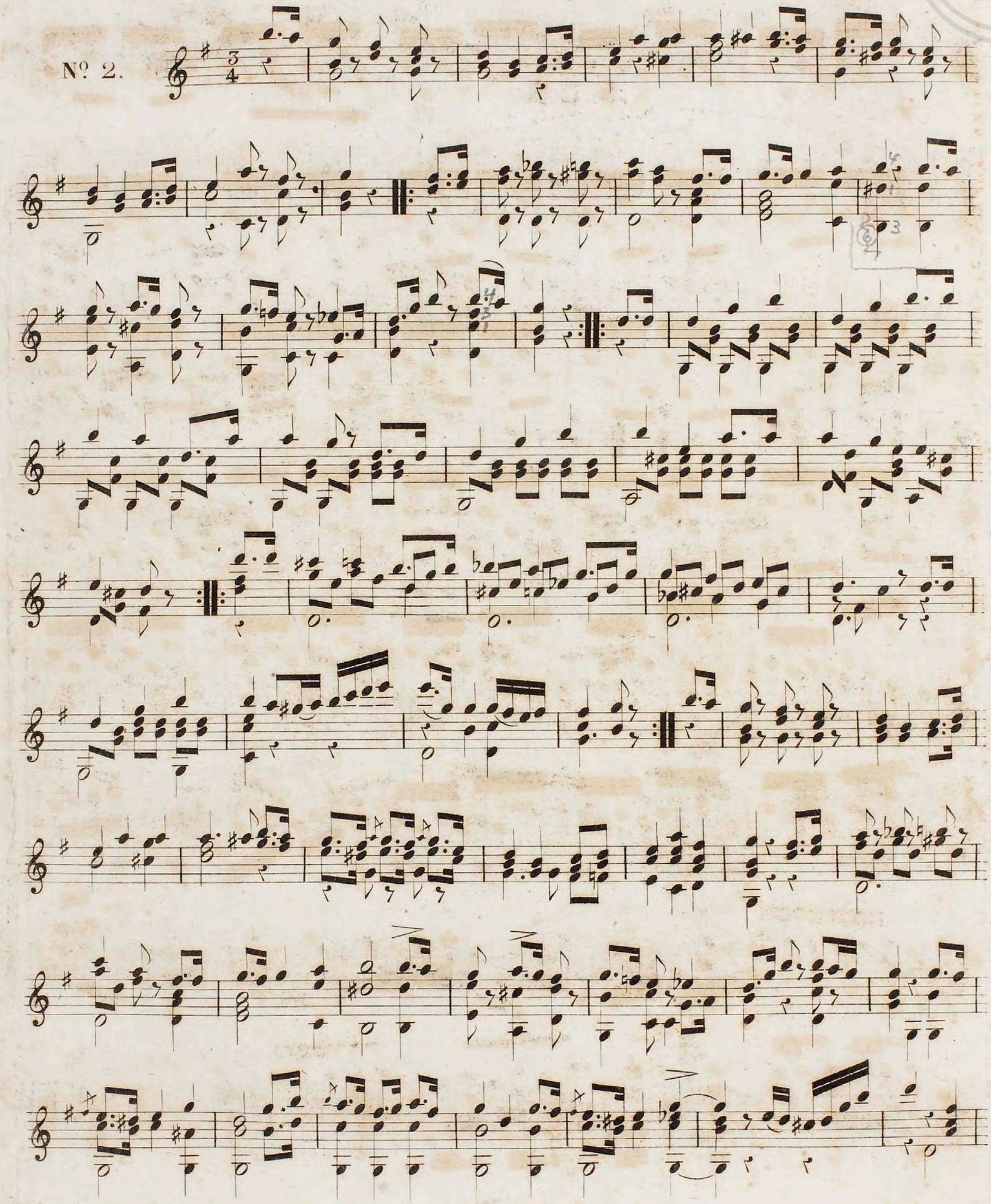
f

Royal Academy of Music Library

8

Andante.

Nº 2.



Royal Academy of Music Library

harm:

harm:

harm:

VALSE.

f

1e fois.

2e fois.

Fin.

D.C.

Royal Academy of Music Library

10

La 6e. corde en RE.

Nº 3.

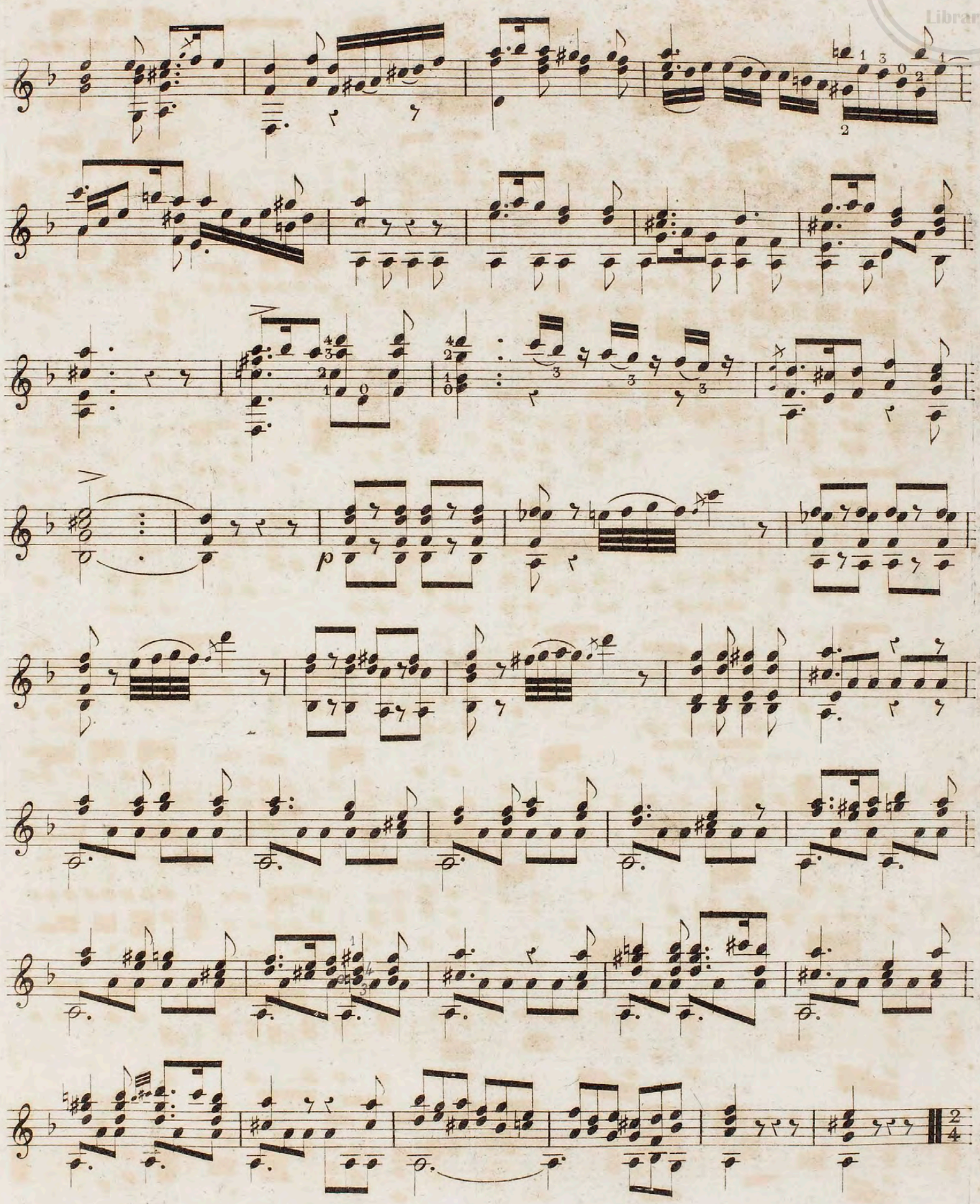
SICILIENNE.

1e. fois 2e. fois

1e. fois 2e. fois

1e. fois 2e. fois

Royal Academy of Music Library



326 324

MARCHE.

1e fois 2e fois

1e fois 2e TRIO tout en sons harmoniques.

7e

sons naturels.

1e fois 2e fois.

1e fois. 2e

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Ida 15

329 327

Royal Academy of Music Library

MES ENNUIS

Six Bagatelles

Pour la Guitare

Composées et Dédiées

à qui les voudra

PAR

FERDINAND SOR

Propriété de l'Auteur.

Oeuv: 45. Prix 4f. 50c.

A Paris

Chez PACINI, Boulevard des Italiens, N° 11;

et chez les Principaux Editeurs de Musique

1819/4

Sor

330 328

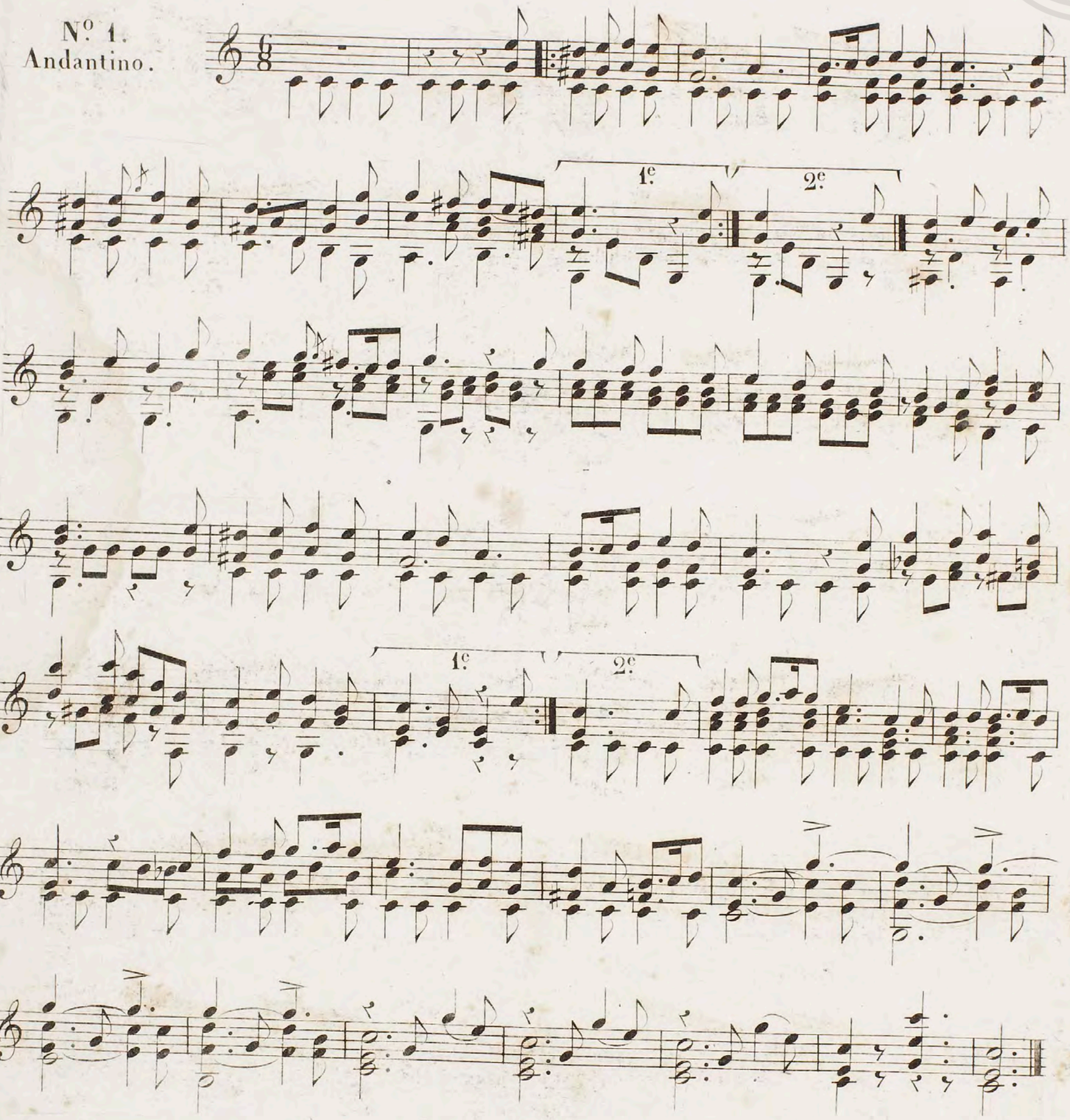
Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

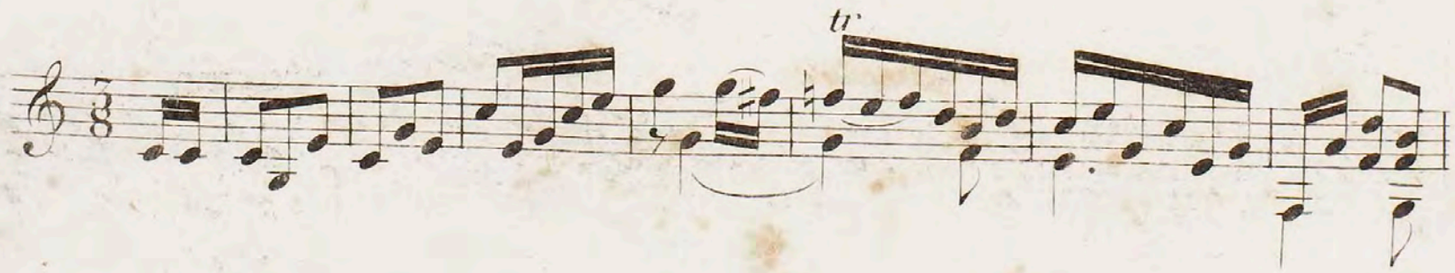
332 330

GUITARE.

N.º 1.
Andantino.

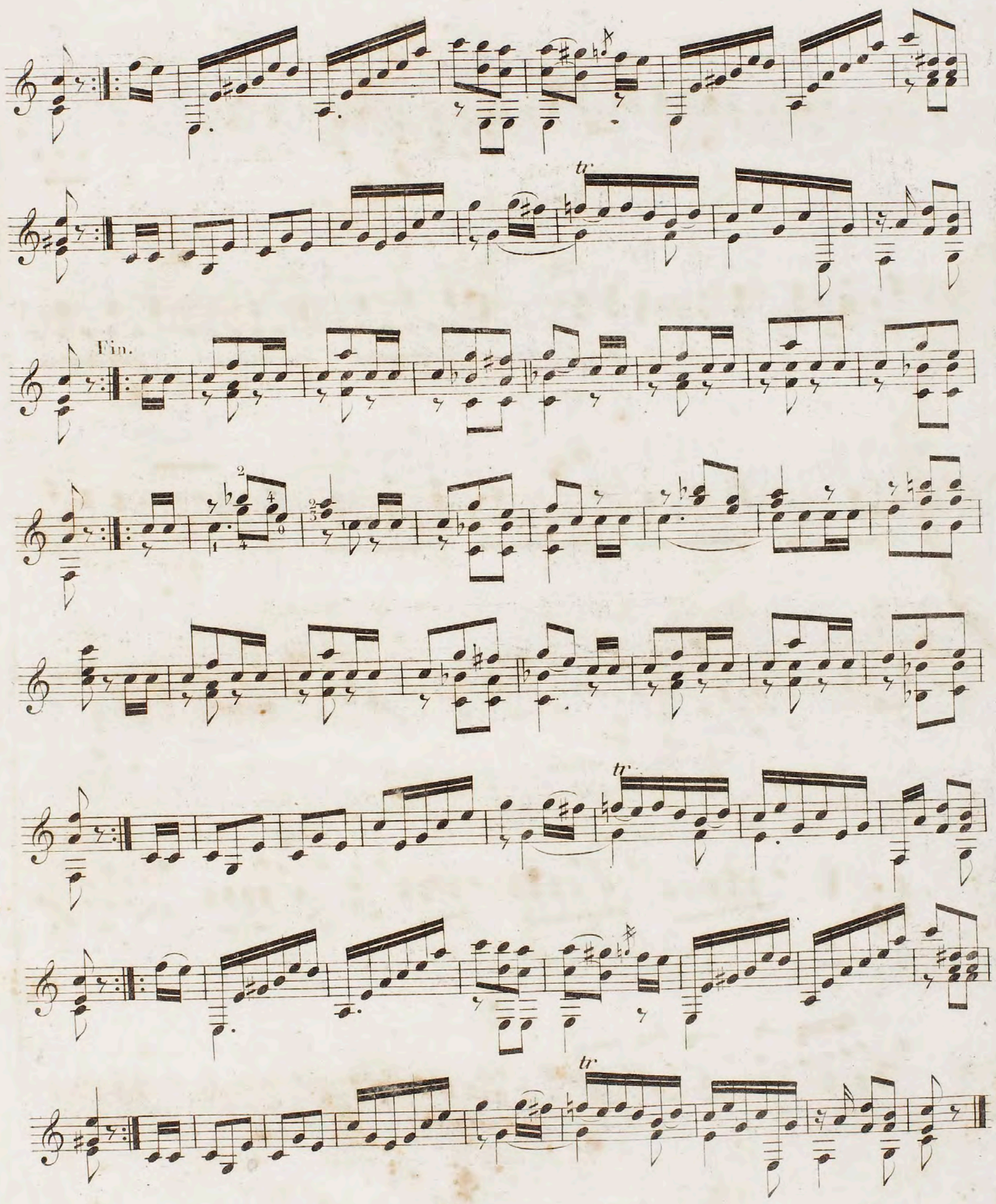


N.º 2.
Allegretto.



333
Royal Academy of Music Library

GUITARE.

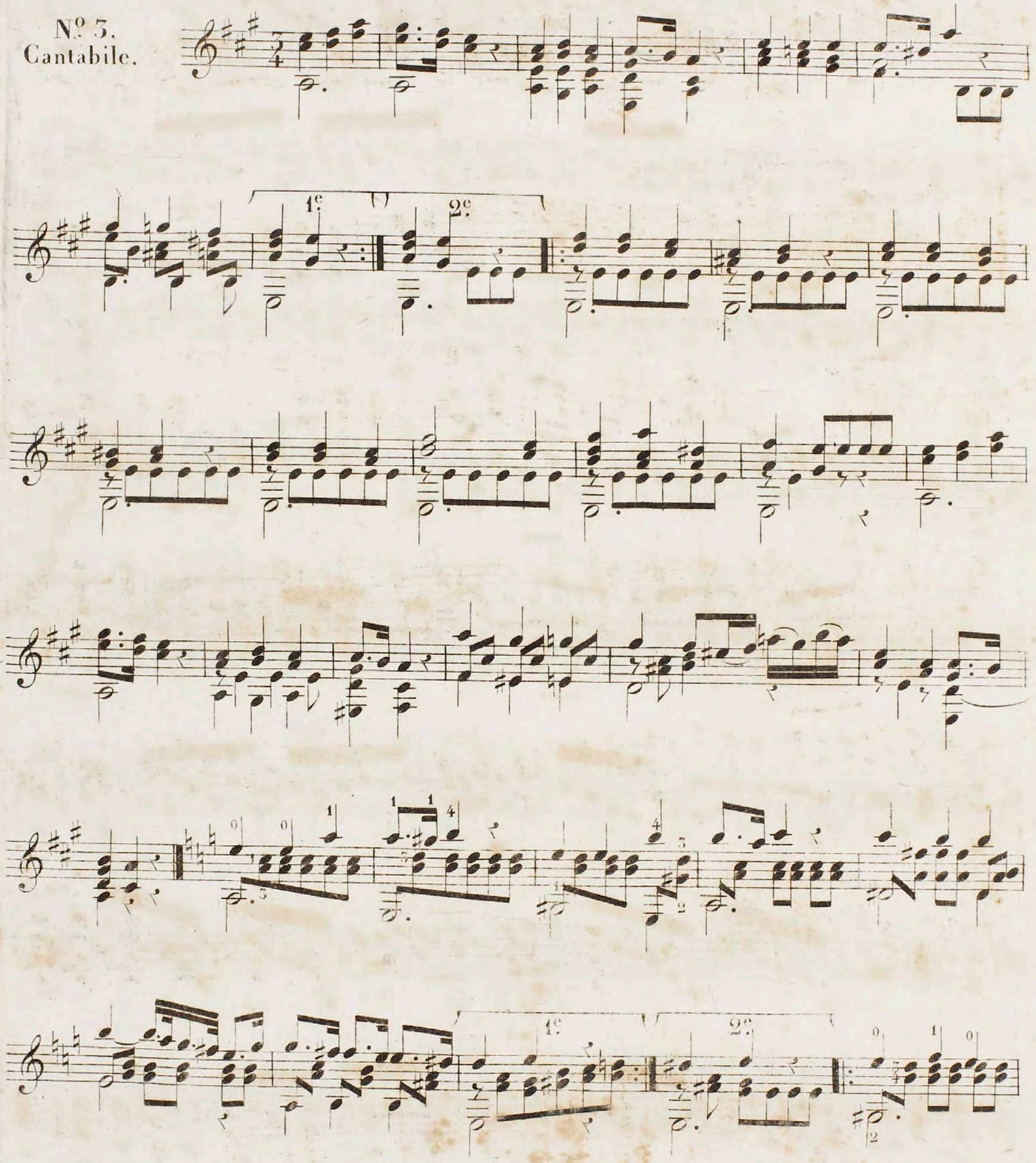


334 332

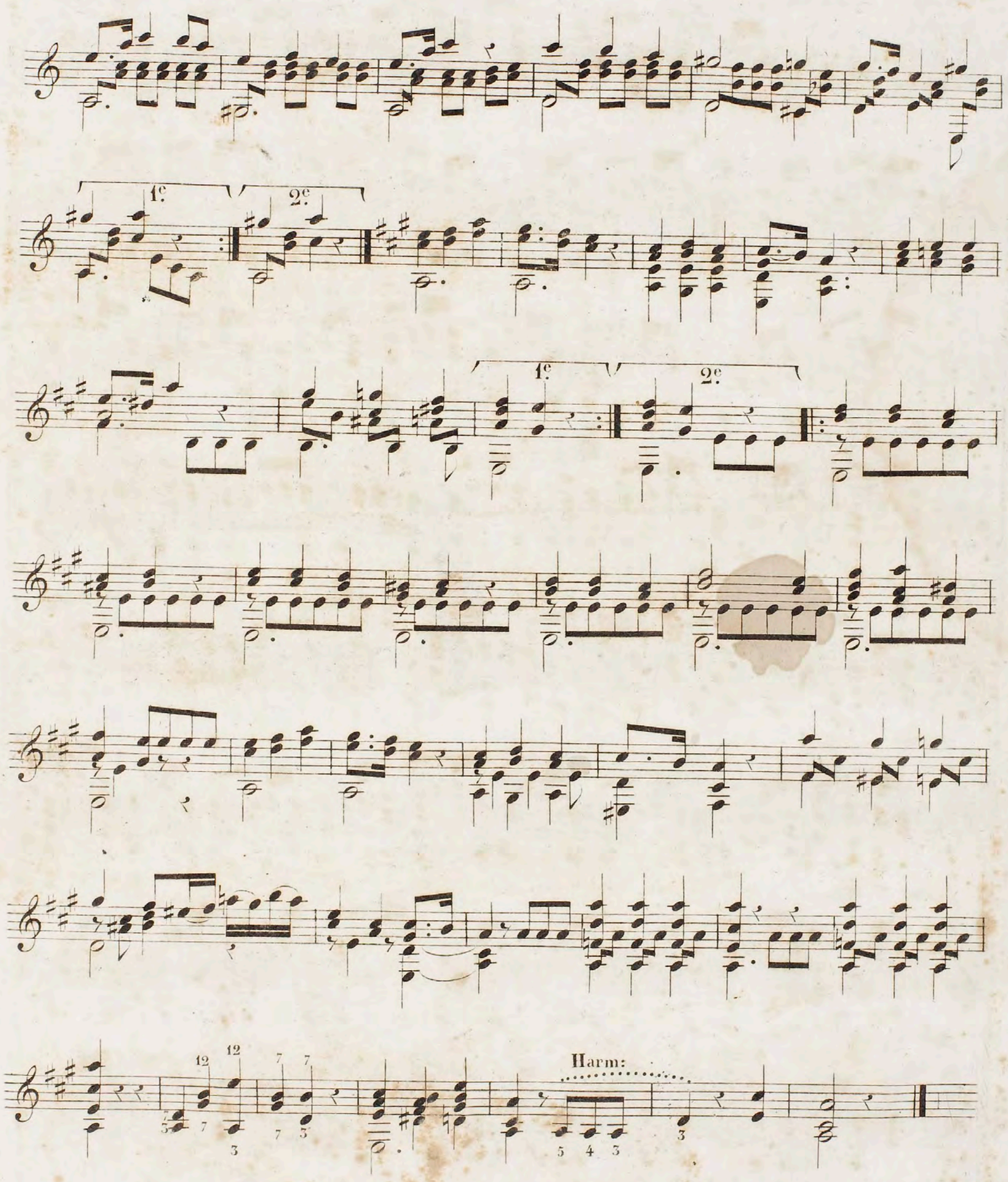
Royal Academy of Music Library

GUITARE.

N.º 3.
Cantabile.



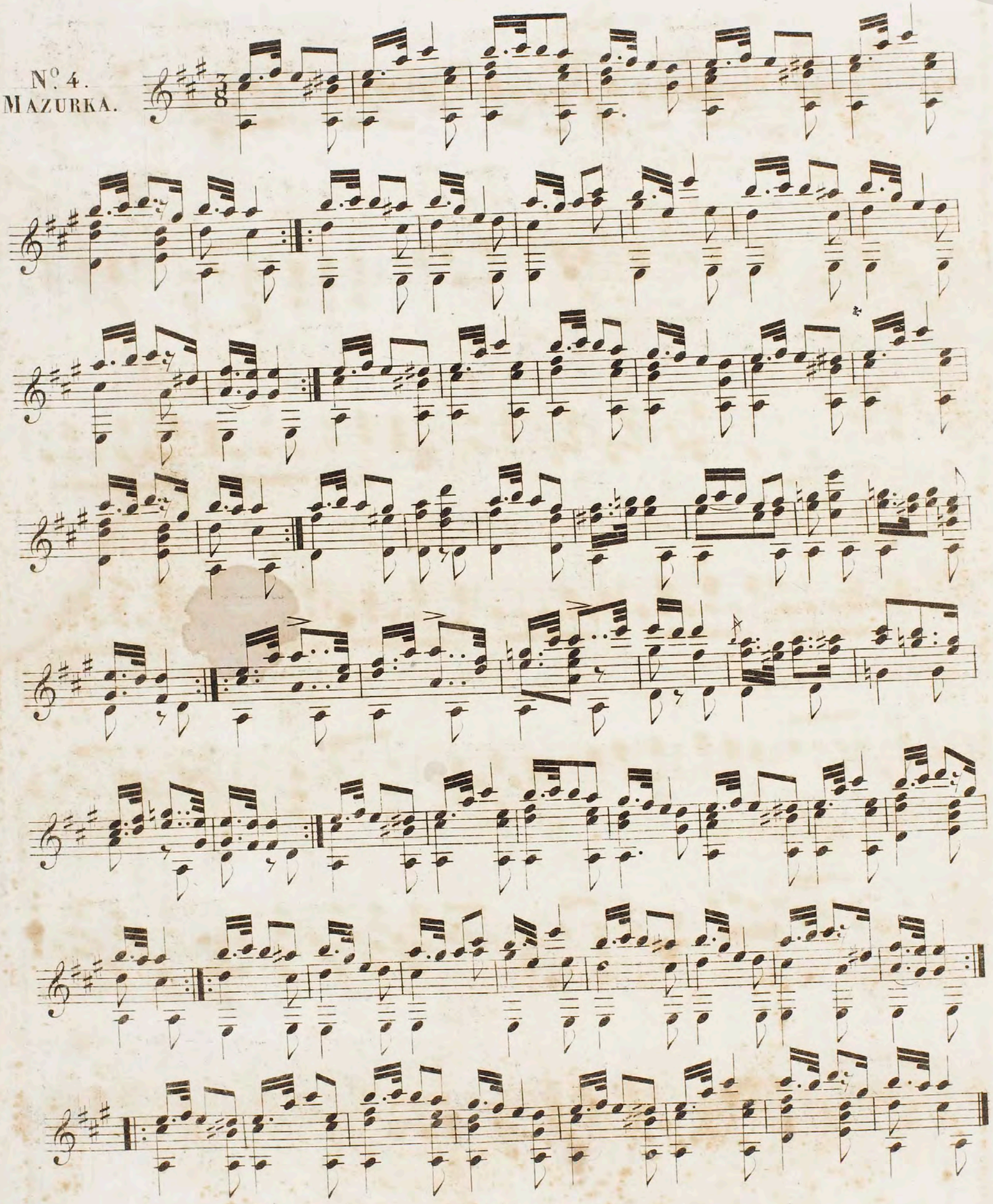
335 333
Royal Academy of Music Library



336 334

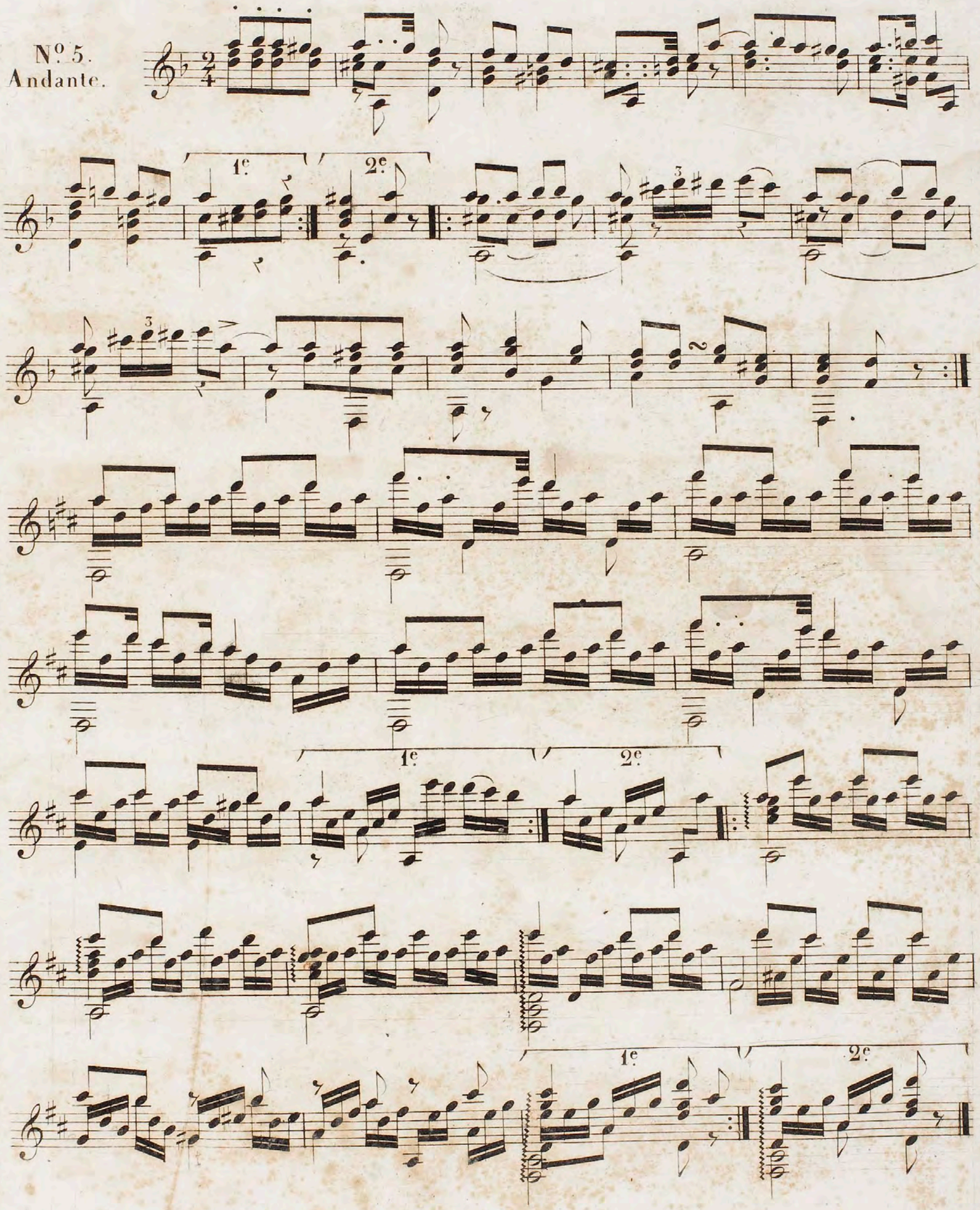
Royal Academy of Music Library

N°. 4. MAZURKA.



Royal Academy of Music Library

N.º 5.
Andante.



Royal Academy of Music Library

GUITARE.

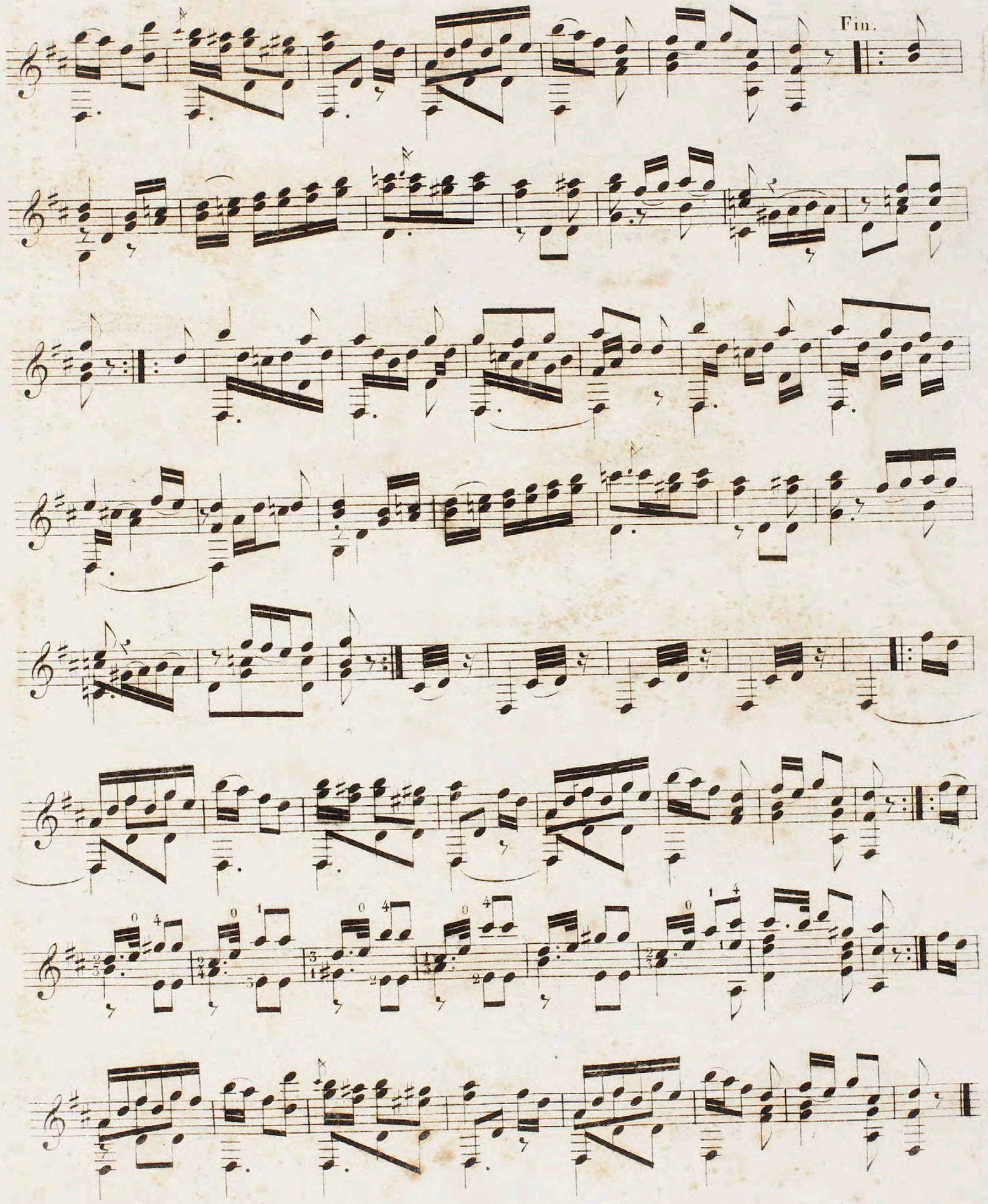
1e 2e

Harm:

Nº 6.
VALSE.

339
Royal Academy of Music Library

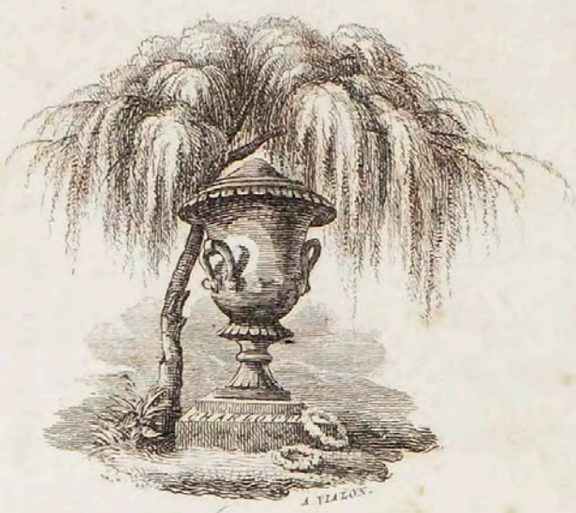
GUITARE.



340 338

Royal
Academy
of Music
Library

Item 16
339 34
Royal Academy of Music Library



Fantaisie Elégiaque,

POUR Guitare SEULE

à la mort de MADAME BESLAY, née Lervaysseur,

Composée par

FERDINAND SOR.

Œuvre. 59 — Prix : 4f 50.

A PARIS,
Chez l'AUTEUR, Rue du Marché St. Honoré, 34.
et chez PACINI, Boulevart des Italiens, 11.

Sor 3

Royal
Academy
of Music
Library

341

Royal Academy of Music Library

AVERTISSEMENT.

Je n'aurai jamais osé imposer à la guitare une tâche si rude que celle de lui faire rendre les ef-
-fets exigés par la nature de ce morçeau sans l'excellente invention de mon ami DENIS AGUADO. Ce pied qui en soutenant la guitare à la hauteur et à la position qui convient à chaque éxécutant ajoute aux moyens d'é-
-xécution ceux qu'on devait employer à soutenir le manche avec la main gauche, ou à presser le corps de l'instrument avec le bras droit pour lui donner un peu de fixité. N'ayant à m'occuper que du doigté et de la production du son je puis placer ma main gauche de manière à trouver sous les bouts de mes doigts ce que je serais obligé de chercher à chaque instant si je voulais la tenir à la manière des guitari-tes en général; ou bien si je voulais la tenir comme il le faut, je m'exposerais à ce que le poids du manche lui fit changer de direction dans les mouvements ou la transition rapide du haut en bas le laisserait un instant en liberté, et mes doigts ne trouveraient plus la corde au point ou j'aurais visé.

Je conçois parfaitement que la plus part des guitaristes ne partagent point mon opinion à l'égard de l'invention de mon ami; cela est tout simple: la confection de leur Musique n'a besoin que de la moitié de la longueur des doigts de la main gauche devant le manche, le reste se trouvant derrière pour le soute-
-nir place le pouce à même de faire des notes de basse qui faites par l'index ou le médium donneraient à leur jeu un air de facilité qui ne produirait nullement l'effet qu'ils se proposent. Il est vrai que cette musique est la cause du discrédit dans le quel la guitare se trouve dans le monde vraiment musi-
-cal, et que Guitariste est le synonyme de pis aller: mais, est-ce la nature de l'instrument qui discré-
-dite l'artiste, ou le guitariste qui dégrade l'instrument?... L'invention d'AGUADO va résoudre la question. La guitare offre maintenant la facilité de l'élever au rang qui lui appartient par son ap-
-titude à l'harmonie presque autant que la harpe, et bien plus pour la mélodie. Celui qui aurait déja un peu de talent ne serait point excusable s'il ne contribuait pas à étendre les bornes dans les quelles l'ignorance et la routine ont renfermé ce puissant instrument. Sans l'invention de mon ami je n'aurais jamais imaginé que la guitare fut capable de rendre à la fois les différentes quali-
-tés de son, de la partie chantante, de la basse, et du complément harmonique, éxigées de rigueur dans un morceau du caractère de celui-ci, et sans une grande difficulté; car tout est du domaine de l'instrument. Qu'on essaye de le jouer sans ce secours en soutenant le manche à la manière de certains guitariste; et on verra l'impossibilité de jouer (de cette manière) d'autre chose que de la mandoline un octave en dessous, et avec une note de basse par ci par là: c'est à dire, de la pau-
-vre musique. en vain quelques guitaristes accumuleront des difficultés pour éblouir le vulgaire en s'emparant d'un beau morçeau à succès composé pour orchestre tel que l'ouverture de GUILLAU-
-ME TELL, de SÉMIRAMIS, etc. la nécessité de le dépouiller d'harmonnie dans les moments ou elle est plus indispensable, et mème d'en mutiler le squélette pour qu'il ne dépasse point la portée de leurs doigts, raccourcis et mal placés à cause de l'usage absurde du pouce pour les notes de la sixième corde, rendra pitoyable et mesquine la musique la plus délicieuse. Voilà pourtant ce qu'on ose appeler Arranger:

342

Andante. Largo.

INTRODUCTION.

f *f*

avec la main gauche seule.

avec les deux.

f

p

cres:

F

marcando.

p

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

7

3

sur la 5.me Corde

F

P 4.me

5.me

F

P

D

C♯ 2nd stave up

345 347

Royal Academy of Music Library

G# ↓ A bass ↓

pp ff p

cres - - - - - - - - - - cen - - - - - - - - - - do.

dolce.

dolce.

f

f p

dimi:

346

Royal Academy of Music Library

Andante moderato.

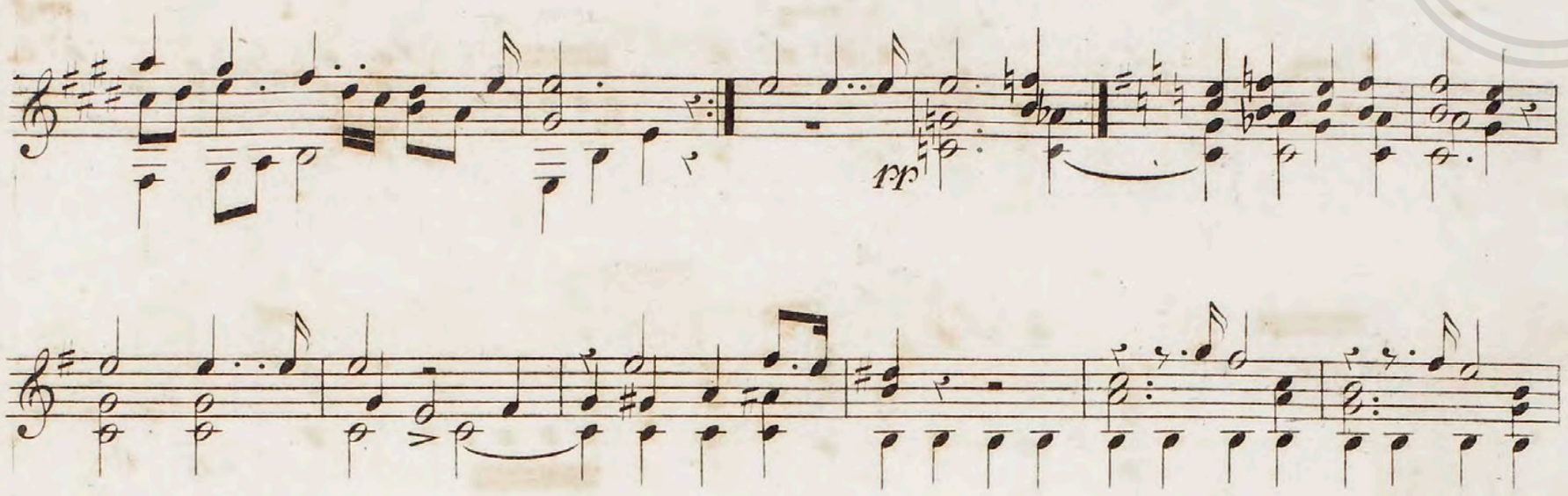
MARCHE FUNÈBRE.

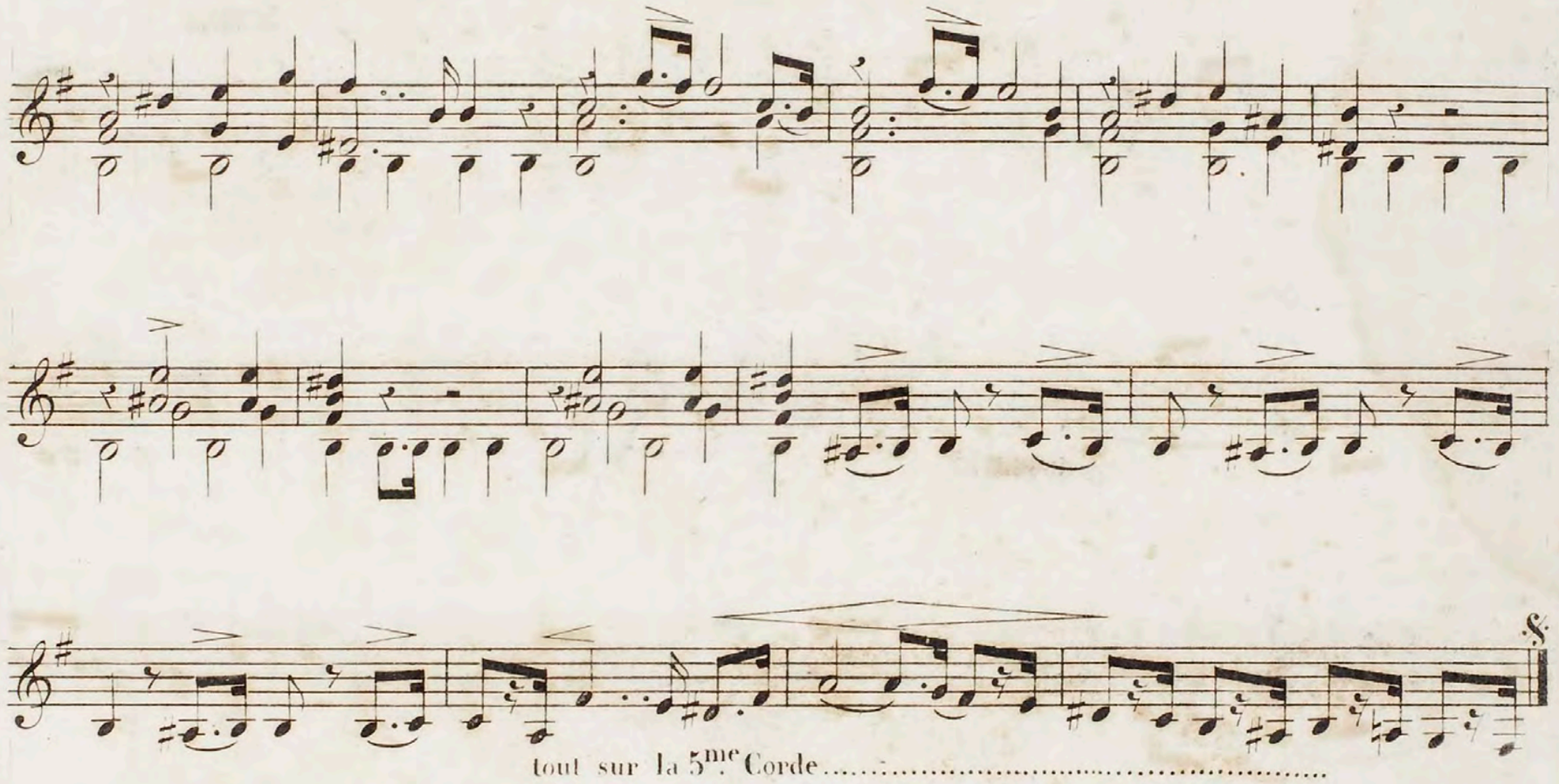
harm:

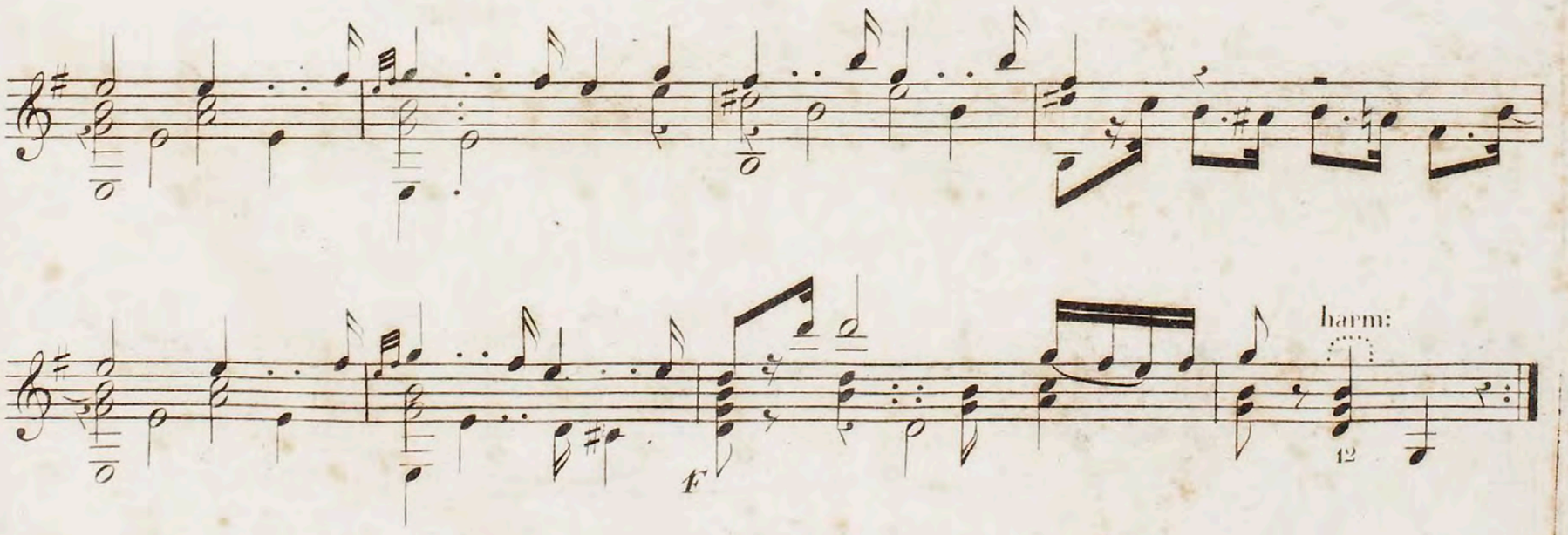
12

Cantabile.

Royal Academy of Music Library







Royal Academy of Music Library

dol:

Charlotte!

Adieu!

peu *f*

12 harm:

7

349 331
Royal Academy of Music Library

CATALOGUE.

Des ouvrages de FERDINAND SOR, pour la guitare, dont il est l'Éditeur, et que l'on trouve chez lui et chez les principaux marchands de Musique.

OEUVRES.		PRIX.
	Méthode	36.f c
34.	L'Encouragement, divertissement pour deux guitares	4. 50.
35.	Vingt quatres Exercices pour guitare seule	12.
36.	Trois pièces de société	4. 50.
37.	Sérénade	3. 75.
38.	Divertissement pour deux guitares	5. 50.
39.	Six valses pour deux guitares	6.
40.	Fantaisie et variations sur un air écossais	3.
41.	Les deux amis, duo	10. 50.
42.	Six petites pièces	4. 50.
43.	Mes ennuis, six bagatelles	4. 50.
44.	Vingt quatres morceaux pour servir de leçons	7. 50.
44.	(bis) Six valses faciles pour deux guitares	5. 50.
45.	Voyons si c'est ça, six pièces pour guitare seule	4. 50.
46.	Souvenir d'amitié	4. 50.
47.	Six petites pièces	5
48.	Est ce bien ça?	5.
49.	Divertissement militaire pour deux guitares	5. 50.
50.	Le calme, pour guitare seule	4. 50.
51.	À la bonne heure	4. 50.
52.	Fantaisie villageoise	5.
53.	Le premier pas vers moi petit duo	4. 50.
54.	Morceau de concert pour guitare seule	4. 50.
54	(bis) Fantaisie pour deux guitares	10.50.
55.	Trois Duos faciles et progressifs pour deux guitares	10.
56.	Une soirée à Berlin Fant.e pour guitare seule	5. 50.
57.	Six valses pour guitare suele	4. 50.
58.	Fantaisie	
59.	Fantaisie Elégiaque à la mort d'une Élève	4. 50.
60.	Introduction à l'étude de la guitare	12.00
61.	3 Duos faciles	7.50
62.	Divertissement p.r 2 guitares	6.50
63.	Souvenir de Russie, fantaisie p.r 2 guitares	10.00

} ms of Sor?

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Cat VI. 9/93

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library